

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

1

### PENSAMIENTOS

“Quien no quiere pensar es un fanático; quien no puede pensar, es un idiota; quien no osa pensar, es un cobarde.”

*Sir Francis Bacon (1561/1626)*

### EDITORIAL: Real Decreto-Ley 8/2014

# Decreto ley 8/2014, un escándalo democrático:

La vía del Real Decreto-Ley permite al gobierno la aprobación de normas con rango de ley sin tener que pasar por las cortes, lo que suprime el debate parlamentario, anula la posibilidad de enmiendas, las votaciones y oculta el contenido del mismo a todos los ciudadanos hasta que entre en vigor y se publique en el BOE.

El ejercicio absolutista del poder que hace el PP no tiene límites. En esta ocasión aprueba un decreto que modifica de golpe más de 20 Leyes de muy distinta índole, que afectan a 9 Ministerios y que supone un ataque a la democracia parlamentaria.

La Constitución limita la vía del Real Decreto para casos de “extraordinaria y urgente necesidad”. Parece que el Gobierno del PP considera que la cesión del Registro Civil a los registradores (¿con que intención?), cumple el requisito de urgente necesidad, aunque en el Decretazo queda plasmado en la Disposición Adicional 20 (¿?).

En esa misma línea, ampliar en 200 plazas de oficiales y suboficiales el ejercito, ¿es urgente?, y al mismo tiempo crean un registro telemático para jóvenes en paro (de 16 a 24 años) con la única intención de garantizarles más trabajo y menos formación en el contrato dual, ¿también lo es?.

Lo que no tiene desperdicio es incluir, por vía urgente, la obligación de las empresas de gas a llevarte la botella de butano a casa, junto con la prohibición de proyectar películas con menos de una año de antigüedad, desde su estreno, en salas de cines de Administraciones públicas (de un plumazo se cargan el cine en las plazas de los pueblos).

Aprovechan este batiburrillo para privatizar AENA (ya quedan pocas empresas) y hablan de liberalización, dejando claro que en el caso de huelga el Gobierno será quien establezca los servicios mínimos

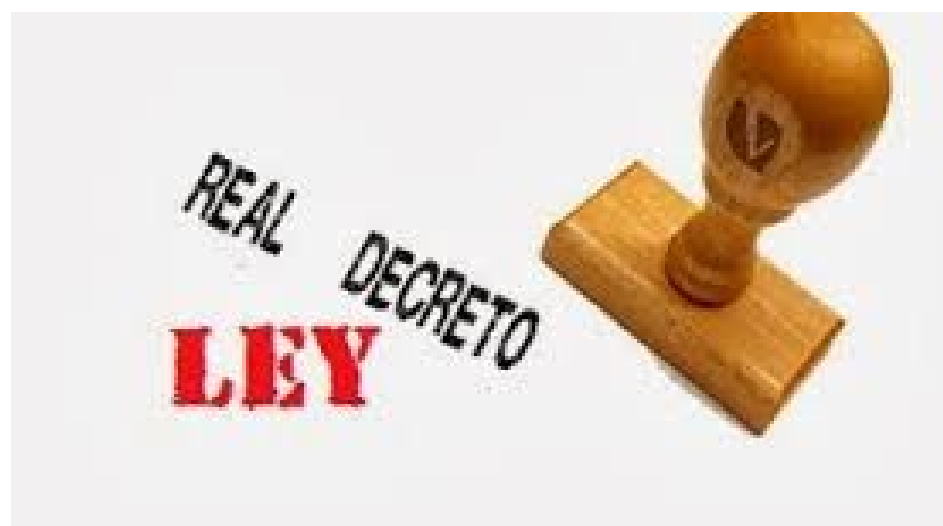
Urgente, considera también, la regularización de drones

(aviones no tripulados) y la norma que posibilita la instalación de hoteles y restaurantes en los puertos del patrimonio histórico y aprovechan para liberar los horarios comerciales en los ayuntamientos turísticos de más de 100.000 habitantes.

No es la primera vez que nuestro Gobierno utiliza el Real Decreto para esquivar el trámite parlamentario, ni que agrupa medidas de diferentes ámbitos en la misma norma, en una actitud prepotente y caciquil bajo la manta cálida que le proporciona la mayoría absoluta.

Esperemos que los grupos de la oposición frenen a estos gobernantes que consideran que su posición en el Congreso les autoriza a saltar por encima de las Cortes Generales, que nos representan a todos, y apelen al Tribunal Constitucional, que ya tumbó el Real Decreto Ley de la Reforma Laboral el 2002, porque consideraba que no habían justificado las razones de urgencia en su aprobación.

Si queremos reconocernos como un país demócrata, la ciudadanía tiene que deshacerse del PP, exigir, con una sola voz, elecciones anticipadas, y no dejar que a golpe de decreto terminen con el Estado de Derecho y la división de poderes.



### PENSAMIENTOS

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.”

*Proverbio Hindú*

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

2

### WUNDERKAMMERN

*Maria Valeska (Valencia)*

El verano es tiempo para descansar, para disfrutar de la naturaleza, de los amigos, de la familia..., pero también puede ser tiempo de ensoñación, tiempo para dejarse llevar por la fantasía, tiempo para la lectura, para la música, tiempo para acercarse a las artes en general. Muy probablemente gran parte de los que aquí leemos y escribimos tendremos en estos meses veraniegos ocasión de dedicarnos a actividades que no son frecuentes en la vida cotidiana, o al menos algunas no parece que lo sean por el escaso número de visitantes con los que cuenta habitualmente un espacio tan espléndido como el Museo de Bellas Arte de Valencia. En el San Pío V hay en la actualidad una exposición temporal, denominada "Naturalia", que se podrá visitar hasta el próximo 31 de agosto. Aunque yo todavía no he tenido ocasión de ir a verla, estoy tan segura de su interés que recomiendo la visita, como yo haré lo antes posible. No hay excusa ni pretexto porque ni siquiera cierra ya los lunes, si bien ese día abre una hora más tarde.

El nombre de la exposición está relacionado con el que da título a este artículo, un tema que a mí me fascina. Los "Cuartos de Maravillas", también llamados "Cámaras" o "Gabinetes de Curiosidades", conocidos por su denominación en alemán wunderkammern, eran espacios, bien habitáculos o bien muebles, que albergaban multitud de objetos raros, curiosos o extraños, surgidos del ingenio humano o procedentes de cualquiera de los tres reinos de la naturaleza: animal, vegetal y mineral, como se entendían en el s. XVI, época de las grandes exploraciones y descubrimientos, en la que comenzaron a ponerse de moda. Sus promotores fueron coleccionistas refinados de ambientes de lujo, mecenas ávidos de penetrar en los secretos de la naturaleza y sus leyes, aficionados o curiosos que no recopilaban series completas y totales de elementos de forma rigurosa y científica, como lo harían en el s. XVIII los Ilustrados, sino buscando en dichos objetos lo exótico, la excepción, la rareza..., para formar un auténtico microcosmos vinculado a los gustos y posibilidades del coleccionista.

En los Cuartos de Maravillas, las colecciones solían ordenarse en cuatro categorías:

Artificialia, que agrupaba los objetos creados o modificados por la mano humana, grupo en el que estarían las

antigüedades y obras de arte (quizás la exposición tendría que contener esta denominación)

Naturalia, que reunía las criaturas y objetos naturales

Exotica, sólo para las plantas y animales exóticos, que entonces eran numerosos

Scientifica, que concentraba los instrumentos científicos de la época

Aunque también contenían objetos esotéricos, relacionados con la superstición, cachivaches y materiales de procedencia dudosa, como sangre de dragón para conjuros y ese tipo de cosas que hoy servirían para estudios antropológicos, en los Cuartos de Maravillas se exponían en general las curiosidades y hallazgos procedentes de nuevas exploraciones o instrumentos técnicamente avanzados, por lo que tuvieron un papel fundamental en el despegue de la ciencia moderna. La edición de catálogos, generalmente ilustrados, suponía para los científicos de la época un acceso a contenidos tales como colecciones de fósiles, conchas e insectos, que tuvieron gran importancia en el estudio de ciertas disciplinas. En otros casos se atesoraban cuadros y pinturas, por lo que son considerados los precursores de los actuales museos de arte.

Os deseo a todos un feliz verano y una feliz visita. ¡Ojalá podamos comentarla en septiembre!



*Fotografía: Maria Valeska*

### PENSAMIENTOS

"Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación."

*Proverbio Árabe*

Os informamos que el próximo número de este vuestro periódico, no saldrá a la calle (o al mundo) debido a que vivimos en España y cerramos por vacaciones. Volvemos a vernos en Septiembre. Esperamos que las vacaciones os insuflen valor.

