

Editorial: Unidos hacia el abismo

Esta gente del PP logra romper cualquier lógica en la teoría política. Cuando tienen la mayoría política, en lo económico realizan los mayores recortes de la historia democrática. En lo político mantienen la posición del Tancredo (ver El Inconformista número 34 , acompañado de un magnífico dibujo de Gabi), se sigue los dictados de Alemania, que es la que manda y esto supone para el aparato de propaganda del PP, la salida de la crisis.

Independiente de que las cifras macro-económicas mejoran, solo algunas, la situación del país es calamitosa, el poco tejido industrial destruido, al paro se le une la bajísima calidad del poco empleo que se crea en términos de duración y sueldos. A la vez la bolsa de pobreza aumenta por la destrucción de las políticas sociales. Las inversiones que pueden suponer la salida como la investigación y la educación en el primer caso destruida y en la educación en mínimos.

En la sanidad pública, las listas de espera, la han convertido en un sistema que expulsa a sus beneficiarios. Ya no cabe la reafirmación racista de: *la culpa es de los emigrantes*.

La causa de este descalabro está en que la inversión pública en España ha disminuido en menos de la mitad que antes de la crisis, situando a nuestro país a la cabeza de los que menos invierten de toda Europa.

Tras la derrota de Andalucía en la que se han implicado Rajoy y su séquito, que no Gobierno, tras las encuestas que dan resultados de pérdidas de mayorías cercano al descalabro electoral (también en Valencia capital, aquí no se libra ni Rita la *cantaora*), estos prendas del PP concluyen que el problema es “que no saben comunicar”.

Y sigue el disparate, ahora plantean que hay que potenciar las políticas sociales. Pero es posible que estos lumbreras, no se hayan dado cuenta que son el Gobierno con mayoría absoluta, no la oposición. Y que los ciudadanos lo sabemos. No pueden hacer promesas creíbles cuando la acción de gobierno, casi exclusivamente, ha ido en dirección contraria.

Por cierto atentos a las cifras del paro, van a disminuir, el dinero que no tienen los ayuntamientos *peperos*, gracias a una varita mágica ha llegado. Ya están levantando todas las calles, luego cerraran los agujeros y con ellos las esperanzas de los ilusos.

Una cosa sorprende la militancia del PP, ya les gustaría a los

partidos de izquierdas la disciplina de la militancia *pepera*, cuasimilitar, claro que esa unidad esta amalgamada con el reparto de cargos. Eso ya lo explicó Guerra, - el que se mueve no sale en la foto-.

Ante el nerviosismo de los que olfatean el desastre, hace tiempo que las ratas están abandonando el barco, “llego el comandante y mando parar”, la frase es de Fidel y se refiere a otra situación pero como es de origen gallego quizás le inspirase la orden de “aquí no pasa nada, estamos todos unidos” del último Consejo Político del PP.

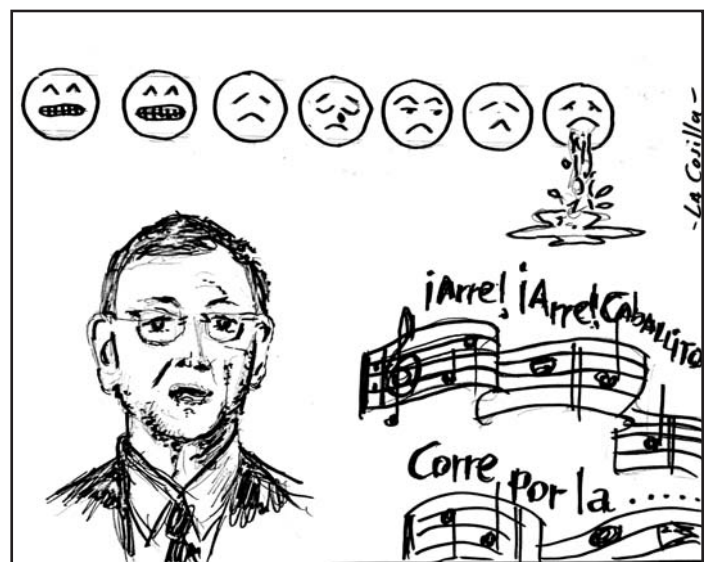
Ante esto un grupo empezó a cantar a la salida de la reunión, dentro no les dejaron hablar:

“Corre corre caballito
Trota por la carretera
no detengas tu carrera que lleguemos temprano
y si haces caso siempre a la vida y
si no quieres la cuesta arriba escogeremos
la cuesta abajo.”

Mientras otro grupo más aguerrido, cantaba:

“Con paso firme y marcial
marchemos codo a codo a luchar
y no se piense nadie rendir
y no se piense nadie rendir
que es preferible morir.”

Y dirigidos por Marisol se encaminaron al abismo, felices y convencidos. ¡Cómo son!



Adicciones tecnológicas

La tecnología nos ayuda en el día a día haciéndonos la vida más fácil y cómoda, permitiéndonos estar en contacto con personas que de otro modo sería muy difícil o entreteniéndonos en los ratos libres. Por ello estos avances tecnológicos nos han sido muy útiles, pero como en todo acaba sucediendo, el problema viene con el abuso de esta tecnología.

Cuando hablamos de nuevas tecnologías nos estamos refiriendo a Internet, Smartphone, videojuegos, ordenadores, redes sociales... cosas que prácticamente todo el mundo usa en el día a día, y ello no significa ser un adicto a las nuevas tecnologías. Vamos a hablar de adicción a las nuevas tecnologías cuando ese uso sea de manera excesiva, sea dañina y se pierda el control poniendo en peligro otras áreas de su vida como puede ser las relaciones sociales, la familia o el trabajo y estudios. Además, este abuso va a generar una dependencia de la persona que cada vez dedicará más tiempo y sus intereses y preocupaciones poco a poco irán restringiéndose sólo hacia ese uso de las nuevas tecnologías. Lo que caracteriza a las adicciones es que normalmente se empieza haciendo un uso normal y sociable de, pongamos en este caso, Internet. Al principio actúa como lo que se conoce como un refuerzo positivo, ya que es algo agradable para la persona. Pero poco a poco ese patrón va cambiando y hace uso de Internet para evitar el malestar que le genera no hacerlo, lo que se conoce como refuerzo negativo. Y podríamos hablar de adicción por ejemplo, cuando la persona que antes usaba Internet de forma esporádica, ahora hace un uso intensivo e innecesario tanto en el trabajo, donde su rendimiento a caído, en casa, donde empezará a estar aislado respecto a la pareja o familia, como cambiando sus ratos de ocio con amigos u otro tipo de hobbies por estar exclusivamente en Internet. Como vemos, aquí ya se ha provocado un daño y una intromisión en otras áreas de la vida donde es perjudicial. También es una clara señal de alarma cuando se utilizan estas tecnologías, pongamos ahora el ejemplo de los videojuegos, como vía de escape a otros problemas, lo cual enmascara cuál o cuáles son las fuentes



de sufrimiento reales y es señal de que algo está impidiendo unos modos de afrontamiento verdaderamente eficaces frente a esos problemas, por el contrario, puede estar creando uno nuevo, la adicción.

