

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2016, Nº 57

elinconformista.org

1

SUMARIO

| | |
|-------------------------------------|---------|
| LO QUE SE VE (NO) ES | PÁG. 1 |
| LA FALACIA DEL COCHE ELÉCTRICO..... | PÁG. 2 |
| SAME OLD STORY | PÁG. 3 |
| EL ENIGMA DE LAS PENSIONES | PÁG. 3 |
| ENCUENTRAME | PÁG. 4 |
| EXPOSICIÓN ELIPSIS | PÁG. 5 |
| FÓLLAME | PÁG. 6 |
| DIUEN QUE SOM "NINIS" ... | PÁG. 7 |
| EXPOSICIÓN MARCOS CARRASCO | PÁG. 8 |
| COMER POR UN EURO | PÁG. 9 |
| ESTA YA LA HE VISTO | PÁG. 9 |
| SEUDÓNIMOS | PÁG. 10 |
| LEER NO SIEMPRE ES BUENO | PÁG. 10 |
| A LA MEMORIA DE MARCOS ANA | PÁG. 11 |
| LA SUSURRADORA | PÁG. 12 |
| MARTES Y TRECE | PÁG. 13 |
| MAREA | PÁG. 13 |
| QUERIDA VECINA DEL SIGLO XXII | PÁG. 14 |
| ¿TODO SIGUE IGUAL? | PÁG. 15 |
| TECNOLOGÍA | PÁG. 16 |
| SOY COMO TÚ | PÁG. 17 |
| IN MEMORIAM | PÁG. 18 |
| NOS QUERÍAN TONTOS..... | PÁG. 19 |
| LOS CARROS | PÁG. 19 |

LO QUE SE VE (NO) ES (EXACTAMENTE) LO QUE HAY

¿Se sigue de no votar en las sacras elecciones generales una censura a la *queja* o *crítica* sobre su resultado? En otras palabras, si sale electo tal partido político y yo no he votado, ¿existe algún tipo de restricción a la hora de criticar o poner en duda la calidad y la actuación del partido político y del presidente del gobierno? Parece ser que a veces sí. El argumento es en resumidas cuentas el que sigue: Usted tiene una responsabilidad para con las urnas, dado que usted vive en democracia. Usted puede votar a quien quiera, pues nuestro sistema permite que se presenten a elecciones una multitud de partidos que pueden acercarse más o menos a su – digamos – ‘postura política’. Por tanto, si a usted no le gustan los miles de partidos y propuestas existentes y no les gusta ni uno siquiera, tiene dos salidas: O bien cree usted *su* partido, y lleve su propuesta al sistema político de nuestro país. Y si esto último *tampoco* le parece bien, entonces no se queje usted de quien sale elegido, porque usted no tiene *motivos* fundados para hacerlo, puesto que a) se ha escaqueado de su responsabilidad como votante y b) no ha sido capaz de llevar a cabo su propuesta política en los cauces que amable y de nuevo democráticamente le brindamos. Así que, si no le gusta, ajo y agua.

En general, toda esta disertación la he escuchado ya varias veces y siempre me ha tocado quedar como *a-político* o como se suele decir, ‘pasota’. No escribo aquí para hacer ningún tipo de apología del *no-voto*; tampoco lo hago con la pretensión de restar importancia a la votación a partidos políticos. ¿Entonces?

Para mí, la democracia no es ni un medio ni un fin. No es medio para la llegada de ningún mesías político ni tampoco para ninguna política mesiánica. No es siquiera un fin en sí mismo. Como si la democracia fuese el mejor sistema posible, o el menos malo de los posibles, distribuyendo igualdad, fraternidad, hospitalidad y libertad a lo largo y ancho del globo.

¿Hemos elegido, *realmente*, el sistema político que tenemos y al que nos *debemos*? Y de poder elegirlo, ¿acordaríamos funcionar bajo el mismo? A todas las preguntas les corresponde un No por respuesta. Ahora bien, el hacer política o la praxis política no se agota, de ninguna de las maneras, en la votación, aunque a estas alturas sea

prácticamente a lo que tendemos y a lo que nos encaminamos. No hay sólo políticas alternativas (bien recogidas en los manoseadísimos y prístinos programas de los partidos), sino que también existen *alternativas políticas* que pasan de largo de programas/promesas y que no funcionan dentro del circuito de votación-representación. Estas alternativas, es cierto, tienen una presencia modesta cuando no invisible en la *Gran Política Democrática*, pero eso no significa que no consigan analizar, influir e incluso socavar los sentidos comunes que día a día nos bombardean los mass-media. Y es que en cualquier caso, la no-participación (no-voto) en las elecciones (generales, autonómicas, etc.) puede indicar por supuesto que existe un descontento, una apatía respecto a los partidos políticos que se atribuyen el *hacer política* vanagloriándose del no-tan-malo sistema de representación de los ciudadanos. Pero igualmente, la no-participación podría igualmente sugerirnos que existen grupos que hacen política aquí y ahora de una manera diferente a la que estamos acostumbrados. Que esta otra forma de hacer política sea alternativa no se sitúa en el lado de algo así como ‘lo mejor’, pues su peso o importancia radica en la *alteridad* que no excluye ni menosprecia la participación como votante a un partido político. Al contrario, ella (la alteridad) le hace – como puede – comprender al votante sus límites, sus fallas. Las pregunta que de aquí se pueden lanzar bien pueden ser: ¿Qué amplitud de miras y qué alcance sociopolítico deseamos? ¿No existe en la votación *actual* un cierto olor a resignación y un abrazo demasiado pesado al ‘es lo que hay’?

Futurpunk, (Valencia)



LA FALACIA DEL COCHE ELÉCTRICO



Llevo varios años pensando en la posibilidad de que sustituyamos el coche tradicional por uno eléctrico. Siempre pensé que era parte de la solución a nuestros problemas de contaminación. Sin embargo, ha bastado una conversación con un conocido, ingeniero en diseño industrial y en la actualidad diseñando un tubo de escape para importantes firmas del sector, para dar un giro de 360 grados en mi opinión sobre este tema.

Resulta que es inviable que todos tengamos un coche eléctrico, debido a la escasez de energía eléctrica para su mantenimiento. Si pusieramos a cargar de noche los vehículos, la energía procedente de las centrales nucleares nos resultaría a precio de oro, por el propio funcionamiento de estas empresas que acumulan energía de noche y por el aumento desbordado de la demanda, con una oferta monopolística fija...

Además, está el problema de las baterías, y de sus componentes sobre todo, que provienen de países subdesarrollados, con minas a cielo abierto y explotación de personas, también de menores que se infiltran en agujeros del suelo hasta las entrañas de lo indecente, para que usted y yo llevemos un coche eléctrico, ¿que no contamina? Resulta que el plan es darle aire fresco a Madrid, por ejemplo, para contaminar aún más Bangladesh, por ejemplo...

Esto me recuerda a lo que estamos haciendo con la tecnología celular: comprar el último modelo de móvil mientras contribuimos a la explotación de niños en las minas africanas del coltán y abonamos las guerras derivadas de la avaricia humana.

Me da fastidio que un conocido haya estropeado mi plan de contribuir a tener un mundo mejor comprando un coche eléctrico, pero me estoy ya planteando renunciar a la bici eléctrica que había reservado en Decathlon... No me apetece pedalear pensando en lo guay y ecológico que soy, mientras los niños tercermundistas soportan la carga de mi decisión.

¿Hay alternativas? - Le pregunté al conocido ingeniero -

Pocas - me respondió - , que dejen de mentirosos y empezar a investigar otras fuentes de energía.

Pues eso, que este conocido ha tumbado una de las pocas ilusiones que me quedaba, la de no volver nunca a gastar dinero en combustible, y que las gasolineras se convirtiesen en espacios de pausa y relax para recargar nuestros coches y móviles, en futuros viajes y desplazamientos no contaminantes. (Esa es otra, lo poco que nos queda para que nos impongan un impuesto de movilidad, en base a lo que contaminamos cada vez que nos desplazamos, por ejemplo).

Total, que ya no me gustan las alternativas que nos ofrecen los nuevos coches, ni siquiera las bicicletas...

¿Y si nos desplazáramos en drones con energía solar? Seguro que algún humano encontraría la forma de explotar a alguien débil para conseguirlo...