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a [inconformista.articulos@gmail.com](mailto:inconformista.articulos@gmail.com) y desde hace poco también podeis encontrarnos en: [elinconformista.org](http://elinconformista.org)

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

3

### ESTACIÓN ESPACIAL INCONFORMISTA

*Aurora (El Cabañal)*

Los años se cierran el 31 de Diciembre, pero *El Inconformista*, por lo menos para mí, se cierra con el parón veraniego. El verano es un buen momento, no sólo para descansar y reflexionar; las vacaciones te permiten rebobinar, tienes un tiempo extra que puedes dedicar a no hacer nada, a realizar el balance del año, y por supuesto, hacer un viaje. Este año mi viaje es espacial/virtual, invitando a todos los participantes de esta locura de periódico, a subir conmigo a la nave espacial Karuk que tan bien pilota nuestra amada Roberta Taro. Será un viaje apasionante y muy entretenido. Tiene reserva confirmada nuestra querida madre, Mambrina, que se preocupará de que todo funcione según las normas, que intentará que "El xiquet del pis de dalt" se comporte, que Viriato y María Valeska tengan un punto de encuentro dentro de su disparidad de opiniones, que Sin Disculpa nos susurre a todos al oído, que Fatum y El Pichilín Inquieto puedan reír juntos bajo la mirada de Futurpunk, nuestro filósofo particular. El Sacapuntas, con sus diferentes personalidades, haría buenas migas con Simbiótica, ahora en su México natal, o con Caliope, nuestra simpática historiadora.

En algún artículo ya he hablado de lo difícil que es hacer un viaje con amigos sin que la amistad quede tocada. Meter en la misma nave espacial a Rebelde sin Causa (nuestra compañera más veterana) con Monumento 2 y Ana (las más jóvenes de todos nosotros) puede parecer una osadía, pero aún resulta más difícil sentar juntos a nuestros ilustradores. Observar en un banco corrido a G. Alonso, La Cosa (ahora Cosilla), AmonRa (el más perfeccionista), S.G (con su sensibilidad argentina) y Samu (recién aterrizado) es algo que yo no pienso perderme. Por no hablar de todos los que pasaron por aquí y ahora no están, y permanecen en nuestra memoria; Patossa, Nadia... que en este banco o en este viaje serían el complemento perfecto.

Haría una invitación especial y espacial para todos los que llevan o han

llevado una sección. Nuestro deportícrata, Carlos G, podría charlar con Ann Ónima y sus Cartas a la Abuela, arbitrados por Orlando de Irisca y su sección de poesía, que tanto echamos de menos y por Moska, redactor del Libro Indignócrata, en este momento en stand by. Y si no llegan a un acuerdo, nuestro Barólogo, Julio García, tiene argumentos de sobra para convencer a todo el mundo: a BB y su gracioso de Facebook al cielo, que tanto éxito tiene y a Los Miopes con su Hipermetropía Urbana que tan buenos momentos nos hicieron pasar. A los recién llegados, los pondremos en un

espacio privilegiado, hablo de los chicos de Sábado cine, o de Mar, o Salva, o Lkstro; compañeros recién aterrizados que nos ayudan a los veteranos a recuperar o recordar nuestros primeros pasos y esa energía que proporciona la juventud y los nuevos retos.

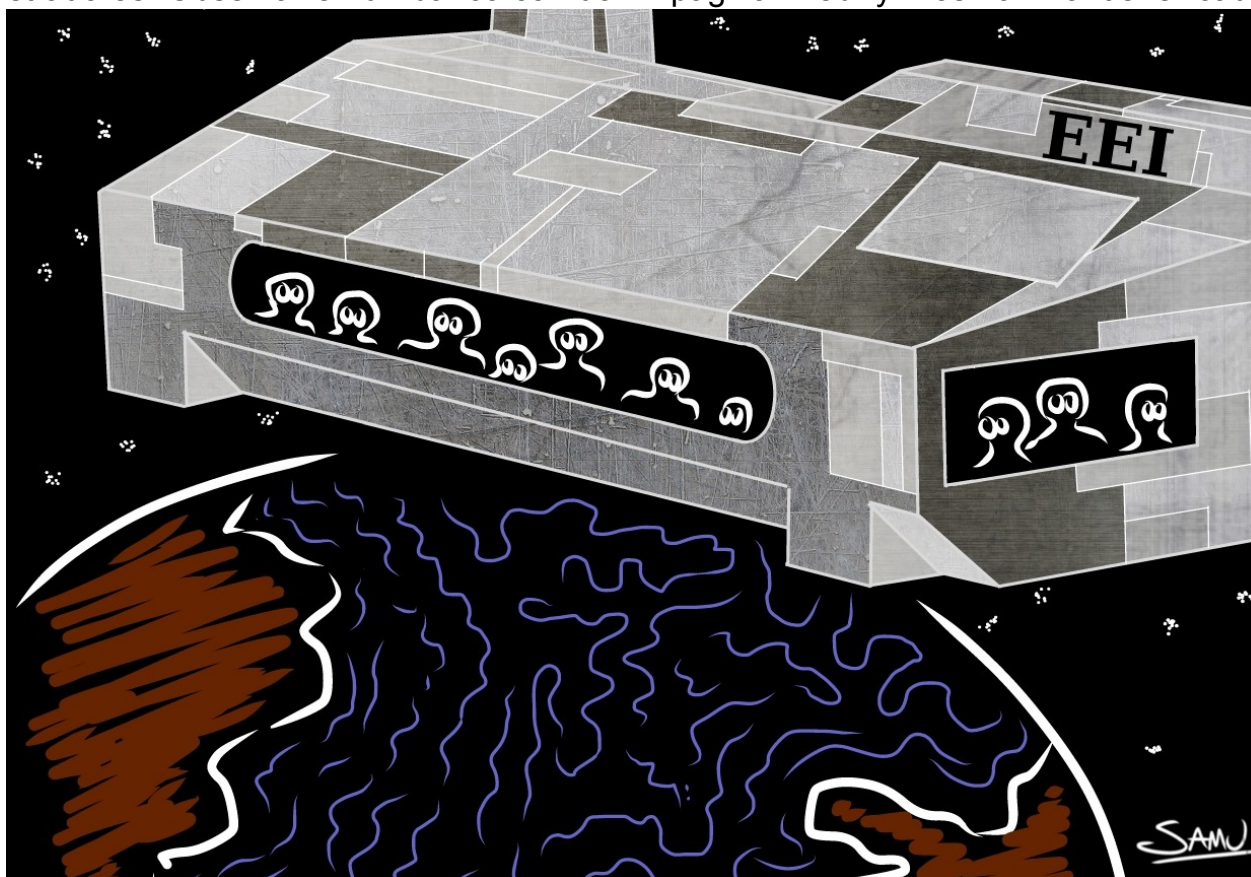
Contando con la pericia de Roberta en el manejo de los mandos de la nave, tenemos previsto hacer alguna escala para recoger a Valero de Luna, en Barcelona, a Monumento 1, en Pereira, a Delbou, donde quiera que esté, a Myxica, a Kriss en Niza. Pararemos en la Malvarrosa donde nos esperan Sigrid (Permanente Absoluta) y su peculiar sentido del humor, la pequeña Minerva, nuestra querida Mayca, La Alegría de la huerta y sus dudas permanentes, nuestro Inadaptado particular y a Jorge Corrales con su cálido acento cubano.

La última parada será Torrente, para recoger al Llumero y a Ann Ónima, nuestros representantes de la sucursal torrentina.. No me olvido de las personas del departamento de logística, sin ellos La voz de la Indignocracia no sería posible: Juan (Fum Fum Foc) que ha maquetado los 34 Inconformistas publicados hasta ahora, Paca y Óscar, que corrigen todos los textos, Limousine que adorna nuestros artículos con sus estupendas fotografías, David que nos diseñó nuestra página web y nos la mantiene cada mes, y a todos

aquellos que hayan podido quedarse en el tintero por mi falta de memoria.

La hoja de ruta a seguir es salir del planeta, mantenernos en la órbita terrestre, (sorteando la basura espacial que las superpotencias abandonan cada año), el tiempo suficiente para, con la perspectiva de la

distancia, entender que nos está pasado a los terrícolas. Si las conclusiones finales demuestran que no hay solución, construiremos una Estación Espacial Inconformista, para lanzar la Voz de la Indignocracia al espacio sideral, con la esperanza que algún grupo extraterrestre nos preste la atención que los de nuestra especie nos niegan.