Como decíamos al principio, las nuevas tecnologías son usadas a diario por millones de personas sin que eso suponga una adicción para ellas, ni les cause problemas, por lo tanto las nuevas tecnologías

Lo que caracteriza a las adicciones es que normalmente se empieza haciendo un uso normal y sociable

en sí no son el problema, sino el uso que hacemos de ellas. A diferencia de otro tipo de adicciones, el objetivo principal no será por lo general el abandono completo y total del uso de estas tecnologías, sino que mediante el trabajo en consulta y en casa, la persona y su entorno aprendan a hacer un uso responsable, adecuado y gratificante de estos avances cuya finalidad es facilitar la vida y no generarnos los problemas que se habían desarrollado. Es importante aprender a detectar el problema, conocer si este se da porque hay otras problemáticas, desengancharse y superar esta adicción y los probables problemas que la han causado y que están siendo consecuencia de ella (violencia, aislamiento, culpabilidad...), proporcionar pautas a los familiares y círculo social, trabajar el probable sentimiento de culpabilidad generado tanto de la persona adicta como de su entorno, etc. Es un proceso complejo pero del cuál se puede salir.

Iván Claver Lorente

Psicólogo Terapeuta

www.marivapsicologos.com

marivapsicologos@hotmail.com

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de abril de 2015, Nº 39

elinconformista.org

3

Barología

Palabras

Hace unos tres años, la redactora jefa de El Inconformista, me planteó la colaboración en esa revista. Me propuso hacerme cargo de una sección con contenido social. La respuesta fue rápida, mi cupo de militancia social estaba más que cubierta. En esta fase de mi vida deseaba algo más relajado y lúdico, le planteé dedicarme a escribir sobre una ciencia que llamé barología. Inmediatamente acudí al diccionario y observé que no existía dicha palabra, lo que me llenó de gozo.

Desde entonces mensualmente ha salido un articulillo en esa sección, en la presentación ironizaba sobre cuantos nuevos títulos universitarios tienen menos contenido científico, que esta ciencia inventada. De hecho esta sección ha durado más que algunas "nuevas carreras".

Siguiendo la clasificación de la ciencia de Mario Bunge, el muy admirado, permítanme una interpolación casera (María no me critiques, no es lo mismo las tesis doctorales, que los escritos desenfadados, esta palabra tampoco existe). Les recomiendo la Biografía de este autor "Memorias entre dos mundos", la vida de un científico a veces no tiene nada de aburrida.

A lo que íbamos, la Barología según Bunge sería una ciencia cuyo objetivo sería factual, de tipo empírico, cultural e incluiría componentes de psicología social, sociología, economía y política. En realidad de ciencia no tiene nada más allá de su componente finalizado en "...logía" y sirve para tocar temas divertidos. Internet que es un escaparate donde uno puede encontrar de todo, donde el rigor es un lujo por lo que escasea. Mi hijo el pequeño, me cuenta que el argumento máximo entre los compañeros es que "eso es así porque lo he leído en la Wikipedia", habrá que enseñarles desde pequeños a tener sentido crítico con la información de Internet. Me he encontrado recientemente "cervezología" promocionado por la cervecera Paulaner.

Sin tener nada contra el departamento de marketing de la marca, creo que no es correcto, los nombres de las ciencias deben de tener un significado más allá de una lengua dado su carácter universal, "cervezología" con todos los respetos me parece cutre,

un alemán que no veranee en las Baleares, si esta posibilidad existiese, no entendería esa ciencia. Nadie llamaría "vinología" al estudio del vino.

Tampoco sé si esto es del todo cierto, de facto, cualquier turista extranjero la primera palabra que aprende por su alto valor de uso es cerveza, quizás nuestra palabra empiece a tener un valor universal, y entonces nuestro país, ahora que han cerrado el grifo a la investigación científica creada con tanto esfuerzo, pueda aportar la palabra "cervezología" al acervo científico universal. Me inventaría una palabra más divertida basada en la mitología, una buena raíz para una ciencia universal, mi elección es "Gambrinología", dedicada a Gambrinus el personaje que aprendió el arte de olvidar el dolor del amor utilizando un brebaje elaborado a base de cebada.

He encontrado también que la distribuidora de la Cerveza "Alhambra" en su publicidad afirma que dirige su información a los "barólogos", palabra también usada repetidamente en esta sección. Supongo que se refiere a los que gestionan o trabajan en los bares, para esto hay una palabra que se ajusta más a ese destino y viene de Méjico, me refiero a "barista". Esta palabra tiene un componente más utilitarista a no ser que se quiera referir únicamente a los estudiosos de los bares.

A los departamentos de marketing cervecero, si las palabras las han inventado enhorabuena. Si les hemos servido como fuente de inspiración, no les cobramos royalties pero al menos nos lo digan, eso querría decir que servimos para algo más que para divertirnos. En todo caso gracias, no saben lo duro que es mantener una sección fija desde hace tres años.

Julio García



Fabra, Candidato a jefe de la oposición

Falta algo más de un mes para las elecciones autonómicas y municipales en la Comunidad Valenciana, y para comprobar de nuevo si las encuestas se vuelven a equivocar, y para gozar del espectáculo, después de muchos años, de ver como los candidatos del PPCV engrosan las filas de la oposición en las Cortes y Ayuntamiento de esta parte de España, al menos.

Y seguro que sucede así. Ellos ya lo saben. Rajoy lo sabe. Después de la dimisión forzada de Camps, Rajoy colocó a Fabra en la Presidencia de la Generalitat con el mandato de camuflar la basura que generó el caso Gürtel, Brugal, Emarsa, Coperació, Fórmula 1, Terra Mítica...) y ahora le reconoce el trabajo realizado designándolo como candidato, en una espera agónica, para unas elecciones, que a falta del escrutinio de votos, no tienen ninguna posibilidad de ganar. Además, Rajoy le negó la autoridad de confeccionar las listas a su gusto y, por tanto, subrayó la debilidad de su liderazgo frente a los barones provinciales. Le nombró los cabezas de lista por Castellón y Alicante, y lo que resulta más asombroso si cabe: el



número dos por Valencia (*la barbe*). Rita Barberá no solo repetirá como candidata por séptima vez al ayuntamiento sino que se asegura un escaño en las Cortes Valencianas, cuando hay muchos novios para esos asientos, y se garantiza su continuidad en la política valenciana. Un análisis sencillo sobre las listas apunta que la decisión de Rajoy para la Comunidad Valenciana está tomada en clave de oposición, en el convencimiento de que el partido no logrará retener el poder ni en el Consell ni, mucho menos, en el Ayuntamiento de Valencia.

Doña Rita, que tras 24 años en el cargo, está dando muestras de obsolescencia, parece que se despedirá de la poltrona con

una derrota en las urnas el próximo mes. Pero no vendamos la piel del oso antes de cazarlo. En las últimas Elecciones Generales del 2011, el PP revalidó su mayoría absoluta en la Comunidad Valenciana, donde la trama delictiva de Francisco Correa hizo sus mayores negocios, con nueve candidatos imputados por corrupción en sus listas. Y con ese escarapate logró 55 de los 99 escaños en juego y 1,2 millones de votos, casi el doble que el PSOE.