Julio Delbou



Fernando Delgado
(Premio Planeta)



Carlos Marzal
(Premio Nacional de Poesía)



Juan Arnau
(Premio de la Crítica Valenciana)



Pau Martínez
(Director y Guionista audiovisual)



Sergio González
(Director Creativo en Ogilvy)

del 27 Enero al 16 Junio 2017

Máster en Escritura Creativa

Desarrolla tu capacidad creativa y publica tu obra



Same Old Story

*El fuego ilumina
los ojos de los niños
y la música es el canto
de la masa encantada.*

*Villancicos de odio,
¿quién no los escucha?*

Santiago Herrero)



*Ilustración de:
Luka Adler*

El enigma de las pensiones



Actualmente se pagan en España más de 9 millones de pensiones, de las cuales 5,7 millones son de jubilación y el resto de incapacidad permanente, viudedad, orfandad o a favor de los familiares. A nadie se nos escapa que está en riesgo el sistema de pensiones, tal y como funciona en nuestro país, lo cual preocupa no solo a los presentes jubilados sino también a los futuros. Pero lo que voy a exponer no va sobre las medidas a instaurar ni sobre las posibles soluciones a este problema sino sobre el tratamiento que algunos periodistas y políticos dan a este asunto, como si el hecho de pagar a los pensionistas fuera un favor o una especie de losa que recae sobre los actuales trabajadores en activo.

Si miro en mi entorno próximo, la mayoría de jubilados que conozco, hablo de los que han dejado su actividad laboral a los 65 años, han estado trabajado a jornada completa entre 43-45 años, incluso más aún los del sector agrícola y los autónomos, lo que significa haber cotizado ininterrumpidamente a la seguridad social durante toda su vida laboral sin opción a elegir entre cotizar por lo público o por lo privado. Entre mis conocidos jubilados, por fortuna, ninguno ha estado nunca en el paro.

Si hubiera existido esa opción, no sabría decir lo que podrían haber dado de sí, en un plan de pensiones o de jubilación privado, las cantidades retenidas en las más de 500 nóminas de tan dilatado periodo; supongo que el capital a percibir sería variable según empresas y según sus Carteras de inversiones, pero de lo que no tengo ninguna duda es que en esas compañías a nadie se le ocurriría considerar que el pago a los pensionistas fuera un donativo sino una devolución con intereses. Es desde esa perspectiva desde la que creo que se debe contemplar el derecho a una jubilación y no como una limosna que se detrae de los sueldos de los trabajadores en activo, aunque sea esa la manera de hacerlo.

Por la misma razón que defendiendo la sanidad y la educación pública, defendiendo tam-

bién un sistema público de pensiones, un sistema eficaz y eficiente en manos de gestores expertos y honestos, y al decir gestores no me refiero a los políticos, que deberían estar exclusivamente para trazar las líneas maestras, me refiero más bien a los técnicos, a los funcionarios que han obtenido su puesto de trabajo por oposición y que dominan su área de competencias, empleados que están para cuidar del dinero público más aún que si fuera del propio, funcionarios adecuadamente remunerados que estén satisfechos por el trabajo bien hecho y que no precisen de comisiones, mordidas ni favores, funcionarios que no dejen pasar ni una irregularidad ni oculten ningún dato. Las cuentas públicas deben ser públicas y transparentes y deben estar a disposición de quien quiera conocerlas.

Si para algunos ya resulta complicado entender que las pensiones de jubilación son un derecho y una compensación por lo aportado, no quiero ni pensar en lo que puede ocurrir cuando los años cotizados y las cantidades disminuyan o cuál será el futuro de otro tipo de pensiones o de pagas, que sí que son solidarias y que requieren del apoyo de los más favorecidos hacia los que están indefensos de manera temporal o definitiva.

ENCUÉNTRAME

Los rojos cohetes atravesaban
Fugaces todo un firmamento oscuro,
Limpio de estrellas y asteroides, puro.

Los latidos apagados bailaban
En armonía en la clara penumbra,
Hermosa, densa, tibia y azulada.

Plumas se movían agarrotadas
Por el frío y el dolor del cansancio,
Exhaustas después de diez mil páginas.

Vaho surgía de las chimeneas,
Dorado y espeso como la niebla
De cada arroyo marchito y sumido
En las tímidas tinieblas del alba.

La esperanza perdida y olvidada
Resurgía para tomar de nuevo
Los cuerpos ocultos y abandonados,
Para volverlos fuertes y brillantes,
Para devolverles al fin las alas.

Nuestras lágrimas secas y oxidadas
En negro y destrozado pavimento,
Sobre vieja y carcomida madera,
Sobre el hierro que marcó al rojo vivo
Los signos de un futuro congelado;
Ya no brillarían más; ya nunca más.

Porque el tiempo volaba y perdíamos
Su estela en el horizonte infinito,
Porque ya no nos eran necesarias
Aquellas lágrimas que derramamos,
Porque ya no volvimos a temerle
Al tiempo que no pudimos vencer.

Besos robados al raso y la luna,
Que nos miraba muda bajo cero,
Solo para llevarnos al cielo.

Nudos irrompibles de cuerda seca,
Fabricados de arduo fuego y acero,
Nos encendían bajo las sábanas
Que nos protegían de las ventiscas.

Marcos albergando pinturas negras
Diluidas en el rímel corrido
Por tantas sonrisas y sus destellos.

Botes encallados en las orillas,
Botellas en el mar a la deriva,
Y sus cientos de mensajes perdidos;
Cibernética y tinta diluida.

Todas mis pesadillas ahuyentadas,
Todos mis sudores y escalofríos
Curados en frenéticos orgasmos;
Polvos febriles y desamparados.

Miradas inmarescibles que nunca
Se apagaron, que nunca se extinguieron,
Que continuaron impulsándonos
Al terrible vacío de uno mismo.

Tu espalda perlada era mi lenguaje,
El braille que conocía mi alma
Cuando te poseía en la penumbra,
Cuando más te amaba, sin duda alguna.

Tu cuerpo desnudo era el vehículo,
Mi transporte a las estrellas lejanas;
Era la suave caricia del sol

En la más fría mañana de invierno;
Era aquello que me electrificaba
Por dentro, los acordes del silencio,
La pura geometría de lo idílico,
Los colores de un nuevo nacimiento.

Todo quedó en profundo recuerdo,
Todo quedó en el rojo firmamento;
El sentimiento se dejó marchar,
Pero cada recuerdo era la estela
Que dejaban los cohetes pintando
La tenue luz del futuro en el cielo,
Otorgando sentido al sinsentido
De aquel camino que nos escogió,
Que nos elevó en calidad de amantes,
Caminantes hechos de melodía.

Duradero, eterno es el camino,
Largos amaneceres esbozados
De cálida añoranza y esperanza,
Hambrientos de recóndita belleza,
Una interna, que fue solo nuestra.

Y solo allí nos hallaremos,
En la infinidad de la vía láctea,
Cuando nos alcancen las bravas aguas,
Cuando recordemos cómo nos vimos
Cuando nos miramos por primera vez,
De una deslumbrante aura rodeados.

Encuéntrame aquí y allá, encuéntrame
en el tiempo;
Yo te espero en el centro, en el núcleo del
cielo.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2016, Nº 57

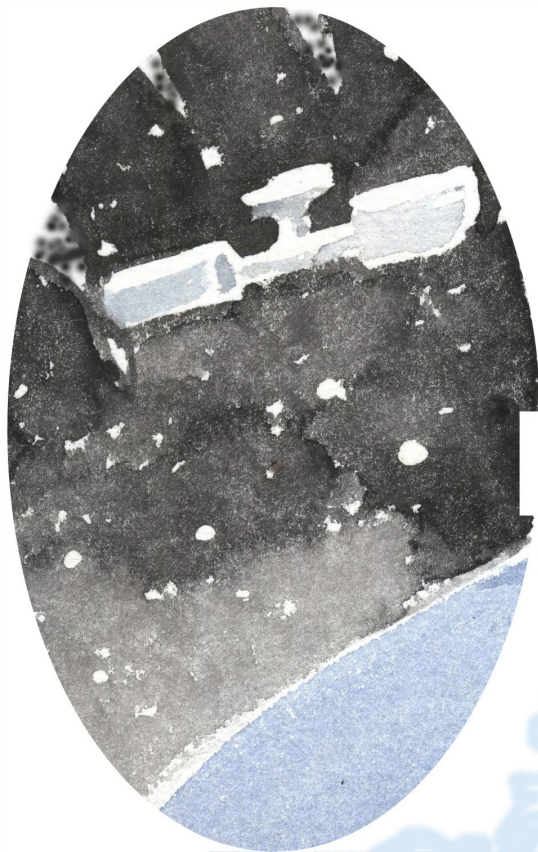
elinconformista.org

5

EXPOSICIÓN ELIPSIS

by

C. Alonso



**ARAGÓ
CINEMA**

Del 1 al 19 de diciembre

INAUGURACIÓN
jueves, 1 de diciembre
a las 20 horas

www.aragocinema.com

Avinguda del Port, nº1 - 46021 València
96 136 15 05 - info@aragocinema.com



FÓLLAME

Eso es, sin más; fóllame sin dudas, sin preguntármelo previamente, solo hazlo una jodida vez.