*Dibujo: Samu*

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

4

### LA PACHAMAMA

*SIGRID (desde Malvarrusia)*

Ya estamos en verano, hoy es luna llena, voy a verla salir a la playa, la espero sentada en la arena, la luz anuncia su llegada. Cuando el cielo y el mar se tiñen de rosa, cuando el rosa va hacia el violeta y el violeta se vuelve plata, esa hora mágica en la que tu ser infantil disfruta con sus anclajes recuerdos, atemporales recuerdos y siempre únicos. Hoy la luna se siente bella, es poderosa

Dimensión indescriptible, maravillosa naturaleza, que nos regala, que nos da vida.

Y en este mismo instante recuerdo: Naturaleza amenazada por nosotros, en estado de emergencia, ¡si! ¡si!

¿Se nos ha olvidado?. Se nos olvida o nos castran los recuerdos?. Nos adocenán con los medios de comunicación, nos enchufan la actualidad recortada. Los asesinatos con morbo, y la cuestión catalanista son trending topic en las tertulias matinales.

Entre tanta mierda que nos tiene ocupados, crisis, desfalcos, corrupción, desgastando saliva, miles de palabras diarias, tertulias televisivas, noticias, y hasta entre los amigos, en el bar, en el ascensor, mono tema de charlas hasta en el médico, en el bus ....

Es grave, nos hemos olvidado de la madre tierra. Hace tiempo ya se hablaba del peligroso modo de vida del egoísta ser humano, que la explota, maltrata y lleva a su destrucción. Era muy importante tomar medidas para cambiar el curso. Ahora apenas se oye algo.

Quiero aprovechar este trozo de papel, para poner en letra grande MADRE TIERRA.

La Pachamama está dañada, y lo está desde hace mucho tiempo, antes de la crisis, y mucho antes de Felipe VI por supuesto. El cambio climático estaba en las agendas de los políticos.

Y con lo entretenidos que han estado los gobiernos, no habrán cumplido ni de lejos con los mínimos para al menos no seguir empeorando la situación.

Es posible que hayamos sobrepasado el punto de no retorno para frenar el cambio climático. "Estamos en una crisis de

emergencia". El cambio climático es un problema mundial que requiere una solución mundial. Era necesario tomar medidas para paliar este terrible futuro. En 1997 se firmó el Protocolo de Kioto para disminuir las emisiones de CO2, reducir el uso de combustibles fósiles y aumentar el de renovables, mejorar la eficiencia y la diversificación energética, seguir una política de desarrollo sostenible y sobre todo concienciar de la gravedad del problema a las generaciones futuras. Tras 17 años es vergonzoso el resultado, sin apenas compromiso, aún andan que si alargan los plazos, y los grandes no se adhirieron.

Y parece que tampoco es muy lógico ponernos a buscar más petróleo, haciendo prospecciones de crudo en Lanzarote en vez dotarla de un campo de molinos de viento y paneles solares. O en Ibiza.

No hay un planeta B, este es el que tenemos, pero cada día se producen más atrocidades



No sé si conseguiremos mejorar nuestros gobiernos o nuestras posesiones, pero lo que sí es fácil es que nos quedemos con un planeta inhabitable.

### LUJO

*El sacapuntas andrajoso (La ventana onerosa)*

Les podría dar un lujo de detalles del por qué he escogido como palabra para dar punta, precisamente al "lujo", pero seré modesto y me limitaré a contarles sólo el motivo de la elección. Hace unos días me encontré casualmente viendo, en ese objeto hipnotizante afincado en cualquier hogar que se precie, un reportaje sobre Dubai. Se me revolieron las tripas, simplemente. Un país que "explota" (elegiría otras como "revienta", "esclaviza" ... pero me va bien esta) a los hindúes o paquistaníes para trabajar a temperaturas inhumanas para construir sus caprichos arquitectónicos. Dubai un país donde no existen ONG, ni sindicatos ni nada que se le parezca mínimamente. País, hoy en día muestra del lujo y la ostentación más imbécil que pueda existir. Siento enormemente haber podido herir su sensibilidad si tienen alguna predilección o simpatía hacia este país. Calificar un pedazo de tierra llamada "Dubai", o simplificar su visión a un adjetivo, es también una de esas imbecilidades que te permite el lenguaje, y a ella me acojo modestamente, con su permiso.

Las afirmaciones del tipo "la esclavitud se ha abolido" me resultan de una comicidad grandiosa. Claro, llevar cadenas colgadas, es ya solo patrimonio de etnias determinadas o estilos musicales, ahora se puede ser esclavo de forma mucho más elegante y disimulada, solo hace falta mantener a los países

subdesarrollados en ese estado de inferioridad. Y he ahí la mejor cantera de esclavos, "pagados" con una miseria por supuesto.

Y ...¿algún motivo para ello? Muchos podría responder, pero voy a elegir sólo este lujo, exceso, prepotencia, derroche y ambición... de querer ser más, tener más, aparentar más... ¿Con cuatro pedruscos que brillan colgados al cuello? Pues, con cuatro pedruscos. ¿Con un vehículo de cantidades desorbitadas que imita a los que salen en las películas, pensando quizás que nuestra vida es de cine? Pues con el susodicho vehículo, que además cuesta un ojo de la cara... ¿Con....? Elijan ustedes mismos... todo serán OBJETOS... o quizás no. Me encantaría poder encontrar a quien me dijese que su "lujo" particular es disfrutar de su gente, de su buen humor, de la salud, de buenas conversaciones, del tiempo, del trabajo bien hecho. Los hay, y tratándose de inconformistas aún más. Confío en ello, y con eso que me voy a quedar.

Dejo el sacapuntas sobre la mesa y me dirijo a la ventana. El gato de la vecina me espera. Hoy está plácidamente recostado en el alféizar, me hace sonreír. Él es el lujo personificado y no posee absolutamente nada. O mejor dicho, posee quizás lo único imprescindible para llevar una vida de "lujo": actitud.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

5

### JUAN BAUTISTA PORCAR. Pintor

*FATUM (Valencia)*

Juan Bautista Porcar Ripollés (Castellón 1889-1974), nace en el seno de una familia de labradores y pronto da muestras de su afición hacia las artes plásticas, inicialmente en el moldeado escultórico. En 1905 es admitido en el taller de otro gran pintor castellanense, Vicente Castell, inicialmente formándose en la escultura aunque pronto pasará a la pintura.

En 1906 obtiene una beca de la Diputación Provincial de Castellón para cursar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, donde tiene como profesores entre otros a Isidoro Garnelo, Julio Cebrián Mezquita, José Aixa y Luis Tramoyeres. Durante su estancia se aloja en casa de unos familiares del escultor José Guzmán Guallart, acudiendo en ocasiones al estudio de este.

En 1907 obtiene la medalla de plata en la Exposición Regional de Valencia.

Se traslada a Barcelona para continuar sus estudios en "La Llotja" y cumplir el servicio militar en el Regimiento de Infantería Vergara nº 57 durante el periodo 1910-1922, si bien en situación de reserva desde 1914. Realiza diversos retratos de algunos superiores así como uno del Rey Alfonso XIII que causan gran admiración y gracias a la mediación del Coronel Jefe de su Unidad D. José Lacalle, que lo protege y ayuda económicamente, gestiona la restitución de la beca que se le había retirado la Diputación Provincial de Castellón. Su formación en "La Llotja" le llevó al Círculo artístico de "Sant Lluc", de donde más tarde surgió "Els amics de l'art liturgic" vinculado con el "Noucentisme" catalán, y entre cuyos fundadores se encontraba el arquitecto Antonio Gaudí. Pero Sant Lluc por aquellos años era frecuentado por otro soldado de infantería llamado Joan Miró que junto con Porcar frecuentaron amistades artísticas muy diversas, impresionistas, fauvistas, modernitas, cubistas, etc.

En 1914 regresa a Valencia para finalizar las asignaturas de modelado y dibujo al natural. En Castellón funda la "Agrupación Ribalta", conocida popularmente como "Grup els nou".

En este periodo goza del mecenazgo de Salvador Guinot, Joaquín Vicent y de los banqueros catalanes pertenecientes a la familia Valls, para los que realiza diversas obras escultóricas y en 1927 su primera exposición en la Galería Pinacoteca de Barcelona, galería a la que permanecerá vinculado durante toda su vida. Durante su etapa

A partir de 1928 colabora con diversos artículos en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.

En 1929 obtiene la mención honorífica de la Exposición Internacional de Barcelona, lo que proporciona la posibilidad de participar en XV Bienal de Venecia y en distintas exposiciones de Buenos Aires, París, Oslo, etc.

El descubrimiento en 1933 de las pinturas rupestres del "Barranc de la Valltorta" le permite trabajar con Obermaier y Breuil, realizando los calcos de las pinturas y resultando nombrado "Delegado para la investigación del arte Rupestre de Ares del Maestrat".

