

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

1

## El detective que entró en una librería y vio un anillo de oro

Cuando en el mundo de la cultura se produce un deceso, a la tristeza por la pérdida de ese autor o artista, se une cierta desazón, pues lo vemos como metáfora de un sector, el del libro, en constante declive desde hace ya demasiados años.

Por eso resulta más impactante cuando se nos van dos personas, dos autores de la talla de Ana Diosdado y Hening Mankell. Ella española, él sueco, ambos luchadores en un mundo dejado de la mano de las administraciones.

Ana Diosdado; escritora, dramaturga, actriz que se entregó desde siempre a su gran vocación, el teatro, aunque también hizo cine y televisión (no olvidemos aquella serie, icónica, que fue Anillos de Oro). Tal era su entrega, su dedicación que la parca se la llevó mientras trabajaba, en mitad de una reunión. D.E.P.

Hening Mankell, el precursor de la novela negra nórdica y "padre" de toda una generación de autores escandinavos de narrativa policíaca, desde Wähljo a Ingridson, que han sabido mantener la esencia de un género que se inició con Sam Spade y continúa con el comisario Montalbano. Y que, además de los grandes autores nórdicos, ha visto cómo otros autores le daban lustre: Donna Leon, Giménez Bartlett... D.E.P.

Al menos nos quedan sus respectivas producciones, sus obras, que afortunadamente podemos seguir adquiriendo en las librerías... ¿o

no? Me hago esta pregunta porque, por desgracia, cierra otra librería en Valencia. Valdeska ha sido, -es-, una de las históricas librerías dentro del panorama cultural valenciano.

En su tercera y, a la postre, última ubicación, en la calle del Mar, ha pasado sus últimos 16 años (antes estuvo en las dependencias del IVAM, aunque sus inicios fueron en la calle Quart).

Dedicada exclusivamente a las humanidades, su responsable admite desconocer el mundo de los best-sellers hasta el punto de no albergar ninguno en la tienda. Y no sabemos exactamente por qué cierra: por la crisis, por jubilación, por la subida del alquiler... o por una mezcla de todas ellas. En cualquier caso, gracias por todos estos años de transmisión de la cultura. Hasta luego, Valdeska. D.E.P.



Moska

## La susurradora irresistible. *No mates los sueños*



Hay gente que alimenta nuestros sueños a fuerza de regalarnos los suyos. La susurradora lo sabe. Vibra con cada libro que cae en sus manos, con la frase que resbala de un alma, con la secuencia que transporta la mente a mundos inesperados. Por ello el

susurro certero se cuela en las redes y defiende la magia de recorrer las páginas de una historia nueva; la mujer pelirroja se vuelca en cada una de las personas que batallan para que nuevas vivencias lleguen a tocarnos por dentro: autoras, editoras, librerías, distribuidoras de ilusiones.

La susurradora se enerva.

Cada vez que buscas un libro gratis en la red haces daño a alguien que ha trabajado horas, días, años, con el único fin de poner su imaginación y su esfuerzo al servicio de tu disfrute; a la persona que se desnuda con cada letra para que tú crezcas, te liberes, sonrías, te emociones, llores o te alejes de la realidad que te ofusca. El precio que consideras demasiado alto te regala una felicidad a la que vas a volver cuantas veces quieras. Un libro en las manos no se agota

nunca. La segunda vez que lo recorres encuentras nuevas perspectivas que habías ignorado en una primera lectura. Porque los libros están vivos, se transforman bajo tu mirada como el paisaje que contemplas de nuevo con un ánimo distinto. Un libro cuesta un precio irrisorio al lado del placer que proporciona. Cada vez que descargas un libro gratis estás robando, gramo a gramo, tus propias ilusiones, facilitando que, una a una, vayan muriendo las librerías que tanto amabas, las editoriales que tanto buscabas, las mentes creadoras que te empujaban a vivir otra vida.

Compra libros.

Ayuda a que los sueños continúen.

Sin disculpa (Valencia)

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

2

## ¿Por qué lo llaman “remember” cuando quieren decir música?

**El diccionario de la lengua española tiene la siguiente definición de la palabra “clásico-a”:**  
*Autor u obra que se tiene como modelo a seguir en cualquier literatura o arte”.*



Asimismo, algunos investigadores también definen lo clásico como aquello que, debido a su alta calidad, permanece con el paso de los años, ya sea en las artes plásticas, música, literatura, teatro o cine. Así, se consideran clásicos autores como Aristófanes o Platón en Grecia, Ovidio o Plauto en Roma, autores medievales, renacentistas o naturalistas, de San Agustín a Galdós, del maestro Eckhart a Lord Byron...

Pero también son clásicos imperecederos los compositores a los que admiramos y seguimos. Empezando por

Hildegarda de Bingen y acabando en autores relativamente recientes como Ravel o Sarasate. Clásicos, así mismo, son Orson Welles, Sergei Eisenstein, Jean-Luc Godard o Elian Kazan.

Existe además una variante de los clásicos, lo que hemos dado en llamar “clásicos contemporáneos”; y es aquí donde quiero centrarme, en esos clásicos recientes de la música que tanto han hecho por esta y por nosotros y que, como ya se ha dicho, permanecen, se siguen escuchando con el paso de los años. Esos grupos o solistas que se formaron hacia mediados o finales de los años 70 y que se afianzaron y consagraron en los 80. Autores en su mayoría que bebieron de las fuentes del reggae, el punk y el postpunk.

Finiquitado el punk, en los últimos años de los setenta, hubo grupos que quisieron romper con aquella tradición y experimentaron fuera de los parámetros del rock. En ese sentido gentes como The Slits, Pili, The Residents o Joy Division, entre otros, exploraron las técnicas de la música disco, el free jazz o la música punk.

También hubo grupos que se alimentaron de las artes contraculturales de la época: Cabaret Voltaire se inspiró en el dadaísmo, Gang of Four en Jean-Luc Godard, Rop Group, en fin, en el teatro de Antonin Artaud. Y al albur de aquellos años de ingente producción musical y mayor curiosidad por lo nuevo, lo desconocido, lo ecléctico, entre los años 1978 y 1984 surgieron, asimismo, grupos que después disfrutarían de la fama y las mieles del éxito como The Cure, U2, New Order o Depeche Mode, por poner sólo unos ejemplos.

Muchos de ellos se consagraron y aún los vemos actuar; otros no llegaron

tan lejos pero sirvieron para influenciar a grupos actuales ya reconocidos como los Red Hot Chili Peppers o Radiohead. Todos ellos, sin embargo han permanecido en nuestro inconsciente colectivo porque en su momento desafiaron el canon establecido y han sabido -hemos sabido- distinguir la calidad de aquello que es prescindible; es decir son nuestros clásicos modernos porque aunque pasen los años ellos permanecen, nos sobreviven (o, mejor dicho, nos sobrevive su música).

¿O es que acaso lo escrito, compuesto o rodado en el siglo XX no es digno de considerarse clásico, si, además, su calidad está plenamente contrastada? ¿Consideramos a García Lorca un clásico? ¿Y a Miró? ¿Qué podemos decir de Eduardo Mendoza o Miquel Barceló? ¿Y Amenábar o Juan Antonio Bardem? Hubo quien, para denostar determinada música de los ochenta enclavada en el llamado “Heavy Metal”, acuñó la siguiente etiqueta, en tono más bien despectivo, a una serie de grupos que hacían un rock más suave: el “Hair Metal” o “Rock de la laca”, pues sus protagonistas lucían grandes melenas, normalmente cardadas, a saber: Europe o los ya citados, Radiohead. Sin embargo su música permanece, se sigue pinchando en emisoras de radio y se sigue versionando por parte de otros grupos.

Por eso me indigna oír hablar de la música de los ochenta como “el remember que hay que degustar rápido y olvidar pronto”, cuando es o debe ser al revés. Por no hablar de la música española de esta misma década, pero esa es otra historia.

## AUTOESTIMA... no es cómo eres, es como te sientes

Puedes pensar que eres una persona eficaz, competente, guapo/a, listo/a, amable... pero y entonces llegar a la conclusión... tengo una alta autoestima. Es probable que pensando todo lo anterior sea cierto que tengas una buena autoestima, pero la pregunta clave no es ¿cómo te describes?... es, con todo eso ¿cómo te sientes?