No me des tregua ni cancha, solo fóllame hasta el amanecer o hasta el anochecer, o hasta que ardan mis huesos, si te place, y destrúyeme con tu cuerpo, hazme sudar, rabiarse, sangrar y desear solo un polvo más, hasta que olvide qué son el hambre y la sed, hasta que el reloj estalle bajo el peso de la cama y desaparezca el tiempo.

Ven a verme ahora mismo, que yo te esperaré escribiendo y fumando, pero corre, que ya apenas queda tinta en mis venas. Ven ahora con ese tanga negro y nada más, ese que tan loco me vuelve, ese que saca al animal que llevo dentro y al amante que murió hace tanto, pero ven ya y fóllame, que no soporto más la ausencia de tu piel sobre la mía.

Solo quiero que me quemes otra vez, por Dios, así que ven ya o tendré que cometer crímenes terribles. Ven y lo haremos hasta reventar la cama, luego en todas las mesas, en la cocina, en la ducha y en el coche; ven y follaremos en el armario si quieres, dentro, contra él, sobre él y también debajo, ya hallaré el modo si así lo deseas, pero ven y fóllame hasta matarme.

Ven y rescátame que yo llevaré una botella de Jack Daniels y nos iremos a bebérnosla al mar mientras nadamos desnudos y follamos toda la noche, hasta que los pescadores nos denuncien cuando arraigue el alba.

Decías que yo era un ser complicado y atormentado; quizá lo segundo sea cierto, pero lo que te pido es bien sencillo. Ven vistiendo ese body tan sexy que hace que quiera arrancártelo a bocados, para así con suerte llevarme también algo de tu piel, tu carne y tu esencia a mis entrañas. Sabes que solo te deseo a ti, desde los pies hasta el último de tus cabellos, así que llévame al cielo de una puta vez y no me hagas sufrir más, te lo ruego. Solo el perderme en tus curvas me llevará de vuelta a la cordura, así que corre y fóllame antes de que beba hasta morir.

Sabes cómo soy, así que ven ya, follemos y luego léeme tus poemas mientras te observo y juzgo sentado en la sombra, semi desnudo, con el pelo alborotado y la piel arañada, con las gafas de sol puestas para esconder mi fuego y sosteniendo un cigarrillo humeante en la comisura de los labios, levantando una ceja e intentando poner cara del malo de la película, aun cuando sabrás perfectamente que amaré tus palabras y me estaré derritiendo por dentro y solo desearé abalanzarme sobre ti y morderte en todas partes, hasta hacerte gritar, ya sea de placer o dolor, me da igual, lo que quiero es que brilles; oh sí, eso sería maravilloso, así que ven corriendo y ya nos correremos juntos después, pero ven ya a mi encuentro en esta noche desesperada.

Ven y follemos hasta olvidar lo que leímos de Miller y Bukowski y escribamos nuestras propias epopeyas sexuales sobre la piel del otro. Por Dios, que me encarcelen ya mismo si miento al decir que mataría a todos mis vecinos y sembraría el caos en las calles, derribaría el sistema establecido por echarle solo un polvo más, largo y tendido, por morder tus pechos mientras me cabalgas con furia y por hacer un sesenta y nueve hasta que nos corriéramos simultáneamente, el uno sobre el otro.

Solo pienso en tu abdomen hinchándose con cada bocanada de aire para recuperar el aliento; todo tu cuerpo convulsionando con cada sacudida, estremeciéndose por los relámpagos que me destrozaron la espina dorsal. Tu vagina ensanchándose a mi paso, mojándose cada vez más, tus piernas temblando irremediablemente al final y tu lengua deleitándose en cada principio. Joder, si todo es magia y maravilla.

Ensuciemos la habitación entera, hagamos que huelga a sexo durante meses y dejemos manchas en las sábanas, las únicas cómplices de nuestras salvajadas. Siéntate en mi cara y deja que te coma, que te estruje y apriete hasta cortarte la respiración, vuélveme loco de deseo y deja que rompa todas tus prendas para que así nunca más puedas vestirme y privarme de la visión del paraíso.

Se me va la cabeza, sucumbo a la locura, al deseo irrefrenable que me posee de pies a cabeza. Creo que si nos volvemos a ver nos mataremos follando, cometeremos algún tipo de suicidio colectivo o haremos algo estelar, alguna barbaridad irreversible, pero es la duda lo que me consume y extingue, así que ven, ya sea de noche o de día, y follemos hasta olvidar nuestros nombres, que somos seres humanos y hasta que nos creamos estrellas fugaces quemando con su paso el firmamento que recorren (cuando follamos los dos, sin preguntas, consecuencias y complicaciones, solo cuando follamos sin más, que ya es decir mucho).

Creo que he olido desde aquí la esencia salvaje que solo puede pertenecerte a ti, así que dejo esta locura y ahora voy a abrirte la puerta, para que al fin follemos como nunca debimos dejar de hacerlo. Luego, si eso, ya te leeré este disparate para seguir haciéndolo después; eso sí no nos da por follarse en esta misma mesa y acabamos destruyendo la máquina de escribir con alguna sacudida.

Pero ya no me importa nada, solo ven, y date prisa.

DIUEN QUE SOM “NINIS”

Finals de 2016.

Com jo, molts altres joves ens proposem per a aquest nou any que entra, trobar un treball. Cada vegada som menys exigents amb les condicions, el salari i la qualitat del sudit. Comencem a sofrir el que es coneix com a vida adulta, som conscients que les coses no cauen del cel, que no tots tenim uns pares rics que ens omplen les carteres quan volem alguna cosa, sinó que ens ho hem de guanyar, i tampoc és suficient amb treure bones notes, perquè quan no es pot i hi ha problemes a casa, tinguis un vuit o un deu a classe, d'on no hi ha no es pot treure.

I ens llancem al carrer amb ganes de menjar-nos el món, o com a mínim una hamburguesa del Mc Donald's després de recórrer la ciutat, amb el nostre precari currículum i esperances baix del braç.

Primer intent, "Ho sento, necessitem gent amb experiència i vostè no la té", i així moltes més vegades; però clar, si no tens experiència no pots treballar i si no treballes tampoc aconsegueixes experiència, és el llucet que es mossega la cua. Queden els típics treballs de mil hores que no inclouen dietes ni transport, en els quals molts acaben havent de gastar-se més del que guanyen, comercials i cambriers, però no esperis contracte, ni ser fix algun dia, com a màxim t'aguantaran sis mesos i després volta al món real i a tornar a recórrer-se els carrers.

Espanya es posiciona juntament amb Grècia als països amb major desocupació juvenil. Quantitat de pàgines web i pamflets ofereixen una solució, que es basa en la forma de vendre's, això em

fa pensar que deixem de ser persones per convertir-nos en mers objectes esperant a ser els més agradables visualment, els més cridaners, i no estic parlant de les qualificacions escolars o universitàries, estic parlant que sense anar més lluny en alguns llocs de treball demanen fotos, en plural, a part de la del currículum per veure quan atractiu/va ets, ja que es preocupen més pel físic que per les teves capacitats laborals.

En definitiva, la falta d'oportunitats i la desmotivació de la població jove està afectant econòmicament al nostre país, fent que molts dels nostres joves hagin d'emigrar per trobar una oportunitat de tindre una vida digna i poder mantenir-se.

Natalia Aranda



Nuestros Inconformistas

Marcos Carrasco Gellida

La exposición se ha prorrogado un mes más. Enhorabuena Marcos!!

Nuestro compañero, **Marcos Carrasco Gellida**, termina de inaugurar una exposición de pintura sobre papel y acrílicos y técnica mixta, en la cafetería Carajillo de Valencia, plaza Xuquer nº 11, que permanecerá hasta principios de diciembre y nos invita a todos a contemplar por unos días parte de su genial obra.