La derrota del PP en la Comunidad Valenciana se deberá por un lado a la abstención de parte de su electorado (un 5,9% se inclina por no acudir a las urnas) y por otro la simpatía que despierta entre sus votantes los candidatos de Ciudadanos, Carolina Punset y Fernando Giner. El interés que han despertado, entre los electores de entre 18 y 29 años, los partidos de moda pronostican un aumento significativo de participación y una fragmentación del voto que en nada favorece al PP. Habrá que esperar...

Mambrina (Valencia)

EL GORRÓN SEDUCTOR

Con el gorrón y el seductor pasa lo mismo que con la gallina y el huevo; nunca sabremos que se produjo primero.

Pero el género en este caso es muy importante. En el siglo pasado y en el anterior, el gorrón-seducidor era del sexo femenino y era socialmente muy aceptado por ambas partes, *la Víctima*, siempre el hombre. Disfrutaba de su victimismo porque favorecía su condición de sexo fuerte, protector... y cuando venía a darse cuenta de la estafa, ya era tarde, además esa posición le proporcionaba un poder que le recompensaba de cualquier sentimiento de utilización. La mujer se educaba para ser pareja y madre y como sexo débil se sentía realizada con la autoridad y la protección que le proporcionaba el tipo en cuestión.

Los tiempos han cambiado, el número de mujeres es de ocho contra uno. Ahora el gorrón-seducidor siempre es del sexo masculino. El número hace la fuerza, claro. Su hábitat es el de mujeres acomplejadas físicamente y con muchos fracasos amorosos, con un nivel cultural medio-alto y necesitadas de una dosis extra de autoestima y de muchos elogios. Atacan en cualquier circunstancia y siempre eligen víctimas que ellos creen inferiores. Aduladores de colegio de pago tienden sus redes de un modo infalible: llamadas de teléfono con alguna frecuencia, discursos programados y aprendidos de antemano, citas en sitios originales que siempre impresionan a sus víctimas y mostrando una fragilidad, en según qué casos, que hace las delicias de cualquier mujer (todas tenemos algo de madres).

Los primeros en detectar que estás siendo víctima de un gorrón-

seductor son tus amigos, la gente que te rodea. Teniéndote en alta estima y respetando tus decisiones no se atreven, en un primer momento, en hacer ningún reproche. Pero el tema degenera con el tiempo, y los reproches se convierten en riñas, por lo que la víctima termina ocultando los hechos o maquillándolos, llegando a autoconvencerse de que el resto del mundo está equivocado. Y eso funciona durante un tiempo, hasta que el gorrón-seducidor se confía y ya no disimula su condición. Cuando actúa como un piojo eléctrico y te chupa la sangre con un descaro que te produce vergüenza ajena. Cuando los minutos de felicidad son cortos y los de desdicha se muestran insufribles, cuando las excusas que te cuentas ya no se sirven, cuando llegas a tu casa llorando y jurando que no te volverá a pasar.

El período de adaptación a la realidad es difícil de cuantificar, depende de muchos factores, pero el final siempre es el mismo: huir, poner tierra de por medio o sopesar los pros y los contras, recuperando la sensatez que perdiste por influencia del gorrón-seducidor y poner fin al sufrimiento.

Hay otros caminos que no conducen a ningún sitio, como hablar con él, siempre crees que tiene algunos sentimientos como los tuyos; darle esquinazo no contestando al móvil, no te soltará hasta que no tenga otra víctima; ponerlo en evidencia delante de su gente, imposible nunca conocerás a su gente, porque te oculta o porque no tiene casi gente a su alrededor, o buscar a otro gorrón-seducidor, si ellos están especializados en su papel, las víctimas también y vuelta a empezar.

Los primeros tiempos a veces merecen la pena pero los finales resultan tan dolorosos que hay que pensárselo...

Una víctima

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de abril de 2015, N° 39

elinconformista.org

5

La soledad

Sin duda somos “animales sociales”, estamos diseñados para interactuar con nuestros semejantes, a través de esa actividad desarrollamos distintas habilidades, y ejercemos una de las facetas del ser humano, la colaboración. Pero existen momentos a lo largo de nuestra vida en que tenemos que probar una sustancia que contiene una exquisitez casi inigualable, o una inquietante amargura, me refiero a estar sólo.

Históricamente la soledad ha sido asociada con el desarrollo espiritual. Personajes como Cristo, Buda, Mahoma... obtuvieron revelaciones cruciales en estas circunstancias. Es un estado que favorece la creatividad, incluso la genialidad. Por esa razón filósofos, escritores, científicos... han elogiado la soledad.

En la actualidad millones de personas rehúyen estar solos, no únicamente por la crítica social que puede implicar, sino porque simplemente han perdido la costumbre de encontrarse cara a cara consigo mismos. En muchas de las sociedades actuales, se

nos ha inculcado una especie de miedo a la soledad, asociando con este estado diversas cualidades negativas, o en el mejor de los casos, extravagantes. Dicen que los locos, los malvados, los exorbitados científicos, los criminales, son personajes asociados con estados profundos de soledad. Amargura, depresión y extravagancia, algunas de las consecuencias atribuidas a estar solos. La soledad inspira sospecha o desconfianza.

La Real Academia de la Lengua define el término soledad: “Carencia voluntaria o involuntaria de compañía”.

Con la llegada de los móviles, las redes sociales, el WhatsApp... la frontera entre soledad y compañía ha cambiado. En una época en la que millones de personas tienen un perfil en Facebook, en la que whatsapp es para muchos lo primero, y lo último del día, en la que Skype, Instagram, Google... y decenas de otros servicios esperan ansiosamente a que los aproveches para conectarte con otras personas, parece que la soledad hoy vale menos que nunca. Actualmente es fundamental estar conectado con alguien en cualquier momento, mientras ese alguien no seas tú mismo.

La ciencia ha advertido que la soledad excesiva puede ser perjudicial, pero hay investigaciones que aluden a los beneficios de este estado. El problema radica en la dosis (el veneno puede ser también el antídoto).

En lo que si coincide la mayoría es que para disfrutar de las mieles de la soledad, esta debe ser voluntaria, asumir su inevitable presencia en diferentes momentos de nuestro camino y procurarla de vez en cuando. Si le huyes lo más probable es que tarde o temprano te alcance y si el encuentro no es deseado, entonces tal vez puede tratarte con poco cariño.

Con un poco de práctica es fácil determinar la dosis de soledad que nos sienta bien, habrá temporadas que la necesitamos más, otras menos. Y si lo hacemos, probablemente notaremos que su presencia resulta deliciosa, o que al menos es mucho mejor compañía que el bullicio mental y la ansiedad digital que fomentan las redes sociales o las hormonas del estrés, ingredientes frecuentes en la actualidad.

Un inadaptado (Desde la duda)



Tan lejos de Dios, tan cerca de Estados Unidos

La frontera de México con los EEUU es uno de esos lugares en los que se está cocinando a fuego lento el guiso de la vanguardia artística. Como ejemplo este prólogo en la que Uberto Stabile reúne, en una maravillosa antología, a los jóvenes y comprometidos poetas mexicanos.

A muchos kilómetros del desierto mexicano, en París, en una esquina del cementerio de Montparnasse se encuentra la tumba de Porfirio Díaz. Quien fuera presidente de México durante más de tres décadas, yace desde su muerte en el exilio, enterrado a pocos metros de la tumba del poeta Charles Baudelaire. Porfirio Díaz, el autócrata que pronunció en una entrevista a un periodista norteamericano la triste y célebre sentencia: "Pobre México, tan lejos de Dios, tan cerca de Estados Unidos", nunca llegó a imaginar la magnitud que aquellas palabras proféticas cobrarían con el paso del tiempo. Pero a mediados del siglo XIX la frontera de México con Estados Unidos estaba ya mucho más cerca del corazón de Chapultepec.