Hay que diferenciar el autoconcepto, la parte más racional, el cómo nos vemos a nosotros mismos (dónde entrarían los calificativos y adjetivos), con la parte más emotiva, la de cómo nos sentimos con nosotros mismos, cómo de capaces nos vemos para afrontar lo que se nos pone por delante, qué sentimos cuándo fracasamos, cuándo nos comparamos con otros... cuánto nos queremos en definitiva. Ambos, autoconcepto y autoestima pueden ir unidos, un buen autoconcepto es un buen predictor de una buena autoestima, pero cómo estamos remarcando, no siempre lo es por lo que si vemos que no nos sentimos bien con nosotros mismos pero no nos evaluamos como alguien desastroso, no hemos de desechar la idea de que nuestro problema está en la autoestima ya que puede que este sea el problema, parte de él o quizá una consecuencia de otros problemas que han llevado a una baja autoestima, formando así otro problema.

La autoestima afecta a todas las facetas de nuestra vida, las personas que se sienten bien consigo mismas suelen sentirse bien en la vida; son capaces de afrontar y resolver con seguridad retos y las responsabilidades que ésta les plantea. ¿Cómo identificamos una baja autoestima? No es algo tan sencillo, ya que cómo decimos, no significa que la persona se describa de modo negativo (aunque si lo hace sí que estaremos normalmente ante una persona con baja autoestima, pero puede también que no, puede que se describa de modo negativo porque se encuentra en un mal momento, porque desea elogios y atención...), habría que evaluar cada caso, el psicólogo dispone de diversas herramientas para ello, pero las personas con baja autoestima suelen compartir ciertos rasgos en común: ser extremadamente críticos consigo mismos, exigentes y críticos con los demás, se evalúa y se compara constantemente, no se siente capaz para afrontar tareas, es demasiado perfeccionista, tiende a victimizar, tiene temor excesivo a cometer errores, son muy sensibles a la crítica temiendo en exceso la evaluación de los demás, se comparan constantemente, sienten envidia, generan otras problemáticas como la dependencia emocional... aunque todo ello son generalizaciones y habría que ver cada caso en concreto.

¿Es necesario que si estamos ante una persona con baja autoestima pensemos en una patología? NO, la autoestima no es fija, porque una persona tenga la autoestima baja en un momento dado no estamos ante una patología, sería algo así como la confusión entre tristeza y depresión (salvando las distancias). TODOS tenemos períodos con baja autoestima ( otro tema sería el otro extremo aquellos narcisistas con alta autoestima, algo también negativo), por lo que, todos necesitamos en determinados momentos reforzarla. ¿CÓMO? depende de cada caso, de la gravedad, los recursos de la persona... pero cómo hay que generalizar me dispongo a narrar algunas pautas sencillas comunes:

-Aprender a decir NO ante aquello que verdaderamente no queremos en nuestra vida.

-Para de compararte con el resto, no es oro todo lo que reluce (ni todo lo que se cuelga en facebook...)

**mariva psicólogos talleres octubre noviembre**

**Enamórate de ti**  
Programa para la mejora de la Autoestima. Aprende a conocerte mejor y a valorarte con diversas técnicas psicológicas.  
LOS MARTES DEL 13 DE Octubre AL 10 DE Noviembre

**Relación-arte**  
Programa de Habilidades Sociales. Mejora tu competencia social, aprendiendo a relacionarte mostrando lo mejor de ti.  
LOS JUEVES DEL 15 DE Octubre AL 12 DE Noviembre

Precio del programa completo **35€**/5 SESIONES

Reserva tu plaza: **616 03 23 56 / 690 67 86 24**

Precio de ambos programas completos **60€**

Programas grupales con posibilidad de asistencia a sesiones individuales un 10% de descuento. ¡Consúltanos!

En c/ Bailén 2, 4ª planta, pta. 6 (junto a RENFE)  
Horario: de 20:00 a 21:00 h.  
[www.marivapsicologos.com](http://www.marivapsicologos.com)

Información e inscripciones en:  
[marivapsicologos@hotmail.com](mailto:marivapsicologos@hotmail.com)

-Quiérete por encima de todo, no es egoísmo, es salud psicológica.

-No te culpabilices, confía en tu YO del pasado. Sí, has cometido errores, pero hiciste lo que en ese momento consideraste que debías hacer, con las circunstancias de aquel momento, ahora puede que lo veas de otro modo, pero si lo hiciste así pensando que era lo correcto, confía en la decisión que tomaste, si piensas que fue un error que ha herido a otras personas o incluso a tí mismo y estas convencido de ello, asume tu responsabilidad, perdónate, pide perdón y continúa.

-Identifica aquello que quieres hacer, analiza que pasos puedes ir dando para conseguirlo.

-Rodéate de gente que sume, aleja de tu vida a las personas tóxicas. El optimismo se contagia y es clave para el mantenimiento de una autoestima adecuada.

-Si piensas que el problema es tu físico, haz deporte, es esencial para tu salud física y psicológica, cuídate y cambia aquello que esté en tu mano, pero no te obsesiones, acepta tu cuerpo y recuerda que en la diversidad está la belleza y que aquello que no te gusta quizá sea lo que te hace diferente.

- Si pese a ello sigues sintiéndote mal contigo mismo/a no dudes en ponerte en manos de profesionales. Nosotros estaremos encantados de darte la mano en el camino de la auto aceptación personal.

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

4

## VOTAR IBÉRICO

La resaca de la fiesta de la Hispanidad versión 12.0 nos deja perplejos por la diversidad de interpretaciones sobre la misma. Nos hemos movido entre declaraciones como: "es la celebración de un genocidio" por parte de la alcaldesa de Barcelona, e insinuaciones algo parecidas a: "solo es español quien acude", por parte del líder de Ciudadanos (pensando en su más directo rival de Podemos que no acudió a la cita hispana). Por su parte, pudimos ver en escena al líder del PSOE intercambiando posturas y posturas con el actual portavoz del PP... ¿quizás empezando ya las premisas del reparto de poder tras las próximas elecciones?

Ante tal panorama, nos resulta difícil entender el sentido útil de votar en la próximas elecciones generales del 20-D. ¿A quién votamos? ¿A los de siempre, que nos dirán que esta vez síiiii, que cumplirán su programa

electoral... y que apestan por sus incumplimientos reiterados, sobre todo a nivel social... o a "los nuevos", que se definen entre genocidas-independientistas-venezolanos y/o patrióticos unionistas trasnochados? Parecen estar sondeando unos con su infante identidad y personalidad, en la historia de una vieja nación de los otros, la resabida.

Lo mejor sería cambiar la ley electoral, para darle un voto al "no votar", y que se considere el hecho de "no votar" como un acto de inconformismo ante el sistema, con voz propia. No votar se convierte en un derecho también cuando lo que nos ofrecen "los de siempre" y "el cambio" empieza a tener un tufllo a... ¿casta en campaña?

Habría que contar el número de censados que no votan y que éstos tuvieran representantes de escaños vacíos en los parlamentos. Quedaría en evidencia el fracaso del sistema actual de

partidos. Quienes no votan, muchas veces también son personas inteligentes, que deciden no participar en eventos electorales absurdos que no sirven para nada y suelen dejar las cosas muy parecidas a como estaban.

¡Menos mal que para apoyar todas estas ideas... y las contrarias... nació hace casi cuatro años esta publicación!

El próximo número será un especial por nuestro 4º aniversario de El Inconformista como publicación mensual.

Esperamos la colaboración de tod@s los participantes que han consolidado y reafirmado su compromiso con el inconformismo durante estos años.

¡ A ver si mientras tanto nos vuelven las ganas de votar!

Delbou

## ¿Todo sigue igual?

Artículo publicado en El Inconformista nº 4 del 15 de febrero del 2012

### EXTRANJERO

Soy extranjero, y lo seré para siempre aquí y en mi tierra, como en cualquier parte del mundo. Ser extranjero es tomar el mundo por tu patria y guardar lo mejor de lo que antes era la tuya. La he dejado porque como muchas otras patrias, nos han dejado.

Nos han dejado para ocuparse del gran Leviathan del nuevo milenio : la mundialización, termino que nada tiene de federador. Es un nuevo invento, una innovadora manera de hacer la guerra (la del dinero). Nos han dejado, a nosotros, insignificantes bacterias entre tanto efectivo. Y como soy extranjero y además inconformista, le he hecho un corte de manga a ese engendro nacido del sucio capitalismo industrial. Y de frente, si señores, sin

bajarme los pantalones...

Aquí como allí, todo va igual y vivimos todos por encima de lo real. En cierto modo nos parecemos aun tanto al reino animal que hasta me da vergüenza.

Me imagino a miles de millones de personas fornicando a cualquier hora del día en cualquier lugar del mundo y en cualquier contexto que se dé. Me imagino millones de personas engullendo o que miserablemente roen el combustible que les es vital, todos los días, varias veces al día. Y lo mas gracioso es que me imagino a la totalidad de los seres vivos defecando, por lo menos una vez al día para los mas afortunados que no padezcan de incontinencia o estreñimiento (ver próximo artículo de Inconformistas).