Tus compañeros de El Inconformista te deseamos los mayores éxitos y aprovechamos, este quinto aniversario, para agradecerte que durante meses hayas ilustrado nuestra revista y compartas tu arte con nosotros.

Muchas gracias y mucha suerte amigo inconformista, nos vemos en tu exposición.



LA SOCIEDAD CIVIL



Es curioso como en la factura del PP en la Comunidad Valenciana aparece como elemento principal la corrupción, cuando ésta no es más que un reflejo y consecuencia de la pérdida de peso, y me aventuro a calificar esquilmación, de la sociedad civil y económica valenciana. ¿Qué fue primero, la crisis industrial y de servicios, o la consecuencia de organizar la producción alrededor de un consumidor casi único dirigida y controlada desde el aparato del PP? La vanguardia artística se vuelve pesebrista y adquiere formato de Corte medieval alrededor del PP de baja calidad salvo algunas pocas excepciones. La industria productiva y de servicios busca en los despachos y antessalas lo que no puede conseguir en la libre competencia, entre otros motivos porque no existe, si no es previo paso por taquilla. Curiosamente mientras defienden una retórica liberal.

Sin embargo sería reduccionista pensar que ha desaparecido el tejido productivo valenciano, aunque mermado ha conseguido sobrevivir en islas, un ejemplo entre otros, la industria de productos y servicios al turismo aunque compitiendo con empresas alemanas, donde el sector turístico no tiene la importancia de nuestro país.

La reducción presupuestaria del Gobierno Valenciano supone plantear estrategias no incompatibles. Una la fácil, la del lamento a imitación del norte cercano, que

consigue adhesiones populares y que aleja la culpa cercana. Se puede conseguir consensos fáciles cuando el problema es externo. Sin que esto no quiera decir que tengan una base de realidad, seguir solo por esa vía es improductivo y lo que es más peligroso la deriva hacia un nacionalismo despechado que puede llevar a la locura norteña.

El paso es muy fácil, solo hay que repasar la historia más cercana de nuestros vecinos, el aparato ideológico propuesto y defendido por el PSUC en su oposición al franquismo se convierte en letal en manos de los partidos de la derecha nacionalista. ¿Recuerdan la defensa de los intelectuales de izquierdas del sector nacionalista, entonces emergente en el caso de Banca Catalana? Ejemplos hay muchos.

Se puede defender una mejora presupuestaria, todas Comunidades lo van a hacer por unos u otros motivos, si va acompañado de un proyecto estratégico que ponga en marcha a todo la sociedad valenciana.

Programa estratégico, que convierta en oportunidades, la difícil situación actual. Y creo que ese debate no existe en la actualidad. Solo si se debate se puede conseguir unir a un pueblo para salir de la dificultad actual. Acuerdos superestructurales entre partidos aun siendo importantes no son suficientes.

El debate tiene que implicar a toda la sociedad, incluye el papel de los sindicatos, pesebristas en la época del PP, más dedicados a ser corriente en los aparatos de partido, incluso utilizando su base social, que a su papel reivindicativo y de mediador social en conflictos.

Los sectores empresariales dedicados a

conseguir volver a ser el motor económico y no a añorar y defender al PP, todavía son parte de su base social y electoral. Falta ese sector burgués empresarial que en un tiempo no muy lejano fue dinámico y progresista.

Y sobre todo, conseguir el fortalecimiento de la sociedad civil sin utilizarla como eufemismo de privatización como ha hecho creer durante años el PP.

Los primeros pasos del Gobierno de izquierdas en nuestra Comunidad, aun siendo comprensivo con la herencia, no son tranquilizadores. Se sigue buscando una Administración copia de la anterior. El peso de una administración no son la cantidad de asesores y funcionarios sino la capacidad de liderazgo social, lo contrario es peso muerto y seguir con un modelo de pesebrismo. ¿Podemos decir que la administración actual, es más eficaz y por supuesto eficiente que la de la época de Lerma?, cuando era infinitamente más reducida. No me refiero a los funcionarios directamente productivos de servicios, como médicos, maestros, etc.

Otro problema es la tendencia a sustituir la acción política con consignas muchas veces bufas y carentes de sentido crítico. Aquí los ejemplos se agolpan, desde legislaciones prohibicionistas justificadas únicamente desde supuestos ideológicos, no hay nada más barato que prohibir, entre otros motivos porque los gastos se transfieren a los ciudadanos. Queda claro que la Ley Antitabaco de Zapatero no entra en estos supuestos.

En resumen: ¿Hacia dónde queremos ir y qué tipo de sociedad?. Esa es la pregunta.

El pichillín inquieto

COMER POR 1 EURO

Langostinos con pepinos Semifrío de plátano

INGREDIENTES:

½ kg. De langostinos
2 pepinos pequeños
Un yogur natural
Curry
Cilantro fresco.

ELABORACIÓN:

Cocer los langostinos, o bien comprarlos cocidos, cuando estén fríos quitarles las cabezas y pelar las colas, dejando la parte final.

Cortar los pepinos primero por la mitad, de forma transversal, y luego en láminas largas. Servir en un plato los langostinos, colocándolos próximos al borde y para terminación del mismo poner las lonchas de pepino de forma ondulada a fin de que queden muy decorativos.

INGREDIENTES

Cuatro plátanos
Un cuarto de litro de nata
Cuatro Naranjas, 150 grs. De azúcar

ELABORACIÓN:

Cortar los plátanos en trozos muy pequeños poniéndolos en un cuenco, añadirles la pulpa de dos naranjas, asimismo cortada en cuadritos. Exprimir las dos naranjas restantes incorporando el zumo obtenido juntamente con el azúcar y la nata, verter la salsa sobre los plátanos y las naranjas, mezclando esmeradamente. Poner la mezcla en los recipientes para cubitos (o bien en copas en el frigorífico si no gustan heladas) de hielo, introducirla en el congelador y dejar helar durante dos horas

Por: Rebelde con causa



Ésta ya la he visto: Los últimos días de Filipinas El cine de los Sábados

En pequeña aldea de Baler, en la isla filipina de Luzón, un grupo de soldados españoles, con el convencimiento de que la guerra de Filipinas aún no había terminado, se mantuvieron sitiados y sin rendirse durante casi un año. Debido a esto, los sitiados en Baler fueron conocidos como “**los últimos de Filipinas**”.

Dirigida por Salvador Calvo, que se estrena como director de largometrajes con esta película basada en hechos reales, cuenta en su reparto con los actores Luis Tosar, *Cien años de perdón*, Karra Elejalde, *100 metros*, Álvaro Cervantes, Javier Gutiérrez, Eduardo Fernández, Ciro Miró, Carlos Hipólito y Miguel Herrán, entre otros.

Es una película antibelicista que demuestra que cualquier gesta bélica está más cerca de la ceguera asesina que de la épica condecorable y que nos muestra la lenta metamorfosis que sufren unos personajes asustados y hambrientos. El resultado es una película ingenua pero eficaz a la hora de retratar el absurdo de la guerra y de los ideales colonialistas.

Cada año el cine español demuestra su calidad con películas como ésta y, además, no hay que olvidar que: **ir al cine es siempre una buena opción de ocio.**



LOS INCONFORMISTAS Y SUS SEUDÓNIMOS

**Publicamos algunos
seudónimos que
llegaron a la
redacción cuando
ya se había cerrado
El Inconformista
anterior. Muchas
gracias por
participar.**

Roberta Taro

Mi pseudónimo está compuesto por la mezcla de otros dos, los utilizados por Gerta Pohorylle y André Ernö Friedmann, es decir, Gerda Taro y Robert Capa. Este

último utilizado en un principio por ambos para dar mayor relieve a su trabajo, simulando ser el nombre de un fotógrafo americano.

Se trata de dos de los más grandes y comprometidos fotorreporteros, que lucharon con sus cámaras para conseguir que, durante la Guerra Civil Española, el mundo se posicionara a favor del Gobierno legítimo de la República. Desgraciadamente no lo consiguieron.

Gerda se dejó la vida en este país a causa de un accidente en la batalla de Brunete cuando cubría lo que allí estaba aconteciendo.

Mi admiración por su trabajo y por su compromiso me hizo adoptar este pseudónimo.

Cámara Oscura

Este pseudónimo evoca los principios mismos de la fotografía, profesión que amo y a la cual dedico parte de mi vida. Me gusta jugar con el doble sentido de dichos orígenes y esa "oscuridad" de la cámara.

