

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

1

EDITORIAL: ESPAÑA ¿QUO VADIS?



El próximo día 15 de Noviembre se cumple el tercer aniversario de la publicación del primer Inconformista y del Gobierno de Rajoy. En el otoño del 2011 salió el primer número, coincidiendo con las Elecciones Generales en las que el Partido Popular ganó por mayoría absoluta.

Este editorial aparecerá, tres años después y en los días siguientes a la parodia de consulta de CIU en Cataluña. Consulta o lo que sea, cuyo único motivo ha sido poder salvar el culo electoral de ese partido.

A esa consulta trampa acuden entrampados IC-IU. En un primer momento plantean no ir a votar y convertirla en un acto de protesta, para pasar a plantear votar, introduciendo un SI y un NO, ya que el acudir a las urnas supone un acto de protesta. Es increíble el oportunismo y la estulticia que esa solución encierra ¡Si Don Santiago levantara la cabeza!

A un sector de la izquierda en España le parece moderno y progresista la independencia de Cataluña, mientras la de La Padania en Italia le parece parafascista por no querer subvencionar la Italia del sur, cuando los argumentos son similares.

Ómnium Cultural de la Carne Forcadell, se erige como factótum, con técnicas ciertamente eficaces basadas en la experiencia de la lucha por la democracia en los últimos estertores de la dictadura; al fin y al cabo para ellos es lo mismo, se trata de luchar contra la opresora España.

Los resultados han sido poco determinantes más allá del triunfalismo de los organizadores. Los que han votado a favor de

la independencia, tampoco la pregunta era clara, no se diferencian apenas del techo electoral de los partidos secesionistas.

En la esfera nacional, el PSOE está en un proceso de renovación que parece que está dando sus frutos, al menos la encuesta última del CIS de noviembre refleja un aumento discreto en la intención de voto. Sin embargo su recuperación es demasiado lenta y exige cambios de política más radicales para que pueda ilusionar a sus votantes más allá del cambio de caras.

“Podemos” es “Podemos”, un partido o lo que sea que, sin programa electoral, organización y sin propuestas claras, se convierte en el de mayor intención de voto. ¡Por algo será!. Y daría para muchos artículos. En todo caso su valor es innegable, lleva a votar a miles de jóvenes y no tan jóvenes a las urnas, lo cual tiene un gran mérito.

Por último el PP, ¡ay, ay el PP!, ¿dónde está?. Ni siquiera atiende los requerimientos mínimos de la acción de Gobierno. Ante la situación de Cataluña no ha movido ni una pieza. En ajedrez, si no mueves las fichas no pierdes la partida, pero puedes ser descalificado por tiempo.

Es precisamente esa falta de acción de Gobierno, representada por D. Tancredo Rajoy, uno de los mayores problemas de este país, más incluso que la corrupción en su partido, que ya es decir.

Se puede argumentar que sí la ha ejercido: las privatizaciones, la propuesta de la ley del aborto, las tasas judiciales, la ley más reaccionaria en educación, el desmantelamiento de la investigación (uno de las mejores herencias de Zapatero)... Tienen razón, pero cuando se plantea la necesidad de “acción de gobierno” nos referimos a la defensa de los valores democráticos y de convivencia, a la necesidad de vertebrar este país, España, haciéndolo más fuerte y liderando en Europa un frente anti-alemán, que frene la miseria que las políticas lideradas por ese país han generado en toda Europa. Y por supuesto la acción de gobierno necesaria hubiera sido consensuar políticas comunes que, manteniendo las diferencias ideológicas, hubieran unido al país para salir de la crisis. Justo lo contrario a la actuación sectaria y reaccionaria que se ha seguido.

El problema no es el bipartidismo. Una recuperación del voto del PSOE es buena para la izquierda de este país, también la recuperación de IU y desde luego, la bienvenida a Podemos, que cuando concrete sus programas de gobierno, más allá de las asambleas, se pueda hacer una reforma constitucional, pactada con todos, también con el PP y las Comunidades Autónomas, que establezca un nuevo marco de referencia.

Esta reforma del Estado tiene que ser integral. La fórmula federal parece la más sensata en el marco jurídico europeo, y tiene que garantizar y salvaguardar, como bien constitucional, la sanidad y la educación pública para todos, y evitar los desmanes provocados en esta última etapa.

Ahora ya sabemos gracias al PP el dolor, las desigualdades y el retroceso provocados por las políticas neoliberales. Es necesario un cambio no solo de gobierno, también de ciclo, donde los valores de la solidaridad y el progreso vuelvan a estar presentes.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, Nº34

elinconformista.org

2

MI AMIGO Y SU "PARATO"

Viriato, (© en cualquier w.c. De España)

¿Quién alguna vez no ha intentado, y hasta conseguido, dejar de fumar?, por experiencia propia os puede decir qué cuesta. Cuando intentas dejar el tabaco es el momento en que empiezas a entender a los "yonkis". Porque ¿quién no ha tenido una cena copiosa o una despedida de solter@ que echara al traste todo su esfuerzo de las últimas semanas, días, vale hasta horas...en mi caso, después de varios intentos lo conseguí, gracias a la denominada "desintoxicación tóxica", sí, hablando claro las pastillitas, una especie de milagro de laboratorio que conseguía que no te comieras a nadie con tus ataques de ansiedad, pero del que nunca, bajo ningún concepto, debéis leeros sus contraindicaciones (os puedo confirmar que eran varias páginas), si no deseáis que os genere incluso mayor ansiedad.

Mi mujer le echó más valor, si se lo dejó a lo bestia, quizás por ello es una época que recuerdo con especial cariño, donde en mi humilde morada se escuchaban constantemente hermosas frases de amor, por ejemplo: a la pregunta de ¿cariño has visto mis gafas? Le sucedía una respuesta del estilo ¡tú sabrás que los dejaste todo tirado por ahí! y sus correspondientes contrarreplicas, donde aumentaba el tono de voz, del estilo de "...y tú más", "...pues anda que tú"... frases míticas que concluían con otra frase más usual... ¿dónde están las valerianas? El resultado se consiguió, que es de lo que se trataba y además no murió nadie por el camino, por tanto éxito rotundo.

Hoy en día, ¡Eureka!, ha surgido el "vapeo". Vapear, bonito término que creo que todavía no está admitido por la R.A.E. Que podríamos definir como esa bonita afición