Si, somos todos iguales : lo sabemos. Pero no olvidemos que hasta los mas poderosos se sientan en sus tronos

reales por lo menos una vez al día. Y Quizás sea precisamente en sus tronos donde nuestros destinos se jueguen. A saber...

De cualquier manera, mientras los delirios financieros sumen las potencias mundiales en generadores que van extinguiéndose críticamente, ya hemos enterrado a miles de personas por razones tan fútiles y estúpidas que al final lo que hay que ver claramente es que aunque Malthus fuera un capullo, pues, así vivimos : de manera selectiva. Menos mal que los científicos están ahí, pero acaso es suficiente ? Qué hacen con la ciencia los que detienen la manteca ?

Nos han dejado...

Kriss  
(nomada-sedentario inconformista  
del 2do milenio d. JC)

## Concierto de Cámara

Con forma de pato eran las galletas que la abuela había horneado, horneado y horneado desde que empezara su papel de madre. Papel a papel que un día había tomado consecutivos, de hija a amiga, de esposa a madre, de vecina a cliente de barrio, de abuela contenta a anciana encantadora, conversadora de pequeños matices en comercios afables. Atea de convicción, aunque no de nacimiento, desde joven ya no perdería nunca su tiempo en una iglesia más que para bodas y otros oficios, cuando no para despedir a tantos amigos muertos. No sabía cómo se llamaba el sacerdote más próximo, siquiera el obispo que regentaba la diócesis del lugar. Conocía el uso de palillos chinos desde bien joven, pues un vecino marinerero, concretamente jefe de máquinas, casado con Pilarcita la del noveno, se los regaló en uno de sus regresos a casa y, sería en París, donde un buen amigo literato le mostrara cómo usarlos, "pero comiendo", repetiría siempre Carmen.

Carmen no sabe costura, aunque bien que supo motivar buenas posturas para modistos que usaban su cuerpo de maniquí. Luego ella se contoneaba frente a señoras de dinero, donde su gracia reportaba buen negocio y ella se llevaba trajes de alta costura nuevos.

Tampoco esto duró mucho tiempo, quien fuera su esposo no veía con buenos ojos esa vida tan libertina de exhibirse, mas pronto llegaron los embarazos y el trabajo de pañales, tanto cariño que dar a sus niños de cortas noches.

Caminaba un atardecer hacía un concierto, de esos gratuitos que uno de sus nietos le informa siempre con tanto acierto, cuando

al girar la esquina que ya enfocaba la universidad antigua, allá donde en otro tiempo había conocido a su esposo Tierno, no de estudiante, sino como porteadora de almuerzo, cuando, decía, intrigada pudo observar una neblina informe que surgía de la entrada abierta a la calle peatonal adyacente. Dentro de la gran masa aérea, bien inmersa, Carmen comenzó a discutir con uno de sus hijos sobre la cena que no terminaba éste de ingerir. Pronto se unió otro niño, uno de sus nietos mayores tan mal comedor como el padre y ella misma a esas edades. A continuación su única hija comenzaría a exigirle una falda nueva y más corta, tal y como las otras chicas la lucían. A todo ello se fue aunando toda su familia con sus diferentes demandas de atención inconforme. Carmen, la anciana que alegremente caminaba a tres apoyos hacía un concierto de cámara, comenzó a recibir a cada demanda una energía nueva sobre su cuerpo y sobre su espíritu. Carmen iba creciendo sobre las veinte reclamaciones que sus vástagos le propinaban y comenzó a notar el cabello rebrotar incluso cambiar de color hacía un naranja no demasiado llamativo, aún natural. Cuando tocó el hombro de su amiga Encarnita ya era treinta años más joven que ésta, la cual no la reconoció mas que para pedirle ayuda al subir los escalones del antiguo edificio docente, continuando luego hacía su lento encuentro musical.

Marta R. Sobrecueva

## Newton murió virgen

El otro día me sucedió algo curioso: hace tiempo escribí un relato sobre la gravedad, o sobre la ausencia de gravedad más bien, una mujer en crisis que de pronto empieza a notar cómo su lechuga levita cuando la va a cortar, y luego los cereales, y la pasta de dientes, hasta que acaba instalándose en el techo... el relato hablaba en el fondo de la crisis económica y de la crisis de pareja y estaba intercalado con datos sobre Newton y la Ley de la Gravedad, datos reales y otros inventados: como que Newton murió virgen.

Pues bien, ayer viendo un capítulo de la fantástica serie de combustión lenta *Masters of sex*, el doctor Masters comentó de pasada que Newton murió virgen. ¡Resulta que era verdad!, ¡que yo había inventado la realidad!

Hace tiempo que soy mayor y he dejado de creer a pies juntillas en eso que llaman realidad, o al menos en esa demarcación unidimensional, en esa localización precisa, plana y co-

múnmente asumida en el mapa colectivo, ya sea a través de los medios, de los prejuicios, de los taxidermistas de ciervos o de los analistas bursátiles. Creo más bien en lo que afirmaba Banville: "hasta que no escribo, la realidad no se convierte en algo real".

He pasado años transitando entre las fronteras de la realidad y la ficción, cruzándolas a veces con la espalda mojada, sorteando alambradas y guardas armados, a veces como una turista de pro, maldiciendo las delirantes medidas de seguridad, tanto de ida a la literatura como de vuelta a la vida y viceversa, como si fueran lugares distintos, si fuera de verdad posible viajar (ahora sospecho que no hacía falta que llegara Cortázar para diluir esas fronteras, que ya la madre de todas las novelas modernas, Don Quijote, exploraba las relaciones entre realidad y ficción, dinamitándolas).

Pero no hace mucho que soy feliz, que no necesito ya formas desesperadas de ficción, que

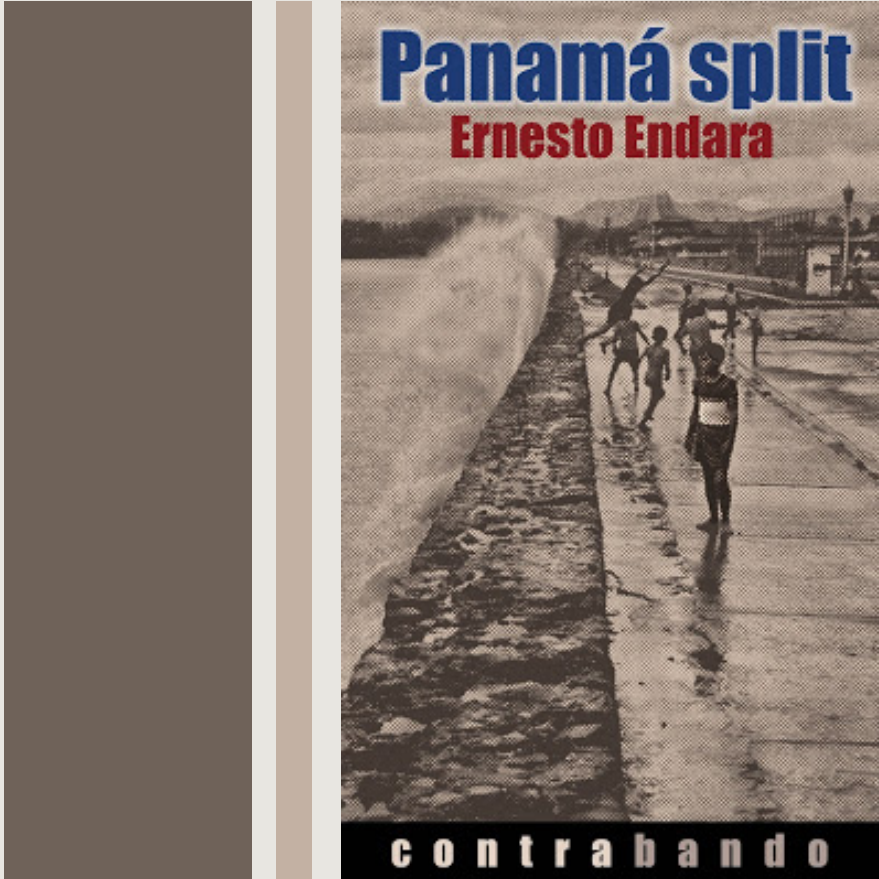


la realidad se aparece como un estado vital amable, misterioso pero real, como la resolución sin espinos de una profunda contradicción, como un tiempo de consciencia en el que coinciden lo que sucede dentro y lo que sucede fuera.