Karuk

No es un pseudónimo.

Un inadaptado (desde la duda)

Elegí este pseudónimo porque es un estado de ánimo que me ha acompañado toda la vida. Mi madre ya me lo presagió, y cuánta razón tenía... y pobre de aquel que no viva permanentemente en la duda.

Leer no siempre es bueno

No paro de dar vueltas alrededor de una frase que he leído en un artículo de opinión; "MESSI ES EL EINSTEIN DEL FUTBOL", le doy vueltas y vueltas, no lo puedo remediar:

- Einstein del futbol Messi es.... No.
 - Futbol Messi Einstein es.... No, así no.
 - El futbol del Einstein es Messi.... No, tampoco.
 - A ver, Einstein=Messi c2.
 - Messi=Einstein c2.
 - Messigual como Einstein.
 - Einstein o no Einstein.
 - Tanto va el fútbol a la Einstein que al final se Messi...
- Arrrgggh...!!!



Francisco Benedito

*Este artículo se publicó en el número anterior sin la ilustración por un problema en los plazos.

A LA MEMORIA DE MARCOS ANA



Fernando Macarro Castillo, más conocido como Marcos Ana (seudónimo formado con los nombres de sus padres), poeta español nacido en 1920, fue el preso político que pasó más tiempo en las cárceles franquistas siendo 1961, uno de los primeros presos políticos liberados por Amnistía Internacional. Su poesía ha sido calificada de "poesía de trinchera". Su militancia política queda eclipsada poéticamente por expresar con gran emotividad los penosos años de cautiverio, y la angustia y el miedo que experimenta el hombre privado de libertad.

Falleció el 24 de noviembre de 2016. Descanse en paz.

Mambrina

DECIDME CÓMO ES UN ÁRBOL

*Decidme como es un árbol
contadme el canto de un río
cuando se cubre de pájaros,
habladme del mar,
habladme del olor ancho del campo
de las estrellas, del aire
recitadme un horizonte sin cerradura
y sin llave como la choza de un pobre
decidme como es el beso de una mujer
dadme el nombre del amor
no lo recuerdo
aún las noches se perfuman de enamorados
que tiemblan de pasión bajo la luna
¿o sólo queda esta fosa?
La luz de una cerradura
y la canción de mi rosa
veintidós años, ya olvidé
la dimensión de las cosas
su olor, su aroma
escribo a tientas el mar,
el campo, el bosque, digo bosque
y he perdido la geometría del árbol.
Hablo por hablar asuntos
que los años me olvidaron,
no puedo seguir
escucho los pasos del funcionario.*

La susurradora irresistible

El sistema se desmorona

La mujer pelirroja, montada en su Harley, recorre sin prisa uno de los barrios más desfavorecidos de la ciudad. Contempla cómo la vida transcurre dentro de una normalidad aparente, hasta que sus ojos se detienen en detalles apenas perceptibles.

Lo que no queréis ver, susurra a gritos.

Nadie avanza con el brío que procura la alegría. En los rostros se dibuja la marca indiscutible de las ojeras, esas malditas deladoras. En ocasiones, la contemplación le golpea con la huella de algo más físico, más irracional, más doloroso.

Las personas mayores vierten la soledad de sus miradas sobre el suelo desgastado de los parques. Deambulan sin un mañana a dónde acudir.

Los niños ya no corren con la energía que conlleva la niñez, ni sonrían con el optimismo del que nada sabe, ni sus pieles brillan con la salud de un cuidado necesario. Muchos muestran la delgadez propia de una dieta no buscada.

Las bolsas de la compra cada vez son más ingravidas, las sonrisas más ausentes.

El sistema se desmorona, ¿no os dais cuenta, políticos de este mundo, servidores del pueblo?

Aquellos para los que trabajáis se están muriendo de tristeza, de frío, de necesidad, de hambre... Vais a conseguir que sus penas conjuntas se truequen en rabia, en violencia, en revolución. Y entonces será quien manda, el pueblo, el que dará la vuelta a esta tortilla sangrante, de tanto

cocinarse sobre las espaldas de los que ya nada tienen.

El soporte de las grandes fortunas caerá por su propio peso cuando los hombros agotados ya no lo sostengan.

Debéis observar más, empatizar más, trabajar para más gente y compartir mucho más la riqueza, si no queréis que este sistema aberrante, en lugar de humanizarse, explote en mil pedazos y nos destruya a todos.

Debéis fijaros más en lo que está ocurriendo delante de vuestros ojos.

Sin disculpa
(Valencia)



MARTES Y TRECE

Cuando salga publicado este número de El Inconformista el fatídico *martes y trece* habrá pasado.

El número 13 desde la antigüedad ha sido considerado como de mal augurio. En la última cena de Jesucristo, 13 fueron los comensales (Jesús y 12 apóstoles), la Cábala enumera a 13 espíritus malignos, al igual que las leyendas nórdicas; en el Apocalipsis, su capítulo 13 corresponde al anticristo y a la bestia. En el Tarot, este número hace referencia a la muerte.

En la antigüedad para los griegos el 13 era un número sagrado: Zeus era el rey del Olimpo, acompañado por doce dioses. Sin embargo, la fatalidad de este número se recuerda en la mitología nórdica antes de la era cristiana. Doce dioses fueron invitados a un banquete en el Walhalla, Loki, el espíritu de la pelea y del mal se introdujo sin permiso en la fiesta, lo que sumó el número de comensales a 13. En determinado momento se produjo una lucha para expulsarlo, en la que Nalder, el Dios favorito, encontró la muerte. Por esta razón y por la última cena de Cristo, produce pa-

vor que 13 personas estén sentadas a una mesa.

Tal es el miedo que en algunas personas provoca el 13, que en muchos aeropuertos y hoteles evitan numerar pisos, ascensores y puertas de abordaje con ese número.

Para otras disciplinas este número tiene un simbolismo kármico, ya que significa demasiada estabilidad y poca elevación: $13=1+3=4$ los cuatro elementos que simbolizan el mundo material faltando, desde luego, la proyección espiritual del hombre que simboliza totalmente por el número 7. Al número 13 se lo relaciona con pedidas y con una estabilidad material sin aspiraciones, como es el 4 (relacionado con un cuadrado), que tiene pocas chances de movimiento y cambio.

¿Y por qué el martes? El origen de esta creencia es diverso y hay varias teorías para explicar esta extendida superstición, la más común es que el martes según la mitología romana, se relaciona con Marte, el dios de la guerra, que se asocia a destrucción y la violencia. Otra apunta a

que durante muchos años las parejas que se casaban celebraban El martes y trece se considera de mala suerte por un conjunto de hechos catastróficos que tuvieron lugar en un día tan señalado. Por ejemplo, la eliminación de la Orden de los Templarios (martes 13 de octubre de 1307), o la confusión de las lenguas en la Torre de Babel (un martes 13 según varias leyendas).

También hay un grupo importante de gente que consideran este día como de buena suerte, tanto es así que durante ese día muchos apuestan por ese número en los juegos de azar. En la lotería de navidad resulta casi imposible encontrar el billete con el número, Aunque no tienen fundamentos científicos estas connotaciones negativas sobre el martes y trece, razones sobran si queremos pensar que es un día de desgracias y mala suerte. Así que, por si acaso, entrad en todos lados con el pie derecho, ataros una cinta roja en la muñeca y cruzad los dedos... y sobretodo disfrutad del próximo año.

Aurora (La carrasca)

MAREA

Hi ha vegades en les quals només és necessari el frec d'uns llavis perquè el teu món tremolei.

He passat molt temps sense sentir, més aviat, sense voler fer-ho. Tractant abandonar la idea de romanticisme en la qual vaig créixer i vaig decidir creure. Intentant preservar l'amor com si fos un obsequi, un regal que decideixen posar-te a les mans, suposo que aquí està l'error, no és alguna cosa que puguis mantenir per sempre, és variable, quan és correspost ho asseguis sòlid, un estrat que ha circulat per les teves venes i ha decidit parar-se en el cor. Després comença a convertir-se en líquid, notes com es comença a escórrer entre els teus dits com si d'aigua es tractés, i per més que ho intentes no pots parar la desaparició d'aquest entre els teus dits. Finalment, l'estat gasós, ho notes, ho sents, però no ho veus ni tan sols pots captar-ho.