En 1836 el general Antonio López de Santa Anna en tono amenazador, ante el apoyo del gobierno de los Estados Unidos a los rebeldes texanos, había

proclamado que la línea divisoria entre México y Estados Unidos se fijaría junto a la boca de sus cañones, pero apenas una década después la nueva frontera fijada por el Tratado de Guadalupe Hidalgo dejaba a México sin los actuales territorios de California, Nevada, Uta, Arizona, Nuevo México, Texas y parte del estado de Colorado, casi la mitad de su territorio al norte del Río Bravo, la nueva y actual frontera. Ignoraba el general, como dice Ambrose Bierce, que "La guerra es la manera que tiene Dios de enseñarles geografía a los norteamericanos", y los norteamericanos estaban inventando su propia geografía, la geografía de un imperio que en el curso de la historia solo ha visto invadida su frontera en una ocasión, el 9 de marzo de 1916, por el comandante Francisco Villa, quien al frente de un reducido ejército de irregulares, atacó y arrasó el pequeño pueblo de Columbus, en el estado de Nuevo México.

Desde entonces la frontera mexicano-

estadounidense ha conocido algunos momentos dulces pero con más frecuencia la severidad de las relaciones, nunca equilibradas, entre dos modelos de sociedad y realidades económicas muy diferentes. La balanza comercial ha favorecido siempre al vecino del norte y ha convertido una vez más la frontera en ese lugar mítico, donde la promesa de una vida mejor, el espejismo de un nuevo "dorado" y las oportunidades de empleo ejercen de reclamo para muchos mexicanos y centroamericanos que perpetúan así el mito de la frontera como territorio de imposible definición y difícil acceso, de sospecha y desconfianza y tal vez de mutua incompreensión. La frontera entre los Estados Unidos y México, desde Tijuana en la costa del Pacífico hasta Matamoros en el Golfo de México, tiene una longitud de 3.326 kilómetros, es una de las regiones fronterizas más dinámicas del planeta, con la mayor cantidad de cruces legales, con casi 350 millones al año, y probablemente también es la frontera con mayor cruces ilegales del mundo. Se calcula que alrededor de cien mil personas la cruzan a diario a través de sus 55 pasos fronterizo. Quienes la cruzan legalmente lo hacen por distintos motivos, principalmente para ir a trabajar, acudir a la escuela - los denominados commuters -, visitar familiares o realizar actividades de ocio. Quienes cruzan de manera ilegal, principalmente lo hacen movidos por el tráfico de personas, armas y drogas.

La región se caracteriza por ser una zona heterogénea, por su avanzado desarrollo económico comparado con otras regiones de México, así como por el rápido crecimiento demográfico, debido

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de abril de 2015, N° 39

elinconformista.org

7

en gran medida al efecto llamada producido por las maquiladoras y al incesante movimiento de personas que llegan con la esperanza de cruzar al otro lado. La región cuenta con una población aproximada de 10 millones de habitantes (más de 5 millones en el lado mexicano), distribuidos en más de una decena de ciudades gemelas localizadas en ambos lados de la frontera como San Diego y Tijuana, Ciudad Juárez y El Paso o Mc Allen y Reynosa por destacar algunas. Este boceto apresurado de la frontera entre México y Estados Unidos es una encrucijada que a su vez contiene otras

formas de interpretar la realidad. ?"Tan lejos de Dios..." se aleja del concepto convencional de antología en tanto no pretende convertirse en escaparate ni selección de los poetas más representativos de la región, no utiliza claves generacionales ni estéticas que le confieran un papel crítico en el conjunto de la poesía del norte de México. Resultaría una labor ingente enumerar todos los poetas encontrados y leídos en la elaboración de este proyecto. He buscado, más que a los poetas, aquellos poemas que vertieran luz sobre el propósito del libro,

finalmente poemas de 65 autores, nacidos o residentes en los estados fronterizos de Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y otros dos estados norteros que por su singularidad y aporte migratorio podemos considerar fronterizos: Durango y Zacatecas. La ausencias de nombres tan relevantes, admirados y queridos en la poesía nortera como Marianne Toussaint, Minerva Margarita Villarreal, José Javier Villarreal, Jeanette Clariond, Oscar Efraín Herrera, Sergio Cordero, Jorge Humberto Chavez, Karla Martínez, Juan Manz, Mara Romero, Carmen Alardín, Rocío Ríos o Ana Márquez se suman a tantos otros poetas leídos cuyas obras, no por su reconocida calidad, sino por la intención del libro quedaban fuera del objeto del proyecto. Poetas como Gabriela Cantú, Abril Castro, Adriana Sing, Claudia Algara, Claudia Villarreal, Gabriela Bustos, Gerardo Navarro, Guillermo Meléndez, Horacio Ortiz Villacorta, Jesús Reyes, Yohanna Jaramillo, José Luis Cendejas, Juan Manuel Sarabia, Julio César Félix, Enrique Servín, Nohemí Sosa Reyna, Mario Bojorquez, Katery Mónica García, Lorena Cienfuegos, María Luisa Iglesias, Raúl Cota Alvarez, Minerva Reynosa, Roberto Navarro o Rosa Razo, entre tantos otros, son también algunos de los nombres que por derecho propio hacen mucho más grande el actual horizonte poético del norte de México.

Los poemas seleccionados para componer el presente libro pertenecen a escritores nacidos en un arco de tiempo comprendido aproximadamente entre 1950 y 1990. Todos los autores incluidos siguen vivos excepto el poeta de Ciudad Victoria Juan José Amador, fallecido en 1995. No existe pues

Es la frontera con mayor cruces ilegales del mundo.

Se calcula que alrededor de cien mil personas la cruzan a diario a través de sus 55 pasos fronterizos.

fronteras. Más allá de las cifras, los datos y los acontecimientos que fueron marcando la distancia entre la historia y la leyenda, la frontera es un territorio indefinido, un espacio donde se difuminan las diferencias y se marcan los contrastes, su naturaleza es ambigua y sólo quienes la viven conocen los códigos necesarios para comprenderla y sobrevivir, quizá por ello es tan necesario que sean espacios abiertos y transitables. La filósofa española María Zambrano escribió en su libro "Filosofía y Poesía" algo que se ajusta con claridad al concepto de frontera que imagino: "La poesía es un abrirse del ser hacia dentro y hacia fuera al mismo tiempo. Es un oír en el silencio y un ver en la oscuridad". Y así con el mismo propósito de hacer transitorio el tiempo y transitable el espacio, nace este libro que intenta recoger las voces de quienes entienden la poesía como un lugar común desde el cual trazar nuevas

componer un gran mosaico del complejo e intenso mundo que rodea este territorio, en ocasiones salvaje y siempre extremo, auténtico paradigma de la globalización que padecemos. Estos poemas pueden leerse como un poliédrico paisaje, una mirada conjunta y plural sobre la turbadora, y nunca exacta, medida de las cosas, un territorio tan sublime como a veces cruel con sus pobladores. Es al mismo tiempo un testimonio de los paisajes humanos y físicos que lo dibujan, y una crónica íntima de los hombres y mujeres que transitan por sus encrucijadas. En mi ánimo estuvo siempre realizar un retrato, una especie de foto fija, a través de los poemas, de cuanto es y sucede en la frontera norte de México, desde el hecho histórico a la experiencia personal; desde el milagro a la denuncia, pero siempre con el desierto, las ciudades y la frontera en el marco de todo lo tratado y cantado. Seleccioné