Tras la guerra civil y con la destrucción de toda la documentación de Obermaier sobre las pinturas rupestres, solo resulta posible continuar con los trabajos gracias a los originales de los trabajos y de los calcos realizados por Porcar que se

salvaron milagrosamente por haberlos enterrado en el huerto de su casa "L'hort de Victorino". El propio Obermaier llega a escribir en una monografía: «Merece ser mencionado en primer término, el ilustre pintor don Juan B. Porcar, que hizo todas las copias incluidas en la presente monografía. El señor Porcar no solo estudió con la mayor atención el original, sino que dedicó singular cuidado a investigar experimentalmente la técnica de las pinturas prehistóricas, antes de reproducir aquellas obras de arte con exquisita sensibilidad de artista y con gran perfección en lo que se refiere al detalle más minucioso. No incurrimos en ninguna exageración al afirmar que estas copias constituyen las mejores reproducciones que hasta ahora se han hecho de las pinturas rupestres del Levante Español».

En 1935 recibe la Primera Medalla de la Exposición Regional de Valencia.

Entre 1936 y 1939 forma parte de la Junta del Tesoro Artístico de Castellón, junto a Juan Adsuara, Bernat Artola y otros.

Entre 1939 y 1948 ocupa diversos cargos, Delegado Provincial de Artes plásticas, Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, y miembro de la Comisión Investigadora de las pinturas rupestres de la Cueva dels Arrosejadors en la Puebla de Benifassá, todo ello sin abandonar la pintura, su gran pasión, y realizando diversas exposiciones en Valencia, Madrid y Barcelona.

En 1950 es designado Académico correspondientes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

En 1952 es declarado Hijo predilecto de Castellón.

En 1954 obtiene la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra "Paso a Nivel".

En 1960 se traslada a Londres donde participa en unas charlas sobre el arte rupestre levantino y presenta en la Galería San Jorge de Londres los calcos que ha realizado de las pinturas rupestres de Castellón.

Ese mismo año participa en un congreso de prehistoria celebrado en Viena y seguidamente en el Congreso Internacional de Etnología celebrado en París.



En 1963 expone en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, que le concede la Medalla de Oro de la entidad, y en ese mismo acto entrega una obra titulada "San Pío V" al hijo de su amigo el ya fallecido poeta Bernat Artola.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

6

En 1965 es operado de Cataratas y a punto está de quedarse ciego por unos problemas postoperatorios.

Fallece en Castellón el 3 de octubre de 1974.

Según Aguilera Cerni sus maestros más lejanos se encuentran en los museos, desde el arte románico hasta Ribalta, pero también en Murillo y Benlliure, y posteriormente en Sorolla, Nonell, Mir, Viladomat y otros.

Sus primeras pinturas y dibujos con escenas bucólicas y de niños nos trasladan al "noucentisme" catalán, en sus obras cuida el detalle con pincelada suelta y desecha, con abundante pintura a modo de empaste, colores grises, pardos y ocres se suceden, las figuras generalmente de niños nos recuerdan su faceta como escultor y resuelve los fondos con manchas de color. En estas obras el estudio de la perspectiva poco le interesa, y el dibujo previo es inexistente, lo cual no quiere decir que no dominase la técnica del dibujo como lo demuestra la abundancia de sanguinas y carbonillos realizados durante toda su vida.

Tras su etapa catalana es cuando realiza los calcos de las pinturas rupestres de Ares del Maestrat y su pincelada se torna más suelta y perfecciona el estudio de los volúmenes. Pero Porcar abandona el lirismo de estas escenas cuando descubre el paisaje, un paisaje que ya no le abandonará nunca.

A decir de algunos su obra la podríamos clasificar en dos etapas:

1. Etapa: Hasta 1965
2. Etapa: De 1965 a 1974

Yo no obstante me atrevería a descomponer la primera etapa en tres periodos:

1. Etapa: Hasta 1965
  - a. Hasta 1950
  - b. De 1950 a 1960
  - c. De 1960 a 1965

Ciertamente el año de 1965, cuando es operado de cataratas, es crucial y establece sin duda un antes y un después en su obra, pero considerar una fecha como límite del cambio me parece muy aventurado. La enfermedad se le declara varios años antes y su estilo se acomoda a su particular visión, comienza a pintar atando los pinceles a cañas y otros soportes para conseguir distanciarse de la obra y poder observar el conjunto, su pincelada se torna más imprecisa. Pero retornando al paisaje que le otorgaría esa característica "porcariana", son de temática variada y recurrentes escenas portuarias, pasos a nivel, pinares, flora montañosa todo ello en su amado Castellón, en apenas 10 km., en rededor de su estudio. Es un paisaje de composición simple situado en una estrecha franja inferior, es decir con un punto de vista muy bajo, y una gran amplitud casi infinita de sus celajes luminosos en una amplia gama de grises. La línea de horizonte está ligeramente curvada ampliando el campo visual, inserta algunos elementos ligeramente inclinados, como los postes del tendido eléctrico, que virtualmente parecen dinamizar la obra. Si realizamos una comparación con la técnica fotográfica diríamos que estamos ante un objetivo de "ojo de pez" cuya

esfericidad amplía el campo visual pero produce una deformación por curvatura en los extremos.

En su primera etapa como paisajista utiliza gruesas capas de pintura, como queriendo dotar de relieve al plano pictórico, empleando una limitada paleta de pardos y grises.

Ya próximo a la operación de cataratas los colores son más cálidos y brillantes, sus pinceladas largas y de trazo irregular lo que le proporciona un aumento de la abstracción.

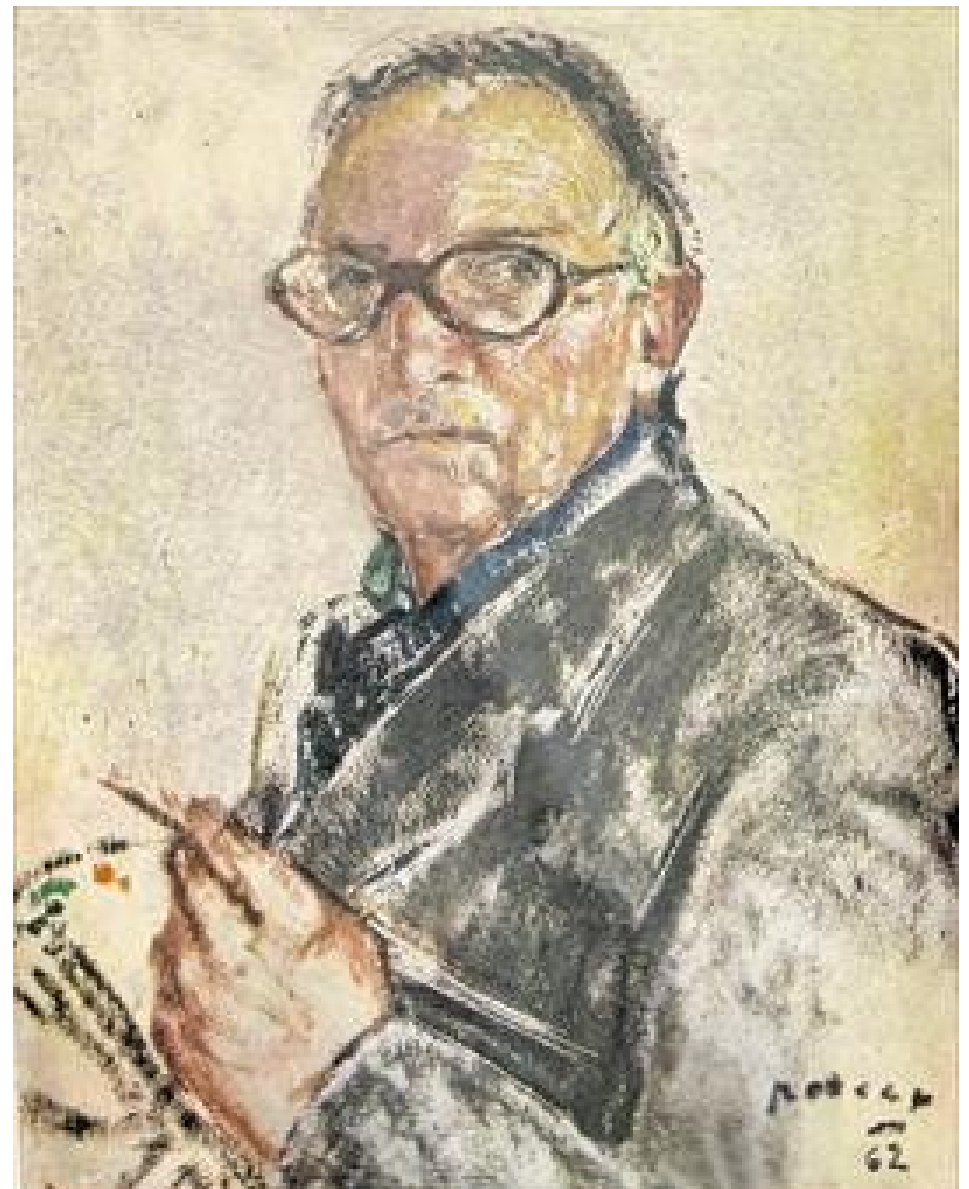
Tras la operación de cataratas su pincelada resulta firme y enérgica, colores intensos y vibrantes, pérdida de los pequeños detalles. A este respecto el propio Porcar dice:

«Operado de cataratas (ciego que estaba) vuelvo a ver con más claridad que nunca»

Pero su obra va más allá, su evolución continúa y en palabras del pintor y miembro del Consejo Valenciano de Cultura, Luis Prades, afirma que la obra final de Porcar puede estar influenciada por el vienés Oskar Kokoschka, a raíz de un viaje realizado a Viena con motivo de un congreso arqueológico allí celebrado, donde sin duda conoció la obra del vienés, y Porcar conocedor de que su obra se había quedado fuera de las vanguardias y corrientes dominantes en la época, en sus últimas obras posiblemente intentase un acercamiento dando un giro a su obra quizás pensando «yo también puedo hacerlo».