L'amor és alguna cosa volàtil i efímer, potser és això mateix el que ens fa apreciar-ho quan ho tenim.

No pensava fixar-me en ella, la comoditat de no tornar a sentir gens, de no témer a tornar a perdre, però té alguna cosa. La passió que li fica al que diu i fa, la forma de besar, de tocar, de mirar, realment sembla una marea en plena mar; t'empeny, t'empassa, t'arrossega... però de tant en tant també pots observar-la en calma, decideix ser serena i simplement lliscar-se sobre la superfície de la teva pell i si fixes ben la vista en ella, pots veure el que oculta en les seves profunditats, hi ha qui solament es quedaria amb el desastre de vaixells enfonsats, de les roques, dels seus monstres i corrents però, igual que el major dels oceans, tenint la mateixa por de mirar cap al seu avís, pots veure els tresors que amaga, que brillen més que cap i lla-

vors, és quan més desitges que t'engoleixi i perdre't en el seu interior.

Sempre han avisat dels perills del mar, però no del ben que se sent deixant-te portar sobre les seves aigües, la tranquil·litat de notar-la entre els teus braços, sobre tu, embolicant-te per complet; i l'excitació de fer-li front a les teves pors per ella, l'adrenalina de perdre's una vegada més.

Natalia Aranda



Querida vecina del siglo XXII



Inmersos como estamos en una etapa de incertidumbre, con un gran vacío a nuestros pies y mucho miedo por paisaje, he de decirte que aún resulta divertido vivir en 2016. Durante décadas creímos que nada podía cambiar de verdad, no había manera de imaginar un futuro distinto. Hoy vivimos tratando de imaginar real esta realidad presente, un tanto psicodélica, un tanto extraña, fronteriza.

En estos días, los teléfonos móviles se rebelan y explotan contra sus dueños, los payasos aterrorizan a la población, Felipe González sostiene que es socialista, los refugiados de guerra se han convertido, nadie sabe por qué carambola, en criminales de guerra, la cultura en algo vergonzoso, que hay que esconder so pena de no parecer superficialmente feliz.

Me imagino que estas cosas te hacen sonreír. A menudo me dices que te sorprende nuestro individualismo vintage, tan del XXI, nuestra escasa eficacia como grupo, con lo fácil que os resulta allí moveros todos a una para alcanzar unas coordenadas concretas. Y ese enfermizo deseo de exponernos cuando para vosotros el anonimato es el lujo, la felicidad total.

Soy consciente de nuestras lacras pero te reitero: son tiempos apasionantes a pesar de todo, de gran expectación, dolorosos también. No sabemos si caminamos hacia un encontronazo de proporciones mundiales y en caso de hacerlo cuál será el relato que lo sustente: no ya los totalitarismos frente a las democracias, o capitalismo versus comunismo, tampoco es una cuestión de religiones aunque a menudo se pretexten (sí, ya sé que te cuesta entender eso tan abstracto llamado religión, ya extinguido allí pero me sigue costando explicártelo).

Puede que el origen de la discordia sea el medioambiente, un tema preocupante, pero yo creo que irá más bien por la lucha de sexos, por la reivindicación de la igualdad entre hombres y mujeres. Al fin y al cabo, detrás de toda injusticia humana, del trato denigrante a la inmigración, del racismo policial, del atropello a los indígenas, del desprecio a los desfavorecidos, hay siempre una injusticia más al fondo: una mujer.

Todo esto son conjeturas, claro, pero se me antoja que la pugna de los dos candidatos a la presidencia de EEUU ha escenificado perfectamente esta situación: un señor machista, maduro, con flequillo, un depredador sexual frente a una mujer del establishment, madura también, equipada con los cuernos más grandes de la historia con los que aspiraba a hacer añicos el techo de cristal y convertirse en la primera presidenta de la mayor potencia del mundo. El relato tiene todos los ingredientes para convertirse en bestseller, no me lo negarás.

Evidentemente hay muchos más factores en juego, no quisiera parecer simplista, el desencanto ante la política vacía de contenido, de postureo, revelada como una maniobra de distracción para que la

traviesa pandilla siga desvalijando el almacén, ha inyectado atractivo a cualquier discurso con contenido propio, por aberrante que sea.

Pero creo es interesante verlo desde el género. A pesar de su discurso incendiario, el mangante, digo magnate, se ha fundido al resto de adversarios de su partido y ha logrado vencer a Hillary. Con todas sus declaraciones machistas y su colección de denuncias por acoso.

Como ves, la lucha se libra en todas partes, no solo en las fronteras del estado islámico.

Sé por tus cartas que el mundo donde vives es muy distinto a este, pero no me has contado cómo llegasteis/llegaremos a él y te lo agradezco. Soy de las que no les importó aquella portada de TP: Chanquete muere el domingo, creo que el único spoiler que merece la pena callar es el *Cómo*. Y ningún relato puede sustituir su vivencia.

Sabes que también mantengo correspondencia con mi amiga de principios del XX y me cuenta que no puede creerse que en el XXI aún no existan los coches voladores ni un crecepelo eficaz, ni que a la gente le importe tan poco su honor.

Puede que tú sientas algo parecido a lo que yo siento al leerla, una mezcla entre ternura y condescendencia ante su ingenuidad, y también un cierto temor a que la nostalgia te vuele el presente. Es extraño esto del tiempo.

En cualquier caso, me hace muy feliz que me honres con tu amistad y espero con ansia tu próxima carta.

Siempre tuya,

La vecina del XXI

¿Todo sigue igual?

¡O LLUEVE O NOS MATAMOS!

Artículo publicado en El Inconformista nº 32 de Septiembre de 2014

Se supone que el verano es para descansar y relajarnos ¿no?, tiempo de vacaciones para la mayoría de la gente. Pero yo noto, sobre todo estas últimas semanas una crispación en el ambiente muy intensa, estoy segura que las altas temperaturas y la falta de lluvia tienen mucho que ver (al margen de la situación económica y política, claro). Se respira un aire en el aire que me está llegando a preocupar, nos hablamos todos como perdonando la vida. Situaciones como las que os voy a contar son asiduas entre nosotras.

Sales por la mañana de casa y ves una amiga que hace un tiempo no veías y notas que ha cogido unos kilitos (seguro que las cervecitas para aliviar este calor tienen la culpa). ¡Lo primero que te dice antes de saludarte.....! has engordado! ¿No? ¡Estas oronda! Tu pon la carita de asombro del whatsapp pensado abatida...No me había dado cuenta, deseando llegar a casa para pesarte...Y claro, ella se va tan contenta de haberse adelantado a que tú se lo dijeras a ella. Sigues caminando y ves a otra amiga, intentando quitarte el mal sabor de boca que te dejó la otra, le dices con tu mejor sonrisa ¡hola! ¿Cómo estás? Y te contesta ¡anda que tú! Ahora, sí que no sabes que cara poner y piensas.....

“Que lluevaaaaa que llueeeeva”

Te sientas con tu grupo (pandilla) en una terracita a tomar la cerveza de medio día, esperando pasar un rato agradable, y de momento de la mesa de al lado, aparece una señora rubia desquiciada gritándole al pobre camarero que va a llamar a la policía (ni idea de porque). A mi vecina que está sentada a mi lado se le ocurre decir... UY UY UYYYY... ¿Qué has dicho? La Sra. Rubia con ojos desorbitados me mira... pensando que lo he dicho yo y me grita. Uy uy uy ¿Qué? ¡GLUB! Pienso. Y continúa... ¡Mira que te cojo de los pelos y te arrastro por todo el barrio! ¡MADRE MIA! Con lo grande que es el barrio...Decidimos levantarnos y dejar la cerveza para otro momento.

“La virgen de las cueeeevas”

La tarde la imaginamos más tranquila y después de dormir una siestecita decidimos ir al cine de verano (bocadillos, cervecitas en la nevera de hielo y una sonrisa con la esperanza de pasarlo bien). Llegamos al cine y decepción, no hacia la peli que queríamos, habían cambiado la programación...Bueno.... ¡No pasa nada! Cambiamos de plan y nos vamos a la playa con los bártulos con la convicción de tener una charla relajada entre amigos. ¿Relajada? Ufff. Una de nosotras recordando historias de nuestros niños hace un mínimo comentario y otra contesta ¿Qué tu nunca has llevado a tus hijos a la playa?, en tono de reproche y casi gritando, no sabes que contestar, si dices que no corres el peligro de que te tachen “de mala madre” (conforme están los ánimos)Y decir que si te hace sentir como una “lerda”. Cambiamos de tema y a otro que le gusta mucho contar sus aventuras amorosas, y tú que hace tiempo que no tienes ninguna, de pura rabia y envidia (no sana) comentas ¡venga hombre! Todo lo que cuentas, ni es bueno ni malo, ¡es mentira! Y te quedas un poco más relajada, el caso es ir descargando....