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de abril de 2015, N° 39

elinconformista.org

8

vocación generacional alguna en esta compilación, se trata antes bien de una aproximación poética a la realidad social, cultural y geográfica de la frontera norte de México. Por ello es el poema y no el poeta el verdadero objeto del libro, y en este sentido la representación la marca el propio poema y nunca la relevancia, trayectoria o notoriedad del autor. Así podrá el lector advertir que de algunos autores se incluye un sólo poema, mientras a otros se les representa con una muestra mucho más amplia. "Tan lejos de Dios..." habla de las raíces indígenas, del mestizaje, del lejano y salvaje oeste, de la migración y la frontera, habla mucho del desierto y desde el desierto, habla de la familia, de los abuelos, de los ancestros y habla de la soledad de las ciudades, habla de la revolución y de la música de quienes la siguen creyendo, habla de la colonización de las costumbres, y habla de la muerte pura y dura, de las maquiladoras y de las mujeres de Ciudad Juárez. Habla de las mujeres en cualquier rincón de México, desde los infiernos domésticos a las trincheras públicas; habla del narcotráfico y de la corrupción que asola las ciudades, habla de armas y habla de amor, de una sociedad que día a día se reinventa para seguir viviendo, pero además, y sobre todo, nos habla de una poesía llena de fuerza y vitalidad, ese viento del norte que parece haber roto definitivamente el aislamiento al que parecía condenado. Como si se tratara de un cuadro de Edgar Hooper, en "Tan lejos de Dios...", muchos de los poemas son escenas de un tiempo y un lugar donde los personajes parecen desfilar en un mismo escenario repleto de luces y de sombras. El norte de México hace años que empezé

a dar una interesante nómina de narradores y poetas que ya no migran al Distrito Federal sino que empiezan a escribir y editar en el propio norte. Se celebran numerosos encuentros donde se puede rastrear y apreciar esta tendencia, como el Encuentro Hispanoamericano Horas de Junio en Hermosillo, Sonora o el Encuentro de Escritores Lunas de Octubre en La Paz, Baja California Sur, y otros a los que tuve ocasión de asistir en estos últimos seis

años, los que me han permitido entrar en contacto directo con la escena poética de la frontera, como el Encuentro Internacional de Escritores de Monterrey, Nuevo León, el Encuentro Bajo el Asedio de los Signos en Ciudad Obregón, Sonora, el Encuentro Literatura en el Bravo en Ciudad Juárez, Chihuahua o el Encuentro Literatura en las Artes en Tijuana, Baja California. También la consulta de las numerosas antologías sobre poesía mexicana actual que se editan tanto en España como en México y en especial la que puede considerarse una fuente de inspiración, "El mar es un desierto. Poetas de la frontera norte 1950 -1970" de Margarito Cuéllar, ayudaron a completar, junto a la información que cada poeta amablemente me iba transfiriendo, esta lectura poética de un territorio apasionante y en permanente transformación. Quiero agradecer la colaboración de los poetas incluidos en este libro por su

amable colaboración, así como la confianza que han depositado en este trabajo Ángeles Alonso y Tito Expósito de la editorial Baile del Sol y Marisa Ramírez de la Dirección General de Publicaciones y Fomento de la UNAM. También quiero agradecer la ayuda que en todo momento me brindó el poeta y amigo José Eugenio Sánchez, con quien compartí el nacimiento de este proyecto, así como la inestimable colaboración en la pesquisa y localización de autores que

me ofrecieron otros grandes poetas y amigos como Karla Martínez, José Angel Leyva y Margarito Cuéllar. Y por último y muy especialmente a Claudia Luna con quien he compartido el alma y la fe en este proyecto, por sus acertados consejos, su incondicional apoyo y ese cariño que ha mantenido siempre vivo mi entusiasmo. Gracias.

Uberto Stabile

La región cuenta con una población aproximada de 10 millones de habitantes (más de 5 millones en el lado mexicano), distribuidos en más de una decena de ciudades gemelas localizadas en ambos lados de la frontera



La legalización del partido comunista en 1977

FUE uno de los acontecimientos más importantes de la transición española hacia la democracia.

En 1976, Adolfo Suárez explicó que si el PCE seguía las directrices del partido comunista de la Unión Soviética, tuviera como objetivos la dictadura del proletariado y seguir un sistema totalitario no sería legalizado.

A Felipe González le interesaba que el PCE no fuera legalizado, porque así tendría el monopolio de la izquierda en España. Aún así, sabía que sin la legalización del partido comunista no habría una democracia plena en su país, ésa era su contradicción. Nicolás Redondo reprochaba a Felipe González

El 22 de diciembre de 1976

Carrillo es detenido por la policía tras salir de una reunión del partido.

Suárez no sabe qué hacer con él.

“por qué no le echaban una mano a sus colegas comunistas”. Felipe le respondió que “cuándo se había interesado Carrillo porque se legalizaran los partidos socialistas en los países del este”.

Santiago Carrillo se comprometía a aceptar la Monarquía, siempre que el Rey abogara por la democracia. La cuestión no era Monarquía o República, sino dictadura o democracia. A pesar de todo, el líder comunista pensaba que la Monarquía no duraría ni tres meses, al Rey se le llamaba “Juan Carlos el Breve”.

El 7 de febrero de 1976 Santiago Carrillo llegaba a España clandestinamente. Allí se puso la famosa peluca. Eran tiempos

convulsos, paros obreros, encierros, manifestaciones y duras cargas contra los manifestantes por parte de los “grises”. Don Juan Carlos I le dijo a Carrillo, a través de un intermediario si el PCE no podía concurrir a las elecciones como independientes. Contestó “rotundamente no, el partido comunista no irá a las elecciones ni como independientes ni vestidos de lagarterana”.

Adolfo Suárez se reunió con los generales para hablarles de la nueva Ley para la Reforma Política, las Cortes Constituyentes y que todos los partidos que quisieran concurrieran unas elecciones generales por sufragio universal; todo eso para que el Rey fuera Rey de todos los españoles. Ninguna de estas cuestiones parecía interesar demasiado a los generales. Por fin, uno de ellos hizo la pregunta que todos querían hacer: “¿es posible que uno de los partidos que se pretende legalizar sea el partido comunista?”

Suárez respondió “que con el Código Penal recién reformado y los estatutos del PCE en otra no podrá ser legalizado un partido cuyos objetivos sean la subversión del orden estatal, la revolución marxista y seguir las directrices de un país totalitario como la U.R.S.S.”

El 22 de diciembre de 1976 Carrillo es detenido por la policía tras salir de una reunión del partido. Suárez no sabe qué hacer con él. Los delitos cometidos por los republicanos contra los nacionales en la guerra civil han prescrito en 1969, por ahí no se le podía imputar nada. Finalmente Carrillo es puesto a disposición del juez que le pregunta si prefiere ser puesto a disposición del Tribunal de Orden Público

o ser expulsado de España. El líder comunista prefiere que le interrogué el Tribunal, sus intenciones son obtener el pasaporte español y la legalización de su partido.