Pese a tratarse de una idea quizás no esté muy alejado de la realidad, pues su obra postrera así parece sugerirlo.

El estilo de Porcar es continuado por otros pintores también castellonenses como Gimeno Barón, Ranero y Soler Blasco entre otros.



# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

7

### LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE (11)

*Sin disculpa (Valencia)*

Paró en una vía relativamente cercana a la plaza, se quitó el casco, sacudió la cabeza y una salvaje catarata caoba cayó sobre sus hombros. Entonces descendió de la moto e irguió el cuerpo, exponiendo sus interminables piernas a los ojos hambrientos que merodeaban por la zona. El pantalón tejano se acoplaba a las caderas como una segunda piel. Tan solo un diminuto chaleco negro separaba su pecho bronceado de la lascivia ajena. Los finísimos tacones de las sandalias repiquetearon sin pudor siguiendo el ritmo de su avance hacia el tumulto. Con la expresión serena, satisfecha, observó desde un punto elevado a la marabunta excitada que agitaba su emblema multicolor a cada palmo. Chueca inauguraba su semana grande, daba entrada a la exhibición sin trabas de una manera distinta de vivir. El susurro sobrevoló hipnótico acariciando las mentes, insuflando vida a las ondeantes banderas arcoíris: "Sed felices, sed libres". Retomó el camino de vuelta sin ser consciente de que unos pasos se acompañaban a los suyos tres metros atrás. Abrió la maleta de la moto, extrajo el casco y entonces detuvo el ademán de colocárselo. Frente a ella, dos ojos castaños la reclamaban. La pelirroja recorrió con lentitud la melena cobriza de la acechadora, los labios sensualmente flanqueados por unas pequeñas arruguitas, el porte elegante, la presencia altiva. Sin mediar palabra, con las miradas enlazadas, le cedió la protección a la desconocida. Después se acomodó en el asiento de su Harley, dejando el espacio justo para que la morena se encajara a su cuerpo. Sintió los brazos cercándola por detrás, las manos aferradas a su abdomen. Solo entonces arrancó la moto para perderse por las calles adyacentes. Dos latidos se aceleraron al unísono ante la subida brusca de temperatura. El viento no era suficiente.

### LA CUEVA DONDE ESCRIBIR

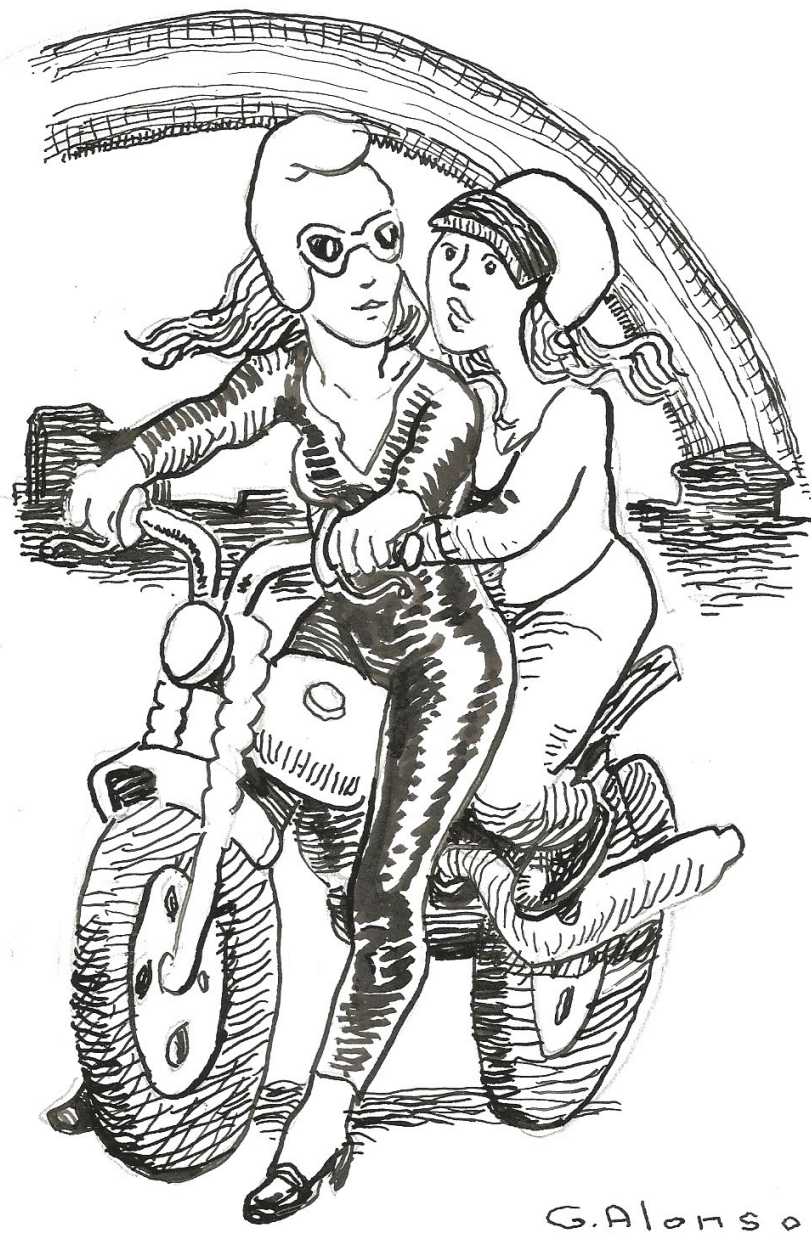
*Mambrina (El Cabañal)*

Buscar el lugar y el momento adecuado para escribir, es importante. Un espacio verdaderamente nuestro, sin interrupciones. Puede ser una cueva, una casa junto al mar o el cuchitril más inhóspito, que nos proporcione la inspiración necesaria para comenzar, porque una vez estemos en el proceso el lugar desde donde se escribe deja de estar presente y nos trasladarnos al mundo en el que sucede el relato.

Creo que todos tenemos una historia que sólo nosotros podemos contar. O dicho de otra forma, que dentro de cada uno hay unas experiencias únicas, un modo diferente de ver la realidad, que en la mayoría de los casos no podemos plasmar en el papel.

No sabemos vivir sin rebobinar de vez en cuando en nuestra vida y rescatar imaginariamente algo del tiempo que se fue para siempre. Es inevitable, somos narradores y nosotros mismos construimos la materia básica de nuestra narración.

Observando nuestra propia existencia vemos que, de día vivimos y de noche soñamos. Con el sueño, nos contamos la vida de otro modo, nos dedicamos a hojear sin orden aquí y allá; a menudo tropezamos con una página ya leída, otras veces, con una desconocida; pero siempre del mismo libro. No hay más que ver cómo, al recordar nuestro pasado, surgen también espontáneamente hojas nunca leídas del libro de nuestra vida, añadidos imaginarios que parecen elementos caprichosos o ilegales, pero que no son sino los despojos de nuestra existencia secreta, de esa realidad profunda que apenas conocemos, y a la que no sabemos darle forma y que por eso mismo nos resulta tan



difícil de explicar.

Hay un espacio real, lógico, en el que vivimos. Es un mundo visible y objetivo, palpable, común, en el que nos movemos con cierta soltura. Pero también existe otro espacio, el de los sueños, que parece igualmente verdadero, al menos cuando estamos inmersos en él, pero que no podemos controlar. Ese espacio de los sueños, al que nos vemos arrastrados cada noche, funciona con una lógica que se nos escapa, es irreal, y habitualmente nos parece absurdo. Está ahí, sin duda, y aunque lo fabriquemos nosotros mismos, apenas podemos entenderlo. Es otro mundo. Pero hay un tercer espacio que no es ni uno ni otro. Es un lugar fronterizo entre la realidad y el sueño, un lugar intermedio. Es justamente en ese lugar intermedio, transitorio entre la realidad tangible y el sueño impalpable, donde se sitúa la creación de un artículo.