El otro día se me ocurrió que mi tiempo nada puede contra EL Tiempo, será humillado, arrasado por ese rodillo colosal, y ese es el drama de la existencia, sin embargo mi amor sí es EL Amor y ahí reside la grandeza de la existencia y, por qué no, su modesta realidad.

Bárbara Blasco

## Panamá Split



*El escritor panameño Ernesto Endara, un clásico de las letras de su país, irrumpe en España de la mano de la editorial valenciana Contrabando.*

Con 83 años, lo primero que sorprende de Ernesto Endara es su increíble vitalidad. En apenas diez días (del 20 de septiembre al 1 de octubre) cubrió los 18.000 km de la ruta Panamá-París-Valencia-Madrid-Valencia-París-Panamá, sin

perder en ningún momento su sempiterna jovialidad y su humor inquebrantable, con el anhelado propósito de presentar "Panamá split", el primero de sus libros que se publica en España. Aunque resulte difícil de entender, el más laureado de los escritores panameños (ganador 17 veces del Premio Nacional Ricardo Miró, en todas las categorías: cuento, novela, teatro y ensayo), un verdadero "clásico" de las letras panameñas, algunos de cuyos libros se leen en las escuelas de Panamá, era aún un autor inédito en nuestro país. La generosidad y el buen hacer que se presumen del pueblo español, no tiene obviamente su correlato entre las

élites de nuestra todopoderosa industria editorial.

"Panamá split" (Contrabando, 2015) es el resultado de la recopilación en un solo volumen de dos novelas publicadas por "Neco" Endara en Panamá en 1997 y 1998, donde llevaban los títulos de: "Pantalones cortos" y "Pantalones largos". En ellas el autor rememora, con tanta fidelidad a los hechos como libertad de imaginación, los años de su infancia y juventud en el Panamá de los años cuarenta del siglo XX. A través de la creación narrativa del personaje de ficción Perusín Centella -obvio alter ego del autor-, Endara se dotó de un protagonista hecho a medida para recuperar la memoria de su propia vida, tamizada con los alicientes y las enmiendas que le sugirió su propia fantasía. Puesto que todo recuerdo, al recrearse literariamente, es de inmediato una obra de ficción, Endara ha buscado, con la mayor de las inteligencias, alcanzar un máximo de verosimilitud en el relato sin necesidad de utilizar una precisión maniaca. La verdad de la ficción es lo que importa, y aquí esa verdad aflora con tal ingenuidad y tal poder de seducción que al lector ya poco le importa, al acabar el libro, lo que de real o de ficción haya en las páginas de este libro, que se disfruta como pocos.

Si bien "Panamá Split" tiene todos los ingredientes y todos los motivos para presentarse como una clásica Bildungsroman (una novela de "formación", o de "educación sentimental"), sin embargo es preciso detenerse e insistir en la singularidad precisa de una obra, que no trata de ofrecernos ningun-

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

7

na vía particular para “superar” los conflictos de “adaptación” de un joven con el mundo de los adultos en el que, tarde o temprano, va a desembocar; Endara, que remonta fabulosamente su libro hasta el momento de la unión del espermatozoide con el óvulo que le dio el ser, no quiere mostrarnos sino lo que podría llamarse un mecanismo de “adhesión a la vida”. Y de la misma forma que uno viene de la fusión amorosa de esas dos células distintas, también la vida es una forma de búsqueda y realización de “fusiones”, a lo largo de un tiempo sucesivo.

Quizá para Endara “amor” y “tiempo” sean las dos palabras fundamentales. El amor (que hay que ir a buscarlo, y no esperararlo pasivamente) es aquello que da un sabor inigualable a la vida. Y no es, desde luego, algo de sabor único y textura inamovible. Como dice su buen amigo José Ardila “Ernesto cocina el Amor y lo hace no solamente al limón, o lo sirve crudo en su jugo –obviamente platos demasiado fuertes para los pudorosos–; sino también lo prepara en tiernas ensaladas y suaves postres, mousses de vainilla y chocolate y los siete sabores de macarons de manzana y frambuesa. Para Neco, y estoy totalmente de acuerdo con él, el amor debe, tiene que ser así, pasar por todas las etapas, los sabores, y toda la escala de voltajes”.

El tiempo, en cambio, sin ser la sustancia de la vida, sí es la sucesión en la que todo acontece. El tiempo jamás es tiempo perdido, si la memoria y la escritura lo recuperan. Entonces, incluso, el tiempo se recrea una y otra vez. Basta abrir las páginas de un libro, sumergirse en la lectura (aún no hemos dicho que Ernesto Endara es un lector empe-

deruido), para que el tiempo pasado emerja y se actualice. El tiempo de la novela es más real que el de la vida porque, una vez impresa, no termina, empieza cada vez que alguien abre el libro.

Pero “Panamá split” no es simplemente un “libro de memorias”, es también el libro vivo y secreto de una ciudad desaparecida. La ciudad de Panamá en los años cuarenta (mientras el mundo entero se despedaza en los combates de la Segunda Guerra Mundial) revive en este libro con un encanto, una dulzura y un detallismo únicos. Como dice el crítico y escritor panameño Pedro Cremes: “Ernesto Endara pone en pie un edificio que haremos bien en visitar. Construye un escenario que parece mágico, un Panamá ardiente, digno, de billes propicios para la lectura, de colegios cerca del mar, de madres luchadoras, de amigos para siempre, un Panamá que no es cuento, que fue tan brillante que parece mentira y no lo es. “Amo mi ciudad”, dice Endara subrayando con un profundo amor sus palabras. Ante la desidia y el apego a otras urbes, “Panamá split” es un canto a la construcción de una memoria para todos los que no queremos olvidar y una seducción de tinta y papel para los que quieren descubrir un Panamá espléndido”.

Una vida, una ciudad... y también un tiempo, recuperado con nostalgia y buen humor. Un humor que a veces es el refugio para esconderse de los malos tragos y los recuerdos amargos, pero también un recurso verdadero para dar cuenta de una felicidad primigenia y sin contaminar. Endara no “vende” un falso optimismo, hueco y de cartón piedra, sino que dispara su artillería contra el pesimismo, convencido de que

la vida bien vale la pena. Incluso en tiempos difíciles. Incluso cuando el tobogán de la vida te lleva, como a Perusín Centella, de lo más alto a lo más bajo, de un colegio a otro, de un barrio al opuesto, de los brazos de una mujer a los de otra. Incluso cuando el adolescente, después de volverse casi un mendigo, abandonado a la vieja trilogía del “bolero, el ron y las mujeres” (variante panameña del “alcohol, el sexo y el rock”) está a punto de acabar de la cárcel. Pero el buen instinto y el buen consejo lo salvan: con su marcha a Venezuela para hacerse marino se cierra este ciclo vital y se cierra “Panamá split”. Un título que alude, con toda intención, a que Panamá es un país dividido por la cicatriz del canal. Pero que también evoca los tiempos en que Panamá (como las otras repúblicas centroamericanas) eran tratadas y consideradas como meras “repúblicas bananeras”, algo que ya no es así.

“Panamá split” es un libro que debe leer el niño que todos llevamos dentro. Si le dejamos emerger, disfrutaremos como pocas veces. Pero si lo hemos matado, el libro nos resultará inevitablemente ingenuo y sin profundidad.

“Panamá split” se presentó en España los pasados días 22 y 24 de septiembre, en el Fórum de la FNAC de Valencia y en la Casa de América de Madrid, donde el autor contó con el respaldo de la embajadora de Panamá en España. Fueron dos actos repletos de público, emociones y humor, dos actos “made in Endara”. Un nombre que conviene no olvidar.

Manuel Turégano

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

8

## MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI



La Mostra Viva del Mediterrani se convierte este año en un homenaje al cantante y actor Ovidi Montllor al cumplirse 20 años de su fallecimiento. La gala inaugural se realizará en el Palau de la Música que es una de las nuevas sedes que se ha incorporado a esta tercera edición, que reúne a más de 80 músicos y 60 películas.

La figura del cantautor estará también presente a través de debates, una exposición plástica con el mar y Ovidi como inspiración; un recital de música y poesía. Desde La Nau se presentará un ciclo en el Aula Magna con películas como "Monte bajo" o "El caso Savolta".

Mostra Viva nació hace dos años como festival de la cultura mediterránea que pretende recuperar el espíritu de la defenestrada Mostra de Cinema del Mediternni que nuestra ex-alcaldesa, Rita Barberá, decapitó en septiembre de 2011 en su 33ª edición. Impulsada por la iniciativa ciudadana, celebra por tercer año consecutivo un festival que, además de cine, tiene a la música, la poesía, la escena y el arte como protagonistas. Cultura mediterránea en su más amplio espectro.