Saldría de la cárcel ocho días después. El 24 de enero se produce el asesinato de los abogados laboristas y comunistas de Atocha. Con este suceso el país contiene el aliento, hay miedo, se puede producir una revuelta popular o un golpe de Estado. Jose Antonio Armero insiste al PCE que en el entierro de los abogados nada de puños en alto, banderas rojas o cantar la Internacional, pero allí sólo se oye el silencio, la multitud enorme marchando en orden, despacio, con coronas funerarias. Adolfo Suárez y Santiago Carrillo se citan en un lugar secreto el 27 de febrero de 1977. Nada más verse Suárez le dice a Carrillo: “usted y yo hemos estado jugando una partida de ajedrez en que yo he tenido que mover mis piezas siguiendo las iniciativas que usted tomaba”. Hablan de la situación política y económica del país, de la nueva ley para la reforma política para después hablar de todo lo que gira en torno al PCE.

Carrillo comenta que las encuestas en intención de voto le dan a su partido un 10%.

Éste reclama su derecho a que es un hombre en libertad, al que le deben dejar que haga reuniones de su partido. Le pregunta por qué él no puede realizar reuniones y el PSOE de Felipe González sí puede. Suárez le explica que él quiere legalizar el PCE, el Rey quiere legalizarlo pero tenemos dificultades con la clase política, el Movimiento, el Ejército, algunos

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de abril de 2015, Nº 39

elinconformista.org

10

empresarios... Carrillo replica que ellos existen, tienen derecho a ser legalizados como partido. Si el Rey quiere legalizarnos ¿por qué no da el paso? ¿acaso hay dos poderes? ¿Don Juan Carlos no manda sobre las Fuerzas Armadas?

Suárez contesta que es difícil el papel del Rey. No le compete esa decisión, si no al gobierno.

Carrillo le explica a Suárez que el PCE es el partido que más ha luchado contra la dictadura, que no se le puede dejar fuera porque sería una democracia incompleta. Montarían ellos mismos sus mesas electorales y ahí se vería cuántos votos tienen.

El presidente del gobierno le contesta que encontrará la manera legal de legalizar su partido, pero es indispensable que cambien sus estatutos.

Adolfo Suárez envía el tema de la legalización del Partido Comunista a la sala contencioso administrativa del Tribunal Supremo; pero el Tribunal devuelve "la patata caliente al gobierno", explicando que debe ser una decisión política. El fiscal del reino, Eleuterio González, es el encargado



de decidir sobre la legalización, una vez oída la Junta de Fiscales. Al final, el Fiscal decide dar el visto bueno para legalizarlo después de que Adolfo Suárez lo convenga. El "Sábado de gloria" de la Semana Santa de 1977 el PCE es finalmente legalizado. Esto produce malestar en el ejército por el modo de producirse, en plena Semana Santa. Gutiérrez Mellado comenta que ha informado previamente a los tres ministros militares sobre la legalización.

El general Pita da Veiga visita a Adolfo Suárez y le presenta la dimisión. Él y los militares se sienten engañados por el presidente del Gobierno, que les prometió que el partido comunista nunca sería legalizado. Suárez le responde que no les engañó, que con el Código Penal en una

mano y los estatutos del PCE en otra, no podía legalizarse, pero que los estatutos del partido cambiaron e hicieron posible la legalización.

Inmediatamente después, Carrillo da una rueda de prensa en la que se compromete a aceptar la Monarquía, la bandera roja y gualda, la unidad de España y condenar el terrorismo.

Las primeras elecciones democráticas se celebraron en junio de 1977 tras cuarenta años de dictadura. Los veinte escaños del PCE desencantan a sus militantes. El partido comunista no era el león tan fiero que pintaban algunos. Quizá el temor a un "ruido de sables" y el recuerdo de la Guerra Civil, impidieron que obtuvieran un resultado mejor en las elecciones.

*Nota: El contenido de este artículo ha sido sacado del libro de Pilar Urbano, la Gran Desmemoria. De este libro ya escribí un artículo sobre la Reforma Política. Pilar Urbano también aborda aquí la dimisión de Arias Navarro, la elaboración de la Constitución o el golpe del 23-F.

(Ex presidente de Felipe Vives)

COMER POR UN EURO:

Arroz de venta

INGREDIENTES:

400 grs. de arroz

500 grs. de pollo

200 grs. guisantes congelados

4 alcachofas limpias

2 tomates pelados y picados

1 ñora

1 pimiento rojo

5 dientes de ajo laminados

1 cucharada de perejil picado

Azafrán, aceite, sal,

pimienta y clavo



ELABORACIÓN:

Sofríe el pollo, los ajos, el tomate, el perejil, las alcachofas partidas y los guisantes. A los cinco minutos añade el pimiento en tiras, el azafrán, la ñora, ya frita y picada, un clavo y el arroz. Echa agua (el doble que de arroz), sala y cuece 20 minutos.

Deja reposar. Retira el arroz del calor, echa perejil y deja reposar el tiempo que sean capaces de esperar los comensales, ya que es una receta antigua y rápida que se hacía para viajeros con prisa. Tened cuidado con la rapidez, no sea os atragantéis. ¡Buen provecho!

Rebelde con causa (Valencia)

LA TARARA

Pocas fiestas son tan anheladas por mí, pocas tan agradables y tan evocadoras como la de Pascua, ninguna otra me sugiere tantos aromas, tantas canciones, tantos recuerdos...

En nuestra fiesta de Pascua se celebra la Resurrección del Señor, que la Iglesia católica conmemora el domingo siguiente al plenilunio posterior al 20 de marzo, y que

Osiris fue un héroe cultural, un rey mítico, fundador de la nación egipcia que enseñó a los hombres la civilización, las leyes, la agricultura y cómo adorar a los dioses.

oscila entre el 22 de marzo y el 25 de abril. En esta festividad el sincretismo de los ritos nómadas y agrícolas está muy presente, como en tantas otras solemnidades cristianas. De los primitivos ritos de fertilidad, celebrados en el equinoccio de primavera, hacia el 21 de marzo, puede que en torno a Ostara, diosa de la Primavera germánica, hemos heredado la tradición de pintar los huevos de Pascua que los niños colorean, incluso en algunos países buscan los huevos coloreados, traídos por el conejito de Pascua, y también en ese juego se ocultan vestigios de ritos de fertilidad. El término "pascua" proviene del latín y a su vez del griego, que es una adaptación del hebreo Pésaj, que significa 'paso' o 'salto'; paso de la opresión a la libertad, del frío al buen tiempo, de lo viejo a lo nuevo, de la muerte a la vida...

Antes que los judíos, los egipcios vieron en la resurrección de Osiris la promesa de una vida eterna. Osiris fue un héroe cultural, un rey mítico, fundador de la nación egipcia que enseñó a los hombres la civilización, las leyes, la agricultura y cómo adorar a los dioses. Murió como hombre pero resucitó como inmortal gracias a Thot. Estudiosos

en mitología comparada creen que parte de la teoría del Jesucristo mítico proviene de la adaptación de elementos del mito de Osiris.