Esa historia, absolutamente singular, y para plasmarla en el papel no tenemos más que intentar traducirla, tarea, por otro lado, nada fácil. Todos conocemos a gentes a las que admiramos por su gracia para contar anécdotas y que luego son incapaces de hilar dos líneas al derecho, con imaginación y elocuencia probadas en muchas sobremesas pero que quedarían paralizadas coger el lápiz o al ponerse ante el ordenador.

Escribir un artículo tiene algo de viaje. Uno se provee del material necesario, pero el artículo no comienza de verdad hasta que uno echa a andar y a hacer camino, intentando encontrar las palabras adecuadas para hacerse entender sin perder el fondo de lo que quiere transmitir..

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

8

### SEGÚN EL GOBIERNO ESPAÑOL: SI TE VIOLAN, ALGO HABRÁS HECHO

*Lkstro (Valencia)*

Como he indicado en anteriores ocasiones no me considero de si te violan, algo habrás hecho... ¡Culpable! Según lo que publica el Ministerio de Interior del gobierno español en su web, la prevención de la violación ha de realizarla la posible víctima, variando sus pautas de comportamiento y minorando su libertad de acción.

“Antes de aparcar su vehículo mire a su alrededor. (...) Si vive usted sola, no ponga su nombre de pila en el buzón. (...) No pasee por descampados ni calles solitarias. (...) Tenga encendidas las luces de dos o más habitaciones para aparentar la presencia de dos o más personas en el domicilio. (...) Evite entrar en el ascensor cuando esté ocupado por un extraño”.

Ningún mensaje dirigido al agresor en potencia para que desista de esa conducta delictiva de violador; nada que ponga la atención en convertir en denunciante el comportamiento basado en la violencia machista y patriarcal. El mensaje del gobierno va dirigido a las mujeres: es peligroso estar sola, aténgase a las consecuencias.

Es vomitivo que una institución pública culpabilice a las víctimas potenciales en vez de poner medidas y recursos efectivos para evitar que se cometa el delito por parte de los terroristas sexuales. Es una canallada que deslegitima, una vez más, al gobierno del estado, que se desentiende de su responsabilidad de crear las condiciones para el cumplimiento de los derechos y libertades fundamentales de las mujeres, derivando esta responsabilidad al ámbito privado y justificando el posible delito a través de un juicio moral basado en la opresión de género. Según el gobierno español: si te violan, algo habrás hecho.

Esto se merece un ZAS! En toda la boca!

¿Qué decirle al ministro y al gobierno español?

Que no, ministro, que no cuela ... que el mensaje que tendrían que estar reforzando va más en la línea de estos 10 consejos Anti-violación: que se resumen en 1: NO VIOLES!!! así, alto y claro, porque lo que está en cuestión no es cómo nos vistamos o transitemos por la calle las mujeres, sino la conducta de agresión y violenta del agresor.

1. No pongas drogas en las bebidas de las mujeres.
2. Si ves a una mujer caminando sola por la calle, déjala tranquila.
3. Si te detienes para ayudar a una mujer cuyo automóvil se ha averiado, recuerda no violarla.
4. Si estás en un ascensor y una mujer entra, no la viones.
5. Nunca te cueles en la casa de una mujer por una ventana o puerta sin pestillo. No la asaltes en el aparcamiento, ni la viones.
6. ¡Pide ayuda a tus amigos! Si eres incapaz de abstenerse de agredir personas, pide a un amigo que te acompañe cuando estés en lugares públicos.
7. No te olvides: no es sexo si lo haces con alguien dormido o inconsciente. ¡Es violación!
8. Lleva contigo un silbato si te preocupa que puedas atacar a alguien “por accidente”. Puedes entregárselo a la persona con la que estés para que pida ayuda.
9. No lo olvides: la honestidad es la mejor política. Si tienes la intención de tener sexo más tarde con tu cita independientemente de lo que ella quiera, dile directamente que existe una alta probabilidad de que la viones. Si no comunicas tus intenciones, ella podría tomarlo como una señal de que no planeas violarla e, inadvertidamente, sentirse a salvo.
10. ¡No viones!

¿Se imaginan que el gobierno utilizase el mismo planteamiento para prevenir otras conductas, como posibles agresiones a responsables políticxs? Venga va, imagínenselo ... aquí algunas ideas de la lista de recomendaciones:

Prevención de agresiones a responsables políticxs:

1. No apruebe ninguna medida en contra del bienestar de la

ciudadanía.

2. No haga ostentación de los privilegios económicos de su cargo mientras haya personas en situación de precariedad económica.

3. No abuse de su situación privilegiada en propio provecho; recuerde que está al servicio de los intereses de las personas y de todos los territorios, de quienes le han elegido y también de quienes no lo han hecho.

4. No insulte a la dignidad humana pretendiendo estar por encima de la ley y expropiando los derechos y libertades fundamentales de las personas.

5. No pretenda ser más papista que el papa imponiendo a las mujeres, más de la mitad de la población, ‘normas de conducta moral’ que supongan una regresión a las cavernas, la violación de sus derechos fundamentales y el incumplimiento de los tratados internacionales sobre derechos sexuales y reproductivos.

6. No actúe cual sociópata como si no viera o no le afectase la miseria que provocan sus conchabos políticos sobre la ciudadanía.

7. Si tiene que viajar, procure utilizar el transporte público como la mayor parte de la ciudadanía que sufre las consecuencias de sus decisiones políticas.

8. Evite aceptar sobornos y/o regalos que puedan interpretarse como sobornos alejándole del cumplimiento ético de sus responsabilidades para con toda la ciudadanía.

9. Ante una envolvente o encerrona por parte de posibles delincuentes de guante blanco, o de cualquier otro color, niéguese en rotundo, memorice bien la situación y las personas implicadas, denúncielo públicamente y judicialmente para que desistan de otros intentos.

10. No comprometa la sostenibilidad de la vida, la solidaridad intergeneracional o el desarrollo medioambiental para satisfacer exclusivamente su egoísmo y avaricia.

11. No tome decisiones ‘por sus huevos’ ni ‘por sus pelotas’ si van a tener efectos perversos sobre las condiciones de las vidas de más personas.

12. No se erija en dios ni diosecillo menor, podría provocar la ira de quienes se saben mortales.

13. El aviso está hecho; depende de cada quien ser o no objeto de una agresión. Actúe con precaución!

Hay diferencias, lo sé.

Quienes actúan como responsables políticxs deberían seguir como mínimo todas esas recomendaciones, por una cuestión de ética de la función pública. Pero sigamos con el ejemplo, ¿se imaginan que esta fuera la actuación del ministerio del interior? ¿improbable, verdad? En vez de ello, ¿que hacen? Criminalizan la protesta, nos convierten a toda la ciudadanía en potenciales agresores y a nuestros derechos civiles en papel mojado, refuerzan las medidas de seguridad defensivas de sus señorías a través de mayor represión policial incrementando sus partidas presupuestarias mientras desmantelan los servicios dirigidos a las necesidades básicas y de subsistencia de la ciudadanía.

Así que sí, efectivamente hay diferencias ... para el gobierno español hay vidas que merecen ser defendidas aún a costa de violar los derechos básicos y libertades fundamentales del 99% de la población; sin embargo, hay otras vidas que si son violentadas ... algo habrán hecho!

#Hayqueeharles

#Yaestamosardando

#PactoentreMujeres

#NingunaAgresiónsinRespuesta

#PactoFeminista

#Otramodelodesociedad

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

9

### KARUK: CUADERNO DE BITÁCORA VIII

*Roberta Taro, (Valencia)*

“El odio es la incapacidad en los pueblos para ser grandes y una falta de merecimientos en los hombres para ser libres”

*Santiago Pérez Triana*

Me resulta incomprensible lo que está sucediendo en una parte de este planeta en los últimos días. Las noticias recibidas de un lugar llamado Israel me han sobrecogido. Allí parece ser que se ha producido el secuestro y posterior asesinato de tres jóvenes

judíos (se trata de personas que profesan una religión monoteísta llamada judaísmo). Nadie ha reivindicado estos hechos, nadie ha visto quién lo ha hecho, pero el Gobierno de Israel ha bombardeado como represalia una zona de Palestina, la Franja de Gaza. Esto ha sido justificado porque ahí se encuentra instalada la organización islamista radical Hamás, pero también muchas familias que

sobreviven de una forma precaria desde hace muchos años.