Apoyemos estas iniciativas acudiendo a los diferentes actos...

Aurora (El Cabañal)

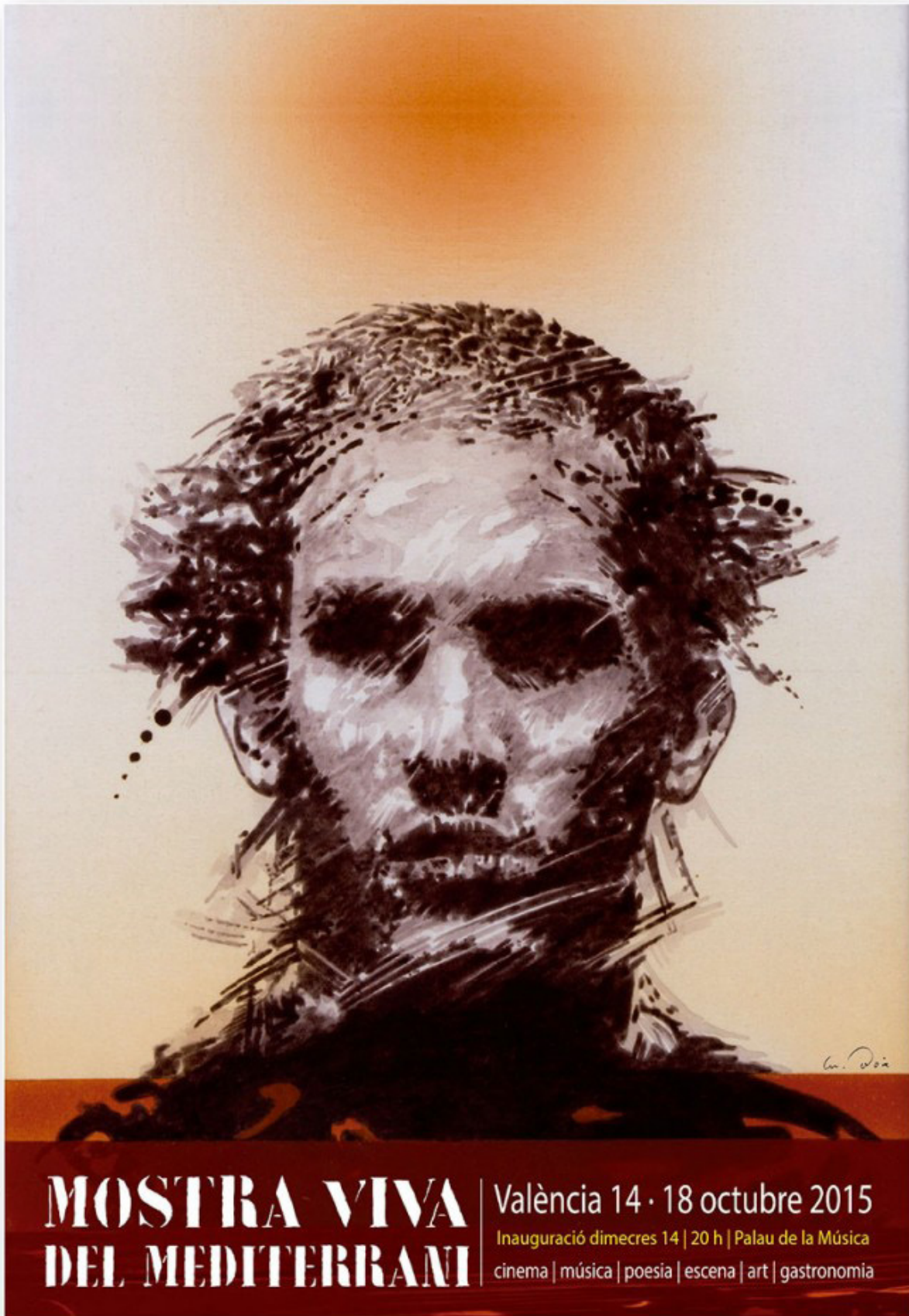
# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

[elinconformista.org](http://elinconformista.org)

9



Entrada lliure fins a omplir l'aforament

**MOSTRA VIVA  
DEL MEDITERRANI**

València 14 · 18 octubre 2015

Inauguració dimecres 14 | 20 h | Palau de la Música

cinema | música | poesia | escena | art | gastronomia

## Alquilar una vivienda

Dicen que los españoles no tenemos cultura de alquiler, que en este país no eres nadie si no eres propietario de tu vivienda habitual. Yo añadiré que desde el momento en que decides vender tu propiedad e ir a vivir de alquiler te conviertes, automáticamente, en sospechoso habitual, que se necesitan más credenciales y padrinos para alquilar un piso que para que una entidad bancaria te conceda un préstamo hipotecario, y eso es mucho decir.

El relato de los hechos para conseguir alquilar una vivienda me obligaría a ocupar un espacio que el formato de esta publicación no me permite, pero lo intentaré.

La oferta de pisos en Valencia capital, según las diferentes páginas que en internet se publican, rallan el infinito, o poco menos, entre otras muchas cosas porque los pisos que ya están alquilados no se dan de baja. Sin amueblar hay pocos (amueblado en la web quiere decir llenar la vivienda de todos los enseres que tú y tus allegados pensabais tirar) pues el arrendador cree que con muebles es más fácil de alquilar y que si el arrendatario mete sus muebles no sólo no le pagará sino que será imposible tirarlo, ¿quién sabe por qué?. Incluso anuncios de viviendas sin muebles resultan estar amuebladas. En dichos anuncios el propietario oculta el domicilio real y da como referencia la calle más nombrada y más o menos cercana con el argumento de mantener la intimidad (increíble), de tal manera que conciertas una cita para visitar un piso vacío en la zona de Blasco Ibañez, exterior, con ascensor y reforma integral a estrenar y te llevan a Campanar, a un piso con grafitis en el hueco del ascensor, donde la única reforma que han conocido es la de Lutero y que demuestra, a todas luces, que la gente no sabe la diferencia

entre exterior e interior. Tu educación judeo-cristiana te obliga a decir frases en la visita como: "tiene muchas posibilidades", "es muy original", "tengo otras visitas concertadas..." y sales rateriza de la vivienda en la zona de Blasco Ibañez con sensación de culpabilidad por no ser consciente de como viven el resto de tus conciudadanos. Recuerdo que un día llegué a mi casa con esa sensación y pasé el pestillo de la puerta que durante años no supe para que narices estaba ahí.



Después de experiencias como esas empiezas a impacientarte. Soy una privilegiada al tener un montón de amigos que me ofrecen una habitación en su casa y de corazón, pero no con los muebles y recuerdos de toda una vida, esos amigos (aprovecho este artículo como homenaje) que no pueden creer que no encuentres piso con la cantidad de carteles que se cruzan a diario y a los que machacas los oídos, en las reuniones cerveceras de cada semana, con lo que para ti es lo más importante en ese momento.

Y el tiempo pasa, las llamadas se multiplican exponencialmente, ya no sabes con quién hablas y mucho menos de que piso. Decides hacer una planilla para organizarte, apuntas el domicilio del piso visitado y alguna frase que te recuerde cual es: "paredes pintadas de amarillo", "señora de tetas grandes", "hombre que te interrumpe

cuando hablas"... y ni por esas. Empiezas a ser conocida en el mundillo pero cada vez más sospechosa de sufrir derrame cerebral o de ser drogadicta y eso que poseo la inteligencia suficiente para rectificar en la conversación y no demostrar que no se con quién y de que estamos hablando.

Y un buen día, como por arte de magia, una llamada, una visita, el piso vacío de verdad, la reforma anunciada es real, el precio también y te lanzas como poseída por el temor de que te lo quiten, que llegues tarde, que el tipo haya cambiado de opinión, que en la entrevista le causes buena impresión, que se crea que le vas a pagar, que tu perfil económico sea bueno (lo del perfil económico da para otro artículo) y consigues las llaves. No recuerdas como era, por lo menos yo, ni cuantas habitaciones tenía, pero no importa, ¡ya tienes piso!. Han confiado en ti, después de soltar una pasta, claro.

Esperas que a tu gente les guste tanto como a ti, siempre hay alguien que te apunta que tiene gotelé en las paredes o que la orientación te hará pasar frío, o que la calle es muy ruidosa, pero respetan tu elección, te apoyan en la ilusión de que dejes de dar el coñazo en la próxima reunión de amigos.