“los pajaritos caaantaaaaa”

Y seguimos con la velada y a mi vecino, imagino que, para no tensar más el ambiente, se le ocurre preguntarme ¿en tu casa de pequeña había mueble bar? ¿mueble bar? Piensas si el calor le está derritiendo el cerebro ¿Qué pregunta es esa? Sí, había mueble bar (no sé exactamente

para que servía, recuerdo que mi madre guardaba cosas pequeñas ahí) creo recordar había una botella de licor43 y alguna de Calisay, que siempre se sacaban en los cumpleaños y eventos familiares, y salían en todas las fotos (creo que eran las mismas botellas). Bueno, a lo que íbamos, contesto que sí, que ¡había mueble bar! (sin saber si era la respuesta adecuada)y responde: es que si no que infancia más triste.¡Increíble! ¿estas conversaciones, si hubiese llovido no tendrían cabida.

“Las nuuubes se levaaantan”

Ya no aguantamos más el calor 29 grados por la noche, y pensamos en darnos un bañito, a ver si el agua del mar nos cambia el humor. Mi amiga, que se había puesto divina de la muerte para la ocasión, cuando sale mojada le comento ¡chica mojada pierdes mucho! ¡Te has quedado en naaa! Hala, ahí queda eso, ya lo he dicho y me siento mucho mejor...

“que si...que no...que caiga un chaparrón”

Que si no llueve... ¡NOS MATAMOS!, en todo caso, si sigue sin caer una gota, por lo menos (como dice Sabina), que no nos cierren el bar de la esquina, para seguir reuniéndonos y poder sacar nuestra rabia entre nosotros ¡que para eso somos amigos!

“que rompa los cristales de la estación”

Mayca (Malvarrosa)



TECNOLOGÍA



Compraron una nevera al contado tan moderna como las de las películas americanas, con sistemas de refrigeración altamente cualificados tipo Diagnosis, Door-in-Door, Pure Fresh y frigideces por el estilo. Diferentes batientes arrojaban cubitos de hielo, carnes y pescados sostenidos en el tiempo, frutas con color de bodogón y hasta vino tinto en su punto, de manera independiente, como si las raciones hubieran creado dentro una comunidad austista y polar. El dependiente, recién estrenado su máster en ventas navideñas, les alabó el gusto por semejante elección entre toda la gama, pues si bien el dispendio era notorio también semejante aparato constituía un homenaje a Celsius, a Fahrenheit, incluso a Galileo. Leocadio Torpedo, cabeza de familia con voz, voto y amenaza, se quedó con la copla de que adquiriría una máquina formidable.

Depositado cuidadosamente -con mimo diría yo- en el hueco de la cocina cercano al enchufe de la electricidad, aquel aparato permanecía inerte, mudo, vegetativo. Entre el embalaje de poliespán y plásticos, en un recoveco suntuario, hallábase el soplo vital en forma de CD. Llama al niño -dijo mamá Susana con determinación no exenta de sabiduría- que inserte el disco en el ordenador para seguir las instrucciones (la elección del verbo insertar destapó ciertos humores malignos en Leocadio, las cosas como son). ¡Qué niño ni qué leches! Eso lo sé hacer yo, dijo papá mientras se acomodaba la camisa dentro del pantalón y se subía unos centímetros la correa. Trae el ordenador. Ve tú a por él, etc.

El Tianhe-2 de generación futura, comprado por los mismos vástagos a través de diferentes trapicheos de dudosa procedencia se encontraba sin batería y caliente todavía del trajín de la noche anterior. Tendrá una fuente de alimentación por ahí, afirmó rotunda Susana dando a entender que para solucionar las cosas hay que ponerse a ellas, centrarse en el objetivo, analizar la situación... en fin, en ese plan. No apareció el conector. Buscaron incluso en el trastero una caja de madera que en su momento fue el hogar de tres botellas de Tobelos y hoy un ataúd de chatarra cósmica, don-

de se mezclaban clavijas de todos los tamaños y formas, cordones umbilicales con origen en no se sabe dónde y destino en los confines del planeta entreverados con un cordón cromado de la ducha, varias brocas de carpintería y el carrete de una caña de pescar.

Uno a uno fue probando Leocadio aquellos acoples haciéndose imposible su coyunda. Susana mientras tanto tarareaba triunfal *Capote de grana y oro* con aires de revancha: *alegre comoooooo na rosa...* Mira por dónde a lo mejor con el bluetooth conectado al televisor, dijo desde el pasillo interrumpiendo la tonada. Leocadio sudaba lo que no debía murmurando tonos imperceptibles pero cuya cacofonía se asemejaba bastante a mi puta madre, pero bajito, pues los niños guardaban el consabido reposo de los sábados por la mañana víctimas de su agitada vida social de la víspera. Bajo un momento al estanco, dijo con afanes de ganar tiempo, ¿hace falta comprar algo? con afán colaborador de matrimonio moderno, pero cuando cerró la puerta y esperaba el ascensor oyó desde el rellano un humillante *que se planta delantel toro igual que una mariposa*. Eran pasadas las doce y aquello no llevaba visos de mejora. Llamó por teléfono desde una cabina -para no dejar pruebas- pero en la delegación sueca de los electrodomésticos a los que pertenecía el frigorífico una voz robotizada le hizo tantas preguntas que le agotaron las monedas, la paciencia y hasta las ganas de vivir.

El mes de diciembre era benigno y ya no sabía si eso era bueno o malo, pues telediarios y documentales anunciaban pavorosas e inminentes tragedias medioambientales a través de calentamientos desafortunados. A él no le parecía mal caminar por el sol en invierno, aunque nunca se sabe.

Pasó por el almacén de un chino y vio desde la calle la oferta de una fresquera que le llevó sin dudar a decirse para sus entendederas: ¡Esta es la mía! Sin pedir que se la envolvieran pagó los veintisiete euros sin rechistar y colgada de su mano derecha paseaba altanero por la avenida con un cigarro encendido y aire triunfal. ¿Acaso no lo achuchaban en el hogar con aires retro de Juanita Reina? ¡Pues toma revival, una fresquera como tié que ser, nos ha jodido! Leocadio, henchido de orgullo y depositario de tradiciones milenarias por cuanto su capacidad de respuesta de hombre de los de antaño, clavó la llave en la cerradura y no bien entreabría la puerta escuchó una melodía sajona anunciadora de que la tribu estaba despierta al completo. En la cocina brillaba con luz propia aquel artefacto arteramente programado en su ausencia, emitiendo destellos de vanguardia en forma de Low Frost. No pronunció palabra. Ubicó la fresquera colgada de una escarpia en la galería e introdujo allá una lata de anchoas, dos filetes de jamón serrano y una botella de peñascaró que le transportaron, la mañana del domingo, al tiempo lejano donde la juventud de sus encías hacíanle gozar en el condumio los sabores someros de la nostalgia, a flor de piel, de una Edad Interminablemente Media en que se fraguó su poderosa personalidad. Feliz en su proceso nutritivo mascullaba para sus adentros: Si esta tarde gana mi equipo será la rehostia.

“SOY COMO TÚ AUNQUE AÚN NO LO SEPAS”

Este es el lema que hace poco se escogió para celebrar el día de la Salud Mental, como viene siendo habitual en los últimos años.

Porque yo, como tú, no pierdo la esperanza de encontrar algún día un puesto de trabajo digno, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, también necesito una familia que me acoja y me quiera tal y como soy, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, quiero tener mi propio círculo de amistades que no me juzgue por mi enfermedad, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, desearía tener independencia económica y poder vivir sin el soporte de mi familia, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, quiero poder irme de vacaciones en verano, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, deseo desarrollar mi carrera profesional, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, quiero potenciar al máximo mis capacidades, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, quiero poder hablar con mi médico en confianza, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, quiero que se me trate en igualdad de condiciones, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, quiero disponer de mi medicación cuando la necesito, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, tengo derecho a la salud, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, también quiero un gobierno que defienda mis intereses, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, quiero sentirme ciudadano en mi tierra, ciudadano del mundo, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, deseo tener mi propia familia, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, no quiero que me discriminen injustamente, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, quiero una sociedad igualitaria, aunque aún no lo sepas. Porque yo, como tú, tengo sueños por cumplir, aunque aún no lo sepas.