Recientemente y tras los hechos que acabamos de relatar, apareció el cuerpo sin vida de un adolescente palestino de 16 años y, por si faltaba algo, Hamas también lanzó algunos misiles sobre posiciones israelíes como venganza, ataque que ha sido contestado contundentemente de nuevo por Israel.

Esta escalada de muertes y violencia es un sinsentido. Nunca había oído hablar de algo así, debía encontrar alguna explicación, busqué información. Se decía que este era un conflicto de muchos siglos de duración y mucho odio acumulado. Tras mis investigaciones preliminares sólo doy credibilidad a lo segundo. El odio.

Este conflicto entre judíos y palestinos es muy reciente. Se originó a principios del S. XX al final de la Primera Guerra Mundial. Intentaré hacer un pequeño resumen de este gran problema.

A pesar de las demandas que realizan los judíos sobre esta tierra reclamándola como propia, realmente sólo fue durante un breve periodo histórico que los hebreos vivieron en Israel. Otros muchos pueblos la habitaron durante siglos. El último en hacerlo fue el Imperio Bizantino y posteriormente el Imperio Otomano, los turcos. Más recientemente, ya en la Primera Guerra Mundial, los ingleses conquistaron el territorio gracias a la intervención de un inglés, Lawrence de Arabia que consiguió que los palestinos se aliaran con ellos para ayudarles a vencer a los turcos a cambio de su independencia. Murieron muchos palestinos y pocos ingleses.

Hasta aquí todo parece claro pero ¿dónde aparece entonces

el conflicto? Pues fácil, los ingleses habían calculado mal y la guerra estaba durando mucho más de lo que ellos habían imaginado y sus arcas se encontraban vacías. En ese momento aparecieron los salvadores de esta situación de la mano de la Banca Rothschild (Lionel Walter Rothschild) que aportó el capital necesario a cambio de que el Reino Unido firmara la Declaración de Balfour en la que se apoyaba la creación de un Hogar Judío en Palestina.



Bueno ya tenemos aquí el lió montado, dos promesas contrapuestas.

Tras las barbaridades cometidas contra los judíos después de la Segunda Guerra Mundial, la ONU decidió entregar un trozo de Palestina a estos con el evidente malestar de palestinos y resto de países limítrofes, que no entendieron por qué les era arrebatada su tierra. Las zonas vecinas vieron también esto

como una amenaza potencial, pero nada pudieron hacer ante el poder de Israel que era apoyado por EEUU y otras grandes potencias, así como por la Banca y el establishment Judío.

Desde ese momento el Estado de Israel ha ido anexionándose territorio y las disputas han sido encarnizadas, demostrando que el temor no era infundado. Los muertos son incontables de uno y otro bando.

Así que, en la actualidad existen dos grupos humanos que mal conviven: uno rico y bien armado, con un ejército poderoso, bombardeos y muros enormes que además cuenta con apoyos internacionales; el otro pobre, pertrechado con piedras, cocteles molotov y atentados suicidas. En resumen, dos pueblos que lloran a sus muertos y en los que el odio hacia el otro aumenta día a día. Tal vez, a la mayoría de personas les gustaría vivir en paz pero dudo mucho que piensen lo mismo los que dirigen estos países. También dudo mucho que realmente deseen la paz aquellos que originaron todo esto y miran hacia otro lado cada vez que se violan los tratados internacionales o los Derechos Humanos. El dinero, la industria armamentística, los fundamentalismos, los intereses particulares lo impiden. Mientras tanto, las personas continuarán muriendo, el sufrimiento se irá incrementando y el odio anidaré cada vez más en el alma de estos dos pueblos.

¡Qué poco entiendo a la Tierra y a sus moradores!

"Una vela no pierde su luz por compartirla con otra"

*La lista de Schindler*

*Fotografía: Cámara Oscura*

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, N°31

elinconformista.org

10

### DEL FACEBOOK AL CIELO

#### ESTADÍSTICAS

*B.B. (Valencia)*

Dicen que hay tres clases de personas: las que saben contar y las que no. Yo pertenezco claramente a la tercera clase: la de letras puras como la ginebra, greco-latinas como el teatro.

Sin embargo, vivimos en un mundo tremendamente cuantificable: hoy todo lo medimos con números, hay estadísticas para casi cualquier cosa (las veces que eructamos al año, los metros de papel Albal que gastamos, los kilos de basura que echamos al contenedor de papel), todo, todo, todo lo medimos, como si a cada paso que damos tuviéramos que demostrar que sabemos contar.

Si hay que defender un argumento, esgrimimos los números, como un arma infalible. Que la seguridad social es inviable, ahí están los números, que una línea de tren que comunica un pueblo remoto es deficitaria, ahí están los números, que si me podría indicar cuál es la bonoloto premiada esta semana, ahí están los números.

Pero ¿de qué se compone el sentido común?, ¿acaso de números?

Los extremos a los que han llegado hoy en día algunos políticos en su afán numerador arrojando interpretaciones-manipulaciones de las estadísticas a menudo desopilantes harían palidecer al mismísimo Puma (el de numerar, numerar, viva la numeración). La receta: se cogen los números, así al azar, uno de aquí, otro de allá, se remueven con una cuchara de palo y con la pasta que forman se construyen causalidades

en forma de croquetas, muy ricas y convenientes, donde antes sólo había correlaciones sosas e inconvenientes.

Como muestra un inofensivo botón: dice la estadística que una de cada tres personas muertas al volante no llevaba puesto el cinturón de seguridad, es decir que 2 de cada 3 muertos lo llevaba. Dicen las estadísticas que un tercio de los accidentes está provocado por personas que han ingerido alcohol, lo que significa que dos tercios de los que causan accidentes van sobrios. Dice la estadística que cuanto más tiempo está uno en la carretera, más fácil es tener un accidente. Es decir, cuanto más rápido va, menos tiempo está en la carretera.

Por tanto, según las estadísticas que nos dan, la forma más segura de conducir es: borracho perdido, sin el cinturón de seguridad y a toda pastilla. Para qué dar la estadísticas completas, no seamos exhaustivos o tiquismiquis, para qué decir qué porcentaje de personas bebidas tienen accidentes respecto al total de bebidos, o qué porcentaje de accidentados sin cinturón muere respecto al total de accidentados sin cinturón. No permitamos que la realidad numérica nos estropee una buena estadística.

Y no creas que se trata de una crítica a los números debido a mi natural literal, todo lo contrario, Pi me resulta simpatiquísimo y el número áureo de una arrebatadora belleza, es solo que se hace necesario no olvidar que tras los números existe siempre una razón con todas sus letras.

#### INDIGNÓCIO

#### HORÓSCOPO: CÁNCER (21 de Junio – 20 Agosto)

*Martita (Desde la bola de cristal)*

Los signos zodiacales del verano son los más complicados. Tomando como modelo de traición al cuñado de la mano derecha del cónyuge de nuestra ex Infanta, Cristina Federica Victoria Antonia de la Santísima Trinidad de Borbón y Grecia (y otras hierbas), recomendamos a los nacidos en este mes no solo tener cuidado con familiares cercanos o lejanos, o políticos, sino de los asesores de los asesores de los cuñados de las personas cercanas. Para aquellos que lo anterior les genere alguna duda, deben dirigirse a la página web de la Casa Real o en su defecto a la del Instituto Noós.

A los republicanos, que todo lo anterior les debe importar un huevo, las recomendaciones son la de siempre. Mantenerse a la sombra, la del chiringuito cercano a su domicilio siempre resulta más fresca, no abrir periódicos, ni sintonizar ninguna emisora de radio y bajo ningún concepto encender el televisor, sabemos de buena mano que todavía continúan con la retransmisión de la proclamación de su Majestad Felipe VI y la Leti.

- Amor: Cuidado con los golpes de calor producidos por la fricción entre los cuerpos. En caso de verdadera necesidad recomendamos la inmersión.
- Salud: Los desplazamientos y la tarjeta SIP. Si usted está empadronado en Borbotó y se desplaza de vacaciones a Godella, (200 metros de distancia) puede que no le atiendan en el centro de Salud.
- Dinero: No solamente no hay dinero si no que no hay ni palabras.



# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

11

### BAROLOGÍA

#### LOS CHIRINGUITOS

*Julio García (Valencia)*



*Dibujo: Amon-Ra*

Clasificar estos establecimientos es difícil, entre sus características suele estar una magnífica situación que facilita un oportuno acceso ante una incipiente deshidratación e hipoglucemia subsidiarias de tratamiento con cerveza muy fría y papas de las “cójalas usted mismo de ese expositor”. También son oportunos para las cosas del corazón, una invitación a su visita puede resolver una epitalámica presentación arenera.