No quiero terminar sin homenajear a los profesionales de las inmobiliarias que con su trabajo nos facilitan, a personas como yo, la tarea de vender o de alquilar una vivienda. Sin ellos yo no estaría viviendo como en mi propia casa y con un buen dinero por la venta rápida y a un precio justo de mi propiedad. Personas que ejercen su profesión con una dedicación que no cubre sus honorarios. Muchas gracias.

## Versos Boulevard

Por: Francisco Benedito

A veces el azar nos hace regalos sin avisar. Hallazgos que alimentan. Esa es la sensación, el regusto que quedó en mí durante días después de haber leído " Como pasa el aire sobre el lomo de una bestia" (ed. Tres Fronteras) del poeta canario Pedro Flores Del Rosario.

Con una poesía honda, cotidiana, autentica y con un esplendido lenguaje, os conquistará seguro.

### PASAR POR EL MUNDO

En un vaso olvidada se desmayaba una flor;

y no había más poesía en aquella habitación de hospital.

Tenía el color de las hostias de mi infancia, pero mi padre volvió

a pesar de que los aparatos exhalaban su aguda elegía electrónica.

Había visto el túnel oscuro y veloz y la luz al fondo.

El viejo cabrón se enderezó en la cama y se golpeó el pecho como un mono diciendo

Joder,

hasta a la muerte

vamos los pobres en metro.

Jamas le había respetado tanto.

*Pedro Flores*

## COMER POR 1 EURO

Por: Rebelde con causa

## Crema de alubias con infusión de mejillón

### INGREDIENTES

½ kg de mejillones

Una copa de jerez

Hinojo, azafrán

Un kilo de alubias blancas pequeñas

Aceite y agua

### ELABORACIÓN

Cocer, desconchar los mejillones y colar el caldo de cocción. Este caldo se lleva a ebullición con jerez, hinojo y azafrán. Hervir las alubias en la olla 15 minutos con un chorrito de aceite y agua.

Batir las alubias y el caldo reducido de los mejillones, pasar por el pasapurés y además por el chino y servir. Los mejillones pueden colocarse sobre la crema para dar un toque de color al plato.

Este plato es muy apropiado para los fríos que tarde o temprano llegarán. Aguanta en la nevera un par de días y admite congelación.

Buen provecho.



## El cambio deseado

Han pasado 100 días de la toma de posesión del Gobierno PSOE, Compromís, Podemos. Cien días de ilusión para la ciudadanía, comprensiva con la acción de gobierno ante la situación económica que se ha encontrado, ya lo sabían, el PSOE y Compromís hicieron una labor de oposición que pese a ser ocultado por los poderes fácticos del Gobierno PP (solo trascendía los actos de revuelo de Mónica Oltra, única salida a la tediosa vida parlamentaria) en que vigilaron, anotaron y denunciaron los excesos y la pájara política del PP. También IU hizo una buena oposición, que no estaba muerta, que no, ¡que no!, estaba de parranda en Extremadura.

...Pero eso es historia, los ciudadanos queremos ver resultados y no lo tienen fácil, es necesario que continúe la marea para borrar al PP del Gobierno de Madrid y rediseñar la política económica de este país, que tanto dolor está causando y tan pocos beneficios en términos de salida de la crisis.

El Gobierno de Ximo Puig, se ha revelado como un Gobierno de consenso. El acuerdo para pedir la revisión de la financiación autonómica que incluye al PP demuestra una forma de acción política diferente. También en lo social universalizando la asistencia sanitaria.

Pero no se llamen a engaño, mientras esté el PP en Madrid, la verdadera labor de *oposición* del PP en la C. V. (¡Qué gustazo escribir esto!) está basada en la táctica del bocado, frenar todas las iniciativas del Consell por el Gobierno de España y aquí denunciar la falta de resultados, el jamón sería el Consell, porque los chorizos son ellos. Sobre su querencia por este embutido, también tienen preparada la explicación, tuvimos casos de corrupción pero hicimos buena acción de gobierno.

Por tanto es necesario hacer gobierno en términos de resultados, para ello hay que hacer una transición en las Consellerías, modélicas en lo democrático y drásticas en las ineficiencias, si no controlan las Consellerías, difícilmente podrán conseguir resultados. Pero controlar, no quiere decir llenarlas de fieles, es conseguir ilusionar a los profesionales mejor preparados. Y aquí, desde mi opinión poco cualificada, considero los cambios, sobre todo en algunas Consellerías de muy bajo perfil profesional.

De todas maneras las cocinas son eso, cocinas, lo más importante son los platos en la mesa y aquí hay que conseguir resultados pronto. En sanidad, además de universalizar la asistencia, hay que eliminar las

listas de espera, mejorar las ineficiencias de la política farmacéutica, consiguiendo la participación de los profesionales y no como hasta la fecha con sistemas diseñados en despachos e impuestos a los profesionales a golpe de ordenador; ampliar los horarios de asistencia; racionalizar las urgencias, etc.

En Servicios Sociales, mandar al carajo los sistemas creados para poner frenos al acceso a las prestaciones a la dependencia, por cierto ocupados por chicos afines al partido (PP) entrados a dedo; revisar y evaluar los resultados en integración laboral de los minusválidos, etc. Pedir responsabilidad ejemplarizadora a los funcionarios que se han excedido en sus funciones, ejemplo reteniendo expedientes y alargando los periodos de tramitación para frenar las ayudas o el acceso a las cartillas sanitarias de los emigrantes.

Hay muchos sectores, educación, solidaridad, etc. donde se pueden conseguir resultados.

Vamos, ese cambio de tendencia que todos deseamos, hemos votado. Nos tienen que ilusionar, vienen las generales.

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

13

## NO ESTAMOS SOLOS IIIII



Para mí el hecho de que no estemos solos en el universo es un tema preocupante. No sé muy bien si se trata de miedo o desconocimiento, o simplemente se trata de que tengo el más absoluto de los convencimientos de que no estamos solos ni siquiera en nuestra propia casa (quién no ha disfrutado alguna vez de ese entrañable olor a coliflor/sardina en el patio de luces de su edificio), en el trabajo...incluso a veces ni en el wc., puesto que siempre hay alguien que llama a tu puerta, y no se trata de ninguna conocida marca de cosméticos (sí, esa que rima con el macho cabrío)

El hecho de que no estemos solos se puede ver reflejado, por ejemplo, en las abducciones cinéfilas, ¿quién no recuerda "Alien el octavo pasajero" de Ridley Scott?, sí, esa película sobre la que todo el mundo pensábamos en nuestro interior... ¿por qué no han vendido sólo 7 billetes?...maldito dolor de estómago que le dio al pobre John Hurt, pero hijo...no haberte comido las anguilas crudas...otro de los muchos ejemplos lo hallaríamos claramente en la peli "Encuentros en la tercera fase", con un jovencísimo Richard Dreyfuss haciendo castillitos, cual niño en la playa. Pero francamente, quién no recuerda con cariño ese pedazo de zapatilla del revés más conocida como "E.T." el spielbergiano, con esos ojazos (sin rímel) tan tiernos y con esa portentosa visión de futuro respecto a nuestro mundo en general, a los desahucios: a él ya lo sacaron de su hogar...,"mi casaaaaa", respecto al mundo de las tecnologías: "teléfonoooo" (¿qué sería de los móviles sin él?), el vuelo sin motor en su bici, "el Tour de la France no habría sido lo mismo con él".

Aunque si hay algo que habría que destacar es su sentido de la amistad a la antigua usanza: "estaré aquí mizmoooo", aunque habría que decirle al bueno de E.T. "define aquí mismo..."

Por supuesto, mucho más intrigantes son las abducciones televisivas, con Iker y sus Milenios, ese ufólogo de once años, como en ocasiones se define el mismo, Programas como "Al Ataque" de un tal Arús, que nos llegó a meter el susto en el cuerpo y donde nos mostraba una serie de personajes, que nos daban mucho en que pensar...Micael con su batita morada, el extraterrestre, una de sus reencarnaciones... Calos Jesús ...podéis juntar vuestros índices y también vuestros pulgares formando un triángulo delante de vuestra boca, al tiempo que decís las palabras mágicas: fiu, fiu... personaje, este último, que, al mismo tiempo, pasaba de ser Calos Jesús a... ¡Hola soy Cristophe!, y que llegó a afirmar que 13 millones de naves venían a la tierra desde Ganimedes y Raticulín...En el mismo programa aparecía también el famoso cazafantasmas Tristanbraker, que había conseguido grabar lamentos fantasmales en el madrileño *Palacio de Linares*, y que aparecía todo equipado, cual espeleólogo "pofesional", incluido su casco de minero con lucecita y todo, aunque, en realidad, el casco que mejor le hubiese ido, habría sido un casco de esos con dos latas de cerveza a los lados ...para justificar ciertas frases claro.