Porque yo, como tú, tengo el mismo objetivo en la vida: ser feliz, aunque aún no lo sepas. Solo espero que, algún día, te des cuenta de que soy como tú, aunque aún no lo sepas.

Marta Cruz Orozco



IN MEMÓRIAM: Famosos que fallecieron en 2016 D.E.P.

John Glenn (18 de julio de 1921 - 8 de diciembre de 2016)

El astronauta John Glenn (95 años) fue el primer estadounidense en orbitar la Tierra y después estuvo 24 años representando a Ohio en el Senado. Glenn participó en las pruebas militares Mercury Seven, realizadas por la NASA, y fue seleccionado para convertirse en el primer astronauta del país.

Greg Lake (10 de noviembre de 1947 - 7 de diciembre de 2016)

El cantante e instrumentalista británico murió a los 69 años de edad después de "una larga y difícil batalla contra el cáncer", según informó su representante. Lake fue miembro de varios grupos de rock progresivo (King Crimson y Lake & Palmer, entre otros) y se le considera uno de los pioneros de este género musical

Fidel Castro (13 de agosto de 1926 - 25 de noviembre de 2016)

El que fuera presidente de Cuba murió a los 90 años. El icono revolucionario empezó a sufrir problemas intestinales en los primeros años del siglo XXI.

Robert Vaughn (22 de noviembre de 1932 - 11 de noviembre de 2016)

Vaughn es conocido por interpretar el papel de Napoleon Solo en la serie de los sesenta *El agente de CIPO* (*The Man from U.N.C.L.E.*, 1964-1968). Murió de leucemia a los 83 años. Algunos de sus trabajos más notables son *Los siete magníficos* (*The Magnificent Seven*, 1960), *The Bridge at Remagen* (1969) y *La ciudad frente a mí* (*The Young Philadelphians*, 1959).

Leonard Cohen (21 de septiembre de 1934 - 10 de noviembre de 2016)

El legendario cantante, compositor, poeta y novelista canadiense murió a los 82 años de edad. El trabajo del músico se extendió a lo largo de cinco décadas y se hizo famoso por discos como *Old Ideas* y *Various Positions*, en el que estaba su popular tema *Hallelujah*. Su último disco, *You Want It*

Darker, se publicó el 21 de octubre

Andrzej Wajda (6 de marzo de 1926 - 9 de octubre de 2016)

El aclamado director de cine polaco murió de un fallo pulmonar. Wajda, producto de la renovada Escuela de Cine de Łódź, ganó muchos premios ilustres, incluyendo un premio especial del jurado en el Festival de Cine de Cannes de 1957 por *Kanal*, así como la Palma de Oro en 1981 por *El hombre de hierro* (*Człowiek z żelaza*). El director también recibió un Oscar a la Carrera Artística en 2000.

Shimon Peres (2 de agosto de 1923 - 28 de septiembre de 2016)

El ex primer ministro israelí murió el 28 de septiembre por un derrame cerebral. Fue primer ministro en dos ocasiones. Ganó el Premio Noble de la Paz en 1994 por sus esfuerzos en las negociaciones de paz entre Palestina e Israel.

Gene Wilder (28 de junio de 1926 - 29 de agosto de 2016)

Gene Wilder, actor de la versión original de *Charlie y la fábrica de chocolate* y muchas comedias de Mel Brooks, falleció a los 83 años.

Prince (7 de junio de 1958 - 21 de abril de 2016)

El artista conocido como Prince, nacido como Prince Rogers Nelson, fue una personalidad de gran influencia en el mundo de la música desde los años setenta hasta su muerte. El innovador músico combinó varios géneros musicales en discos como "1999", "Purple Rain", "Sign O' the Times", entre otros. Su poderosa presencia lo convirtió en una leyenda de los escenarios. Prince fue encontrado muerto en su complejo de "Paisley Park" en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos.

Johan Cruyff (25 de abril de 1947 - 24 de marzo de 2016)

Johan Cruyff, recordado como uno de los mejores futbolistas de la historia, murió después de una batalla contra el cáncer. El

legendario neerlandés (de 68 años) jugó como centrocampista en los años setenta. Cruyff lideró a su equipo hasta la final de la Copa del Mundo de la FIFA en 1974.

Nancy Reagan (6 de julio de 1921 - 6 de marzo 2016)

Una de las primeras damas de Estados Unidos más conocidas, **Nancy Reagan** (en la imagen con su fallecido marido, el expresidente Ronald Reagan), estuvo en la Casa Blanca entre 1981 y 1989. Murió por una insuficiencia cardíaca

Umberto Eco (5 de enero de 1932 - 19 de febrero de 2016)

El escritor italiano, famoso por su novela *El nombre de la rosa*, falleció en su casa el pasado 19 de febrero a los 84 años. Otras de sus obras son *La isla del día de antes*, *El cementerio de Praga*, *Número cero* y *El péndulo de Foucault*

Alan Rickman (21 de febrero de 1946 - 14 de enero de 2016)

El actor inglés Alan Rickman, mejor conocido por haber interpretado al profesor Severus Snape en las películas de Harry Potter, falleció a los 69 años en Londres, el 14 de enero producto de un cáncer. Rickman, un reconocido actor de teatro, también dejó su marca por haber interpretado a una serie de famosos villanos de Hollywood, como Hans Gruber en *Duro de matar* (1988) y el sheriff de Nottingham en *Robin Hood - El príncipe de los ladrones* (1991).

David Bowie (8 de enero de 1947 - 10 de enero de 2016)

El artista inglés, cuyo verdadero nombre era David Robert Jones, falleció el 10 de enero de 2016, dos días después de haber festejado su cumpleaños número 69. Su familia publicó el siguiente comunicado al respecto: "David Bowie falleció en paz rodeado de su familia tras una valiente lucha de dieciocho meses contra un cáncer".

Nos querían tontos

Nos querían tontos y ahora se quejan de que somos demasiado tontos. Querían que pusiéramos morritos en los selfies y ahora un tío que pone morritos como nosotros aparece en los selfies de todos los telediarios mundiales. Querían que nos preocupáramos más por los implantes de pelo y las siliconas de pecho que por los derechos sociales y demás zarandajas y ahora tenemos a una pareja que por fin representa nuestros ideales. Nos querían sin capacidad de raciocinio más allá de la simplificación y el insulto, y por fin tenemos un líder mundial capaz de aunar ambas cosas con naturalidad. Nos querían machistas, racistas -que el capitalismo funciona mejor con la mitad de la población sometida, haciendo el trabajo sucio gratis o por muy poco-, y por fin tenemos a un macho depredador y kukluxklanero que nos encarna.

No sé de verdad de qué se queja el esta-

blishment, esa normalidad bienpensante, garante de la democracia, si por fin tenemos todo aquello por lo que han estado luchado durante años.

Trump es un síntoma pero no es la enfermedad. La enfermedad contraída se llama: avaricia crónica de un sistema que ha apostado por la política de marketing, hueca y tramposa, para que se enriquezcan obscenamente cuatro, por la manipulación de la prensa, por el desprecio cada vez mayor de los hechos en favor de las opiniones (yo también tengo una), por el deseo de que proliferen los ciudadanos de gran hermano y sálvame, por la reivindicación de la incultura, del chonismo, del poligonerismo en todas sus facetas.

Esa es la enfermedad. Y lo peor es que el sistema trata de destruir su cura, machaca a aquellos que de verdad quieren frenar el fascismo y la sinrazón. Los considera virus



y los ataca. ¡populistas todos!

En fin, que estamos malitos pero no desahuciados. Guardemos cama y resistamos bajo las mantas.

Bárbara Blasco

Los carros

Como una cuna
de memoria
es el recuerdo.
Impulso
de anhelo nostálgico
y brillo.
La decadencia
se presenta
sin permiso

y sin tregua.
Los carros
paran un momento
para que los mires de
rejo
y sientas
que su pasar
no tiene dueño.

Sarah Martínez

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2016, Nº 57

elinconformista.org

20



*Os deseamos a todos una Feliz Navidad
y próspero Año Nuevo 2017*

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a

inconformista.articulos@gmail.com

y también podéis encontrarnos en:

elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.