Su ontología, la temporalidad, es la causante de algunas de las desdichas de sus usuarios. En lo económico, supongo se trata sacar en el mínimo tiempo, la temporada; el máximo rendimiento, que no es otra cosa que la pasta menos los gastos, incluidos en estos últimos los impuestos municipales que no suelen ser pocos y que condicionan el amor de estas entidades a estos establecimientos.

Entre los baristas se pueden clasificar como cazadores recolectores, al contrario de los sedentarios donde el estatus de cliente da una serie de ventajas a las dos partes. El ser recolector no es bueno ni malo, siempre que no se plantee una recolección de tipo apícola.

El servicio suele estar compuesto del núcleo familiar con una serie de refuerzos externos entre los que pueden estar estudiantes de vacaciones, erasmus extranjeros por aquello de los idiomas y personal en paro. Por supuesto nada que objetar,

es una actividad laboral, que permite una ayuda económica en un país con abundante paro, no sé si consta en las estadísticas de los que encuentran trabajo, y donde las ayudas a los estudios se han reducido ostensiblemente, ¡seguimos acordándonos de ti y de tu chiringuito, amigo Wert!

Esta composición del personal da una cierta impronta al servicio, ya que el posible déficit profesional suele ser sustituido por entusiasmo y en todo caso no dominan “el odioso arte de la indiferencia” cuando los llamas, que algunos confunden con profesionalidad. El resultado suele ser un amable pero caótico servicio.

La comida suele estar elaborada en cocinas minúsculas desproporcionadas con el número de mesas y que suelen acabar con la profanación de las paellas y otros platos. En todo caso, nada comparable con la música que sale de los bafles colgados de los palos de la sombrilla más o menos imitadora del trópico como la mismísima.

La imagen idílica del chiringuito malagueño donde se comían pescaditos recién cogidos a un precio barato, ya es historia. En cierta forma, en algunos casos, me recuerdan el anuncio de La Asturiana, aquel donde el listo pedía a la paisana una fabada, que esta con cara ladina, sacaba del bote en la trastienda.

Y al igual que en el anuncio, los chiringuitos se están oportunamente tecnificando, incluido el pago con tarjeta, si bien algunos datáfonos tienen una propiedad curiosa, no suelen recibir la señal por una interferencia selectiva que suele estar situada en el comienzo de la arena que no afecta al resto de teléfonos y que algunos malpensados lo correlacionan con la necesidad de cash.

La forma de comunicar el percance suele llevar cierta carga teatral, comienza con una disculpa y cara de pena a la vez que buscan tu solidaridad con el mal servicio que presta la compañía telefónica. Me ha pasado dos veces en el plazo de tres meses en el mismo establecimiento y no piensan que ha sido en los arenales de Tarifa, en la misma Malvarrosa.

Aquí como en todos los casos, cuando se generaliza se puede generar injusticia, pero también es cierto que las malas prácticas condicionan la imagen de los establecimientos.

En todo caso que buenas están las cervecitas con papas mirando al mar o a los ojos de tu chica. Para comer cuando es posible, me suelo poner los pantalones y la camisa y suelo ir tierra adentro.

#### COMER POR UN EURO: Mejillones a la marinera.

*Rebelde con causa (Valencia)*

##### INGREDIENTES:

- 1 kg de mejillones
- 250 grs. de espaguetis
- Ajo, agua y mantequilla
- 200 grs. de guisantes
- ½ vaso de leche evaporada.

##### ELABORACION:

Abrir los mejillones al vapor y reservar, por un lado el caldo de cocción y por otro los mejillones desconchados. Cocer la pasta en agua a la que se habrá añadido un poco del caldo de los mejillones. Reservar. Saltear en un poco de mantequilla el ajo picado y cuando empiece a dorarse, agregar los espaguetis. Salpimentar al gusto. Añadir los guisantes cocidos, la leche y los mejillones. Dejar que reduzca un poco y servir.



# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Julio de 2014, Nº31

elinconformista.org

12

## ESTA YA LA HE VISTO

### TRANSCENDENCE

El cine de los Sábados. (Malvarrosa)



Johnny Depp encarna a un científico que, en el momento de su muerte logra la simbiosis perfecta con una máquina.

El objetivo es, por una parte, que la máquina logre alcanzar consciencia de sí misma; según la película y el entorno de investigadores de Inteligencia Artificial esto se llama la Singularidad, la Transcendencia; y por otra parte, que su mente perdure más allá de la vida, esto último gracias al empecinamiento de su esposa pero con grandes reticencias de un amigo/científico que hace de narrador.

Película apocalíptica con un argumento repetido más veces que Rajoy diciendo que estamos saliendo de la crisis. En el film podemos ver con claridad meridiana como se han cogido ideas y efectos visuales de anteriores films.

Así pues, puedo poner varios ejemplos, que me vienen a la memoria de pez que tengo, del descarado copia-pega pinta y colorea de retazos de otras películas de renombre:

\*"La invasión de los ladrones de cuerpos", 1956, donde un ente superior toma el control de la gente montando un pseudo-ejército de esclavos a su servicio,

\* "Terminator", 1984, en la que el superordenador Skynet toma consciencia de sí mism@ e intenta adueñarse de la tierra usando la interconexión de máquinas a través de Internet.

\* "Terminator 2", 1991, de donde descaradamente copia el

efecto visual de autoregeneración de heridas, simulando metal líquido, como lo hacía el terminator malo malote modelo T-1000.

\* "Mad Max", 1979, de la que fusila la idea de un mundo post-apocalíptico donde la tecnología moderna deja de funcionar.

\*Y alguna más que seguro que vosotros me la diréis.

Así pues, cuando la línea argumental (que es uno de los pilares en los que se asienta un libro o película) flojea, no ofrece nada nuevo e interesante al espectador, o está más manoseado que un ratón de locutorio Pakistaní, andamos mal.

Para ver una peli que me plantee un aluvión de preguntas y reflexiones (thought-provoking lo llaman los hijos de la Gran Bretaña) sobre la tecnología y sus posibles consecuencias futuras, ya vi "HER" y me encantó (reseña en el Nº 27 del inconformista).

En mi opinión, lo único salvable, exceptuando los efectos especiales (fácilmente conseguibles cuando tienes una buena productora forrada de billetes) es Johnny Depp. Lo que pasa es que dada mi devoción por el actor que encarna al capitán Jack Sparrow (Juan Gorrión, en la lengua de Cervantes) desploma mi objetividad al nivel del PIB previsto para el tercer trimestre.

Nada más decir sobre Transcendence; sin embargo me gustaría comentar que ha habido problemas a la hora de acceder al correo puesto a vuestra disposición para mandar valoraciones y comentarios sobre las pelis.

Deciros que con sólo hacer click sobre elinconformistometro@gmail.com podréis acceder al correo sin ningún problema, y al mismo tiempo os evitareis haceros sangre en la lengua como me pasa cada vez que intento pronunciarlo.

Por otra parte, felicitar a los FLAMANTES GANADORES del crucero a bordo del Costa Concordia:

Laura G. y J.Enrique E.

Sin embargo dado que, según rumores, al barco en cuestión le están haciendo unos trabajillos de chapa y pintura, lamento deciros que el viaje queda para otra ocasión. No obstante podéis quedar para tomar unas cervezas y hablar de cine, ¡Como no!

Inconformistómetro ( de 0 a 5) para 'Transcendence'



Vuestros votos ( de 0 a 5) para 'Madre e hijo'



## NUESTROS INCONFORMISTAS ESTUVIERON ALLÍ

### MENUTS DEL MÓN, ONGD D'AJUDA A LA INFÀNCIA

El pasado 4 de Julio, los Inconformistas nos unimos al Sopar Solidari que, por tercer año consecutivo, celebraron nuestros amigos de la ONGD d'ajuda a la infància, Menuts del Món.

En un ambiente festivo, más de 300 personas nos dimos cita para aportar nuestro granito de arena a un proyecto encaminado a paliar la pobreza infantil que, actualmente, afecta a más de 27 millones de niños en el mundo.

La pobreza impide a un niño sobrevivir y le dificulta todos los aspectos de su desarrollo, ya sea físico, mental, social, cultural... Más allá de la dimensión económica, la pobreza afecta a otros derechos fundamentales, como la dignidad y la autoestima e impide el ejercicio de las libertades individuales.

La situación actual que vive la infancia en diferentes partes del mundo, incluido España, nos ha motivado a lanzar esta reivindicación de manera globalizada, dice Esther Roig, presidente de la ONGD. "Es una ocasión más para manifestar la necesidad de actuaciones sociales eficaces, que pongan freno al aumento de la exclusión social de niños y niñas sin recursos.



Podemos contactar con ellos en su página web, [www.menutsdelmon.org](http://www.menutsdelmon.org)