Volviendo a nuestro antecedente más inmediato, la festividad hebrea de Pésaj, la primera y más importante fiesta del calendario judío, aparece relatada en el Pentateuco, fundamentalmente en el Libro

de Éxodo, como recuerdo de la liberación del pueblo hebreo de la esclavitud de Egipto; la conmemoración comienza el día 15 del mes hebreo de Nisán, es decir la noche de plenilunio después del equinoccio de primavera, y se prolonga durante siete días de los cuales el primero y el último son de reposo. La Pascua de Resurrección está ligada a través de la última cena y la crucifixión de Jesús a la Pésaj judía, y los cristianos viejos y nuevos, practicantes o no, hemos recogido directamente esta tradición y la hemos ido desarrollando, salpicando y acoplando a nuestra manera, y en cada uno de los sucesivos y variados peldaños han surgido nuevos aromas y diversas melodías que poco a poco han ido creciendo, originales y mestizas, como las palabras.

Incluso la propia mona de Pascua, tan tradicional en nuestra merienda pascuera, parece que proviene del término árabe "munna", dulce musulmán como lo es el arnadí, que mi madre sigue cocinado cada semana santa con calabaza y boniato, y espero que siga haciéndolo por muchos años, como esa canción que todos conocemos: La Tarara sí, la Tarara no, la

Tarara, madre, que la bailo yo.

El apóstol Pablo, sobre la celebración de la Pascua dice:

7 Limpiaos, pues, de la vieja levadura, para que seáis nueva masa, sin levadura como sois; porque nuestra pascua, que es Cristo, ya fue sacrificada por nosotros.

8 Así que celebremos la fiesta, no con la vieja levadura, ni con la levadura de malicia y de maldad, sino con panes sin levadura, de sinceridad y de verdad. 1 Corintios 5:7-8

Con semejantes antecedentes, me atrevo a dar un consejo que aun siendo sensato y serio pretende ser lo más lúdico y primaveral posible: como si de un Cirio Pascual se tratase, prendamos una vela, una lamparilla real o imaginaria que no se apague antes del 24 de mayo próximo, para que ilumine a todos los valencianos a la hora de tomar decisiones trascendentales y nos permita librarnos de la vieja levadura. Amén.

María Valeska,



La susurradora irresistible

Trivializar el horror

A pesar de la magnificencia del edificio que acoge el Ministerio de Interior, sus despachos son grises como un día tormentoso de invierno. La mujer ha pasado inadvertida ante el funcionario que vigila la entrada, ni siquiera ha sido detectada por el control de seguridad. Es una tromba de energía que avanza sobre botas de caña alta, un ciclón de furia y melena rojiza al viento. No se detiene ante estancias pequeñas, sabe muy bien dónde está su objetivo, en un cuarto amplio vestido de madera y banderas altivas. El hombre que habla por teléfono tras el enorme escritorio ni siquiera levanta la cabeza cuando ella se yergue ante él. Sin embargo, algo ha cambiado en su actitud. Se aparta el auricular de la cara y frunce el entrecejo. Está escuchando. No ha percibido la imponente

presencia de la susurradora, pero sí siente cómo le atraviesa el cerebro su mensaje iracundo:

“Por mucho que hayáis retirado el cartel ante la avalancha de protestas, la ofensa gratuita que vertíais en él no tenía que haber ocurrido. Poner al mismo nivel a hombres y mujeres en la propaganda contra la violencia de género, afirmar **cuando maltratas a un hombre dejas de ser una mujer. Ante la maltratadora, tolerancia cero**, ocasiona un daño devastador, trivializa la muerte cotidiana de cientos de mujeres, revela quizás el propósito de desviar la atención de una realidad cruel y demoledora a la que no se está dando solución. Nos están matando. Es por ello que, cuando salgas de aquí, andarás con pasos de mujer, verás con ojos de mujer,

sentirás con corazón de mujer, escucharás lo que escucha una mujer, serás tratado como una mujer. Mañana, a buen seguro, será otra la mirada que te haga decidir. Mañana, tristemente, comprenderás”.

Sin disculpa (Valencia)



Ésta ya la he visto:

PERDIENDO EL NORTE

Es una comedia romántica que intenta reflejar la actual realidad española relatando como un país en crisis asiste al éxodo de buena parte de su juventud más brillante, obligada a instalarse en Europa, sobre todo en Alemania, por la imposibilidad de encontrar empleo.

Nacho G. Velilla, director de la cinta, no logra la calidad de las dos películas anteriores, *Fuera de la Carta en 2008* y *Que se mueran los feos en 2010*, aunque logra conservar un mínimo de dignidad. Lo peor es que en aras a fortalecer las expectativas en taquillas, se ha insistido en esquemas muy manidos, como el típico romance que no sólo es previsible desde el primer momento, sino que culmina como todos esperan.

De todos modos, la cinta se instala sobre un indiscutible mérito que no es frecuente en este tipo de comedias pensadas para el



gran público, de forma que se hacen patentes los referentes políticos que han llevado a dos jóvenes como *Hugo y Braulio*, que han obtenido logros relevantes en materia de I+D en sus estudios, a dejar su país con poco más de lo puesto y establecerse en otro del que ni siquiera conocen su idioma. Es más, ambos tendrán que desprenderse del más mínimo rasgo de soberbia para trabajar en condiciones impropias e indignas en una Alemania que apenas les ofrece algo más que los mini-jobs.

El reparto compuesto por Julián López, el gracioso y Yon González, el guapito, aunque lo intentan no consiguen subir el nivel. José

Sacristán, una gloria nacional del cine, que ya intervenía en otra película de tema similar, *Vente a Alemania, Pepe*, de Pedro Lazaga en 1971, junto con Carmen Machi, Javier Cámara y Blanca Suárez, completan el cartel de un film taquillero que nos devuelve a los peores años del cine español. Esperemos que los directores españoles no pierdan el norte y mantengan el listón tan alto como en el 2014.

P.D. La octava edición de la Fiesta del Cine se celebrará en toda España los días 11, 12 y 13 de mayo. Precio de la entrada 2,90€. Con este evento, organizado por la Confederación de productores audiovisuales españoles (FAPAE), la Federación de Distribuidores de Cine y la Federación de Cines de España, se busca fomentar la asistencia a salas de cine como un hábito social y cultural y mostrar el agradecimiento de la Industria a todos los espectadores que cada año disfrutan de la magia de las películas en la pantalla grande. **Es una oportunidad para ir al cine, siempre es una buena opción**

El cine de los sábados (Valencia)

La vida pudre

No existe lo perfecto, por más que exista lo imperfecto, ¿O acaso existe lo pepinable? Este es un razonamiento impepinable, perfectamente impepinable.

Juarroz dijo algo hermoso acerca de la perfección:

Quizá debamos aprender que lo imperfecto es otra forma de la perfección: la forma que la perfección asume para poder ser amada. Yo diría más, no es la forma que la perfección asume para poder ser amada sino la única forma que es capaz de adoptar la perfección (claro que qué es un poeta sino alguien que se empeña en encontrar belleza en las leyes físicas, por terribles que sean, en buscarle una justificación estética a eso tan devastador que es el paso el tiempo).