Además habría que tener en cuenta todas esas pruebas que nuestros lejanos vecinos nos han ido dejando: la construcción de las pirámides, eso sí que eran construcciones, a buenas horas a las pirámides se les cae el "trencadís", El Área 51, con sus hombrecillos grises, o ¿eran verdes?, la estatal 375, conocida como la carretera de los extraterrestres, bien cerquita de Las Vegas...serán invasores, pero tontos no... ¡fiesta! Y como diría un tal Elvis: ...Viva las Vegas.

¿Cómo olvidarnos de las líneas de naca en Perú?, donde se pueden apreciar desde el aire una serie de dibujitos de animales, incluso algo parecido a un astronauta... ¿a nadie, se le ha ocurrido

pensar que alguien podía haberle dado un rotulador al primo de King Kong? , a un Bigfoot o incluso al gigante verde de los botes de maíz ? y, ¿quién no ha oído hablar del famoso "triángulo de las bermudas"? por supuesto, no estamos hablando de esa prenda veraniega que contiene una imaginaria figura geométrica, con su vértice hacia abajo, donde se alojan, bien la paquetería en el caso los tíos... bueno en los sobrinos también, o la frutería en el de las chicas. Efectivamente, estamos hablando de esa zona de nuestro planeta, junto al Caribe "mi amol", donde suelen desaparecer barcos, aviones y, para los mal pensados... no todos los aviones son de "Iberia".

Sin embargo, las abducciones que más me preocupan son las de la vida misma, donde uno empieza a hacerse una serie de preguntas: ¿qué pasó con aquellos hombrecillos verdes con antenas que yo veía en mis sueños?, quizás los han reciclado y, claro, entre tanto cornudo terrícola... ¿qué son unas antenas más o menos? Y mis dudas siguen asaltándome: dado que ya no se la ve, ¿ha sido abducida "la criatura", aquella que algunos llegaron a confundir con Chewbacca, aunque lo del pelo casi tiene arreglo, lo de la altura...en fin, será fruto de la presión atmosférica de nuestro planeta. Sin embargo, a pesar de todo, habría que preguntarse, ¿ha cumplido ya su misión entre los terrícolas? o, simplemente, estamos ante una especie en extinción... ¿Es Rajoy un Extraterrestre con barba y miradita muy extraña? La verdad es que existe mucha gente rara, ¿son todos extraterrestres?, ¿por qué a los buenos deportistas les dicen que son...de otro planeta?, ahora me explico lo de los ojos de Pau Gasol. En realidad, ¿somos todos alienígenas y los raros son los únicos terrícolas?, ¿Estamos todos alien\_ados?, ¿Alien...cantó? (gracias Matt). De cualquier manera, y como dicen en "Expediente X", Mulder y Scully..."La verdad está ahí fuera"

(© Viriato. En cualquier w.c. de España)

## Cartas del lector El Inconformista?

Perdone si qüestione el nom de la seua publicació, però la portada que han oferit al número 43 sols crec que porta el nom. I açò és sols una opinió personal. El tal inadapdat que escriu des del dubte, no crec que tan sols li haja passat pel cap dubtar sobre res. Començant per dades estadístiques "aèries" molt pròpies del governants ( i ho dubte perquè no crec que ell mateix haja fet les enquestes) qüestiona sobre si els catalans, i els no catalans, podran aconseguir la independència i els altres els ho permetran. Més tard i ja finalment com un jurista expert recorda articles de la constitució de 1978, com si aquesta reflectira els

nous interessos i pensaments d'un poble.

Miren, estimats inconformistes, no sóc ni de lluny una persona que crega ni en les banderes, ni en els territoris, però si una cosa tinc clara és que la llibertat d'expressió i el respecte a ella és essencial. Que vostés anomenats **inconformistes** passen per alt que 5.1 km de PERSONES (no de lleis ni d'estadístiques) hagen eixit al carrer a demanar llibertat, i escriguen en la portada això, a mi em sembla vergonyós. Els veritables **inconformistes**, i perdonen si els molesta, són ells: aquells que no estan conformes amb una situació. Potser alguns altres

no isqueren al carrer en la DIADA de Catalunya, però els que ho feren mereixen ser escoltats.

Aconseguir el divorci va ser un repte important en aquesta societat espanyola que més d'un agraim. Res és per a sempre. Nosaltres també estem de pas, però ja que estem TRIEM de quina manera ho volem fer.

Un últim apunt si un altre dia em volen convèncer d'alguna cosa, per favor busquen arguments més HUMANS. De números i de lleis ja en tinc prou.

Cristina Morant Piris  
(València)

## Esta ya la he visto: REGRESIÓN El cine de los Sábados

La última película de Alejandro Amenábar, uno de los mayores embajadores del cine español, (parece que dimite de ese cargo). **Regresión**, es un producto **made in hollywood**.

Ha tardado seis años en estrenar un nuevo film, después del descalabro de crítica y público de *Ágora*, vuelve a las andadas con un thriller rutinario y aburrido que pretende aleccionar acerca de los orígenes de los miedos y que nos recuerdan los telefilms que echaban en televisión hace no más de una década.

Dicen que es difícil triunfar en España si se es español, también que, productos como este serían un éxito en Estados Unidos, pero sin ser la peor película de Amenábar resulta endeble y

mortecina y solo detectas la mano de nuestro compatriota si esperas a los créditos finales. Si la intención es que no pareciera una película española, lo ha logrado, si quería arrasar en taquilla, parece que también, pero los seguidores de su cine llevamos unos años echándolo de menos.

Todos necesitamos cuadrar nuestro presupuesto en estos duros momentos y suponemos que él también. Pero no hay que desesperar, ya vendrán tiempos mejores, y desde luego no dejéis de ir al cine, siempre es una buena opción de ocio.



# EL INCONFORMISTA

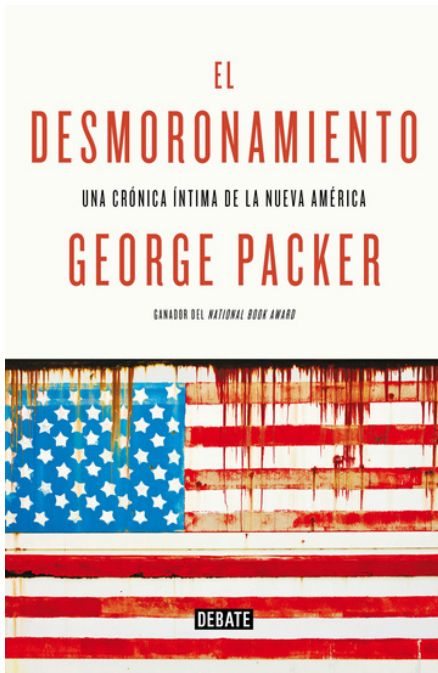
La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, N° 44

elinconformista.org

15

## El desmoronamiento



### Esta enorme novela de no ficción aspira a retratar el declive de Norteamérica a través de una serie de detalladas radiografías humanas

Rememorando la famosa pregunta del Zavalita de Vargas Llosa en "Conversaciones en la Catedral" (*¿Cuándo se jodió el Perú?*), el norteamericano George Packer se interroga en "El desmoronamiento" (Premio Pulitzer 2014) sobre "cuándo cedió por primera vez la abrazadera que mantenía unidos a los estadounidenses con su agarre seguro y a veces agobiante": es decir, cuándo comenzó el declive, cuándo se terminó la cohesión social, cuando el país comenzó a deslizarse por el abismo de una división irreconciliable. ¿Cuándo se jodió Norteamérica?

"El desmoronamiento" narra los últimos treinta años de la historia de Estados Unidos (desde los años ochenta hasta hoy), la época que Packer no duda en llamar como la "del declive americano", a través de la reconstrucción pormenorizada de la vida de varias personas: Dean Price, hijo de granjeros, que acaba convirtiéndose en un abanderado de la nueva economía en el Sur rural; Tammy Thomas, una obrera negra del cinturón industrial del país que intenta sobrevivir al colapso de su ciudad; Jeff Connaughton, miembro del círculo político de Washington,

que oscila entre el idealismo y el atractivo del dinero, y Peter Thiel, un multimillonario de Silicon Valley que cuestiona la importancia de internet y construye una visión radical del futuro. Parker va entrelazando estas historias personales con perfiles biográficos de algunas de las grandes figuras públicas de la época, desde el conservador Net Gingrich, el fundador de Wal-Mart, el general Colin Powell, la presentadora de TV Oprah Winfrey, el escritor Raymond Carver o el rapero Jay-Z, así como con breves "collages" de titulares de periódico, lemas publicitarios y letras de canciones, que captan al vuelo la evolución de los acontecimientos y sus tendencias subterráneas.