La perfección no puede ser, simplemente, no puede existir porque la vida pudre, el contacto con el aire corrompe, desde el minuto uno, son cosas de la materialización, de la física, o de algún dios, culpa mía no es.

Por eso el paso del tiempo sigue siendo uno de los grandes temas literarios, sino el

único, y de él se deriva esa textura de anguila de la perfección, la escurridiza incapacidad de dar forma perfecta a esa idea perfecta que tenemos en la cabeza, ya sea una obra de arte o un sistema de gobierno. (Esto lo digo porque estoy harta de aquellos que critican sin excepción a los partidos políticos, a TODOS los partidos políticos, porque la única opción ideológica perfecta es la que existe dentro de su cabeza, ninguna que actúe en el escenario real (vaya contradicción) de la vida política. Quisiera que por ley, toda crítica expresada en voz alta viniera con una sugerencia de mejora, con una alternativa real, imperfecta pero real).

Pero a lo que iba, que no existe la perfección, no te empeñes en buscarla. Yo antes me creía muy lista porque pensaba que existía a ratos, en una especie de alternancia con la imperfección, ahora juegas tú y yo me quedo en el banquillo, luego cambiamos, de la misma manera que una virtud en sus horas bajas se transformaba en defecto, o que uno se eleva los metros que es capaz de cavar,

exactamente esos metros, ni un centímetro más ni uno menos.

Ahora, que ya me sé muy tonta, creo en la simultaneidad, en que todo sucede al mismo tiempo, y el defecto es a la vez virtud, no antes ni después, sino a la vez, y se puede volar a dos metros bajo tierra, y se puede excavar el aire, y se puede encontrar belleza y fealdad en una misma cosa, al mismo tiempo, por más que haya cosas que no serán ni bellas ni feas jamás.

Kant, que era mucho más listo y a ratos incomprendible, no cerró la escala en lo perfecto sino que habló de lo sublime, definiéndolo como lo que es absolutamente grande, sólo comparable a sí mismo. Lo sublime, que provoca un sentimiento agrídulce, un cortocircuito entre la belleza que esperábamos y la que nos encontramos en la realidad, que sin duda nos supera. Lo sublime como algo placentero y doloroso a la vez. Simultáneamente. Sin necesidad de buscar un contrario. Por sí mismo. Como esta bendita, imperfecta vida que pudre.

Bárbara Blasco (Valencia)

Amor

La gata del vecino del sacapuntas (La casa frente a la ventana)

Miiiiau!! No sé como empezar esto porque no sé escribir, pero bueno en principio me va a ayudar mi vecino.

Mi dueña siempre me dice esto: Amor. Cuando estoy durmiendo tranquila a su lado. Ay el amor!. Cuando la miro antes de que me de la comida o cuando observo como ordena la casa. Cuando llega y me ve sentada junto al sofá o incluso cuando estoy encima de él. Cuando empiezo a expresar mi disconformidad con los cambios de muebles. También cuando me subo a su regazo y me coloco frente al ordenador que se esta muy calentito. Cuando voy caminando por el pasillo o cuando salto por sorpresa sobre sus piernas. Para ella siempre soy amor. Me coge y me apretuja, me da un montón de besos y de achuchones. Lo curioso del caso es que

vivimos con un perro y él también es amor. A él lo saca de paseo varias veces al día, cuando ella vuelve es el primero que va a esperarla y es muchísimo más desordenado y inquieto que yo, pero también le llama amor. La mira con cara de lástima y ella le dice igualmente: ¡el amor! Si yo me subo en su mesa, él permanece en los pies y ella de tanto en tanto nos mira durmiendo y nos dice: ¡el amor! Ninguno de los dos entendemos nada. Si son nuestros nombres, son iguales y desde luego es su palabra favorita cuando nos ve. Si estamos durmiendo juntos o incluso si nos peleamos nos sigue repitiendo la misma palabra, en diferente tono, eso si. Porque cuando dormimos lo hace con una voz suave y cuando discutimos se pone seria y con los brazos en jarras hasta que paramos. El otro día vino a casa un hombre, el vecino a quien conozco por vernos a menudo en la ventana. Estuvieron sentados en el sofá mientras nosotros les mirabamos. Se reían de tanto en tanto, y a veces nos miraban. No entendimos nada de lo que decían. La

palabra "amor" no la pudimos escuchar en ningún momento, pero tanto el perro como yo entendimos que allí también había amor.

PD El sacapuntas en casa de la vecina y de su gata

Quien iba a pensar que conocería al gato de mi vecino... que resulta ser vecina... Comprando en el supercercano encontré una interesante mujer eligiendo comida para gatos, le costaba decidirse... No sé el motivo pero me acerqué a ver. Me contó que tenía una gata muy especial y que debe cambiar de dieta a menudo. Me animé a contarle mis encuentros con un gato que se asoma justo después de escribir mis artículos. Coincidencias de la vida resultado ser su gata. Es un gata sin nombre al igual que su perro. Me invitó a conocerlos.

Fue una tarde entretenida donde me confesó que cariñosamente los llama amor, y que no sabía explicar el por qué. A veces los sentimientos más importantes son los que simplemente se sienten. Mirándola a los ojos lo entendí.

VERSOS BOULEVARD

Ciclo: Dos lunas de papel

Francisco Benedito (Valencia)

En nuestro boulevard siguen brotando poetas y poemas. Este mes Elena Torres y Gloria de Frutos.

La obra publicada de Elena Torres es: Don de la memoria (Instituto Estudios Modernistas, 1994). Ráfagas de vértigo (La Buhardilla, 1997). As de copas (Rialla, 1999) La zona oscura (Páginacero, 1999). Alta Fidelidad (Páginacero, 2001). En la esquina del desencuentro (Diputación de Málaga, 2001). Exceso de equipaje

(Denes, 2003). Lencería de piel (Rialla, 2004). Nada Personal (El Sueño del Búho, 2009). Alrededor del deseo (Torremozas, 2011). Frágil (Obrapropia, 2012). En el silencio de la bodega (Clos Montblanc, 2014).

Por parte de Gloria de Frutos los poemarios Asfalto en la mirada (2000 Páginacero) Mosaico (2004 Páginacero) y el libro de relatos Valjai para dos lunas (2008 I. Estudios Modernistas)

En plenilunio ocurren los eclipses

Elena Torres
(De Alrededor del deseo)

*La Luna entra en la penumbra
y atraviesa la sombra de la Tierra.*

Asombra la extrañeza de lo opuesto.

*Lo predecible
pero imparable.*

*Los sueños amputados
con inquietud*

de tijeras abiertas.

*La vida solapada
detrás de un círculo de sangre.*

*Los espacios heridos,
los encuentros cubiertos.*

*Lo que viene después,
lo que pasa y no vuelve.*

*No hay dos eclipses iguales
pero ¿por qué ese disco rojizo
se parece cada vez más
a la inmensa sombra de alguien?*

A la inspiración

Gloria Frutos

*Conquista el aire del silencio
y domina todos sus trucos.*

*El silencio que arde
con la idea que se piensa a sí misma,
resucitada, para ser lo que era.*

*Adquiere la sabiduría
de los maestros,
la medida y la pausa.*

*Quiéreme por lo nunca escrito
calcínalo en el fuego,
amante con los papeles en blanco.*

*Preñada está la memoria de huellas
y me recuerdan que una vez te vi.*