"El desmoronamiento" es el retrato de una superpotencia corroída hasta la médula y a punto de derrumbarse, con unas élites que ya no son élites, instituciones seculares que ya no funcionan y con la gente de a pie abandonada a su suerte, intentando sobrevivir en unas condiciones cada vez más precarias. Una sociedad en la que se ha abierto un foso de tales dimensiones que sus orillas es muy posible que ya nunca vuelven a reunirse. La vieja cohesión social ha saltado definitivamente por los aires.

Lo que ha ido sustituyendo a esa vieja cohesión, afirma Packer, ha sido "el dinero organizado", que ha creado una sociedad en la que "los ganadores ganan más que nunca, flotando en el aire como dirigibles hinchados, y los perdedores tienen una larga caída antes de tocar fondo, cosa que a veces no llegan a hacer".

Si hay un ejemplo representativo por sí solo de lo que Packer argumenta en "El desmoronamiento", probablemente sea el que se refiere a los herederos de la fortuna amasada por los Walton con la cadena de grandes almacenes Wal-Mart. "Al final resulta que seis de los Walton que aún viven", explica el autor, "tienen tanto dinero como el 30% de los estadounidenses más pobres". Hasta la muerte de Walton, sostiene, "el país no comprendió lo que había hecho esa empresa. Con los años, Estados Unidos se había ido pareciendo cada vez más a Wal-Mart: un sitio barato donde los precios eran más bajos, y los salarios también. Había menos puestos de trabajo en las fábricas protegidos por sindicatos, y más empleos a tiempo parcial como ayudante de tienda". Y añade: "El vacío creado en el interior fue beneficioso para la cuenta de resultados de las empresas".

Junto a los detalles de las existencias particulares (muy minuciosos y muy elaborados), "El desmoronamiento" contiene también algunas panorámicas de amplio alcance de la vida en Estados Unidos. Sus retratos de

Youngstown (y su conversión en un cementerio industrial), de Tampa, de Silicon Valley, de Washington y de Wall Street son ricos, complejos, y están interconectados. Los relatos que construye su autor son dignos de Steinbeck (del que el autor se declara deudor) en el mejor sentido de la palabra.

Algunos datos que Packer pone en juego en el libro son absolutamente demoledores: la desigualdad de ingresos en Estados Unidos se acerca ya a la de países como Jamaica y Argentina. Los salarios reales de la clase trabajadora norteamericana apenas han aumentado desde los años setenta; los del 1% con más ingresos han subido en cambio un 165%. Hoy hay más estadounidenses viviendo solos que nunca. Ciudades enteras pierden hasta dos tercios de su población, y se derriban barrios, iglesias, estadios... Las ruinas industriales de algunas zonas del país recuerdan a la Europa del Este posterior a la caída del muro de Berlín.

Packer no es un antiamericano ni tampoco un anticapitalista. Tal y como se define en el prólogo no deja de ser más que un admirador de la vieja República rooseveltiana. Y ni siquiera es alguien que considere que este periodo de declive anuncie necesariamente el fin de EEUU. Ciclos de declive americano ya ha habido varios y el país se recuperó. ¿Lo hará ahora también? Packer no hace de agorero.

Con todas sus limitaciones (entre ellas, y muy destacada, la de no hacer la menor mención a la "minoría" hispana, que es ya la minoría más importante de EEUU) "El desmoronamiento" es una lectura instructiva y apasionante. Son las tripas del monstruo vistas desde dentro con una mirada, que aunque compasiva y a veces melancólica, no deja de ser nítida, precisa y a veces vitriólica.

George Packer escribe habitualmente para *The New Yorker* y es autor de *Assassins' Gate: America in Iraq*, que obtuvo varios premios y fue elegido uno de los diez mejores libros de 2005 por *The New York Times Book Review*. También ha escrito dos novelas, *The Half Man* y *Central Square*, y otras dos obras de no ficción, *Blood of the Liberals*, que ganó el premio Robert F. Kennedy en 2001 y *The Village of Waiting*. Su obra de teatro, *Betrayed*, se representó off-Broadway durante cinco meses en 2008 y obtuvo el Lucille Lortel Award a la mejor obra. Actualmente vive en Brooklyn. "El desmoronamiento" obtuvo el Premio Pulitzer y la nominación a mejor libro del año por varios diarios y revistas norteamericanas.

Manuel Turégano

# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Octubre de 2015, Nº 44

elinconformista.org

16

## Un mito: la vuelta a casa de los investigadores



El PP tiene su propio “*progromo*” (del ruso *norpom*, *pogrom*: «destrucción»), la destrucción de la política de investigación científica que con tanto sacrificio habían puesto en marcha los gobiernos anteriores y fundamentalmente, no lo olviden, el presidido por Zapatero.

Las políticas y su concreción en los presupuestos son fundamentales para la creación de los proyectos de investigación punteros a nivel estatal, pero no supone el único condicionante, debe de ir acompañado de una madurez científica de la universidad; la participación del sector privado, en el caso español débil pero incipiente y prometedora y también el prestigio del país como parte de un proyecto de modernidad, aunque este concepto sea tan utilizado como difícilmente definible, y otros factores.

Todos estos factores confluían en España y aquí no hay subterfugios, no existe una ciencia catalana o gallega o extremeña diferenciadora, pueden existir centros científicos prestigiosos. Esto me recuerda una conversación en mi estancia en Cataluña cuando me hablaba un contertulio al calor de un plato de pato del Delta, de lo avanzado de un triple trasplante en un hospital de Cataluña como un hito del progreso científico catalán. Le expliqué que si bien estaba claro que era importante, se inscribía dentro del Programa Nacional de Trasplantes y que España es pionera a nivel internacional. Por cierto, programa nacional de trasplantes que afortunadamente no se han podido cargar y algún intento han hecho en el Ministerio. Espero también que a ningún descerebrado se le ocurra montar el Programa Nacional de Trasplantes Catalán.

Esas condiciones cuajaron en España y fueron incendiadas y saqueadas por medidas de recortes tomadas desde despachos a golpe de BOE’S, DOGV, etc.

Para el PP la financiación era déficit. Cierto es que no todos los procesos tienen el mismo valor añadido o futuro, por lo que perdieron la posibilidad de reestructurar la política de investigación y los proyectos en curso; ya que no es lo mismo la financiación en tiempos de crisis. Otro tema es si endeudarse con la investigación es o no rentable pero eso nos llevaría a otro debate.

La política que han aplicado es de tierra quemada y al igual que los *progromos*, en muy poco tiempo puedes destruir mucho. Va a costar ponerse al día, posiblemente con lo que avanza la ciencia los proyectos de investigación serán otros y no hay que olvidar que accederán nuevas generaciones de egresados, por lo que posiblemente hemos mandado al exilio a una generación de investigadores con el capital científico que representan.

El resto ya lo saben, venían las instituciones de investigación extranjeras y al igual que en los mercados de esclavos miraban las dentaduras, aquí miraban los currículos, los conocimientos en los que participaban y se llevaban al investigador con su información. Otros tiraban de currículos acabando siendo aceptados en instituciones extranjeras y otras historias sirvieron para guion de comedia española.

Ahora el Rey habla de la vuelta de los investigadores y al igual que en el exilio de los intelectuales republicanos, la emigración de “nuestros” científicos no es inerte, no es un mueble que se puede trasladar, algunos es posible que vuelvan en el caso hipotético de que cuajen proyectos de investigación. Otros posiblemente la mayoría, sus biografías, participación en proyectos e integración laboral consolidarán fuera de nuestras fronteras.

Otro debate no iniciado es el sistema funcional de casta existente en la universidad española, incapaz de absorber ese capital científico que a mi entender a veces es valorado como un riesgo para el estatus. Si hablamos de castas hablemos de todas. En su descargo hay que plantearse que han sido sometidos a duros recortes también. Esperen un poco y verán que después de ser sometidos al proceso de selección *darwiniano* correspondiente en instituciones de investigación extranjeras, algunos serán nombrados doctores “*honoris causa*”.

De momento los presupuestos del PP sacralizan los recortes en educación e investigación y las biografías de los investigadores se van desarrollando y asentando en otros hábitats. Y el Rey se llena la boca haciendo brindis al sol con el tema.

El xic del pis de dalt

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a [inconformista.articulos@gmail.com](mailto:inconformista.articulos@gmail.com)

y también podéis encontrarlos en:  
[elinconformista.org](http://elinconformista.org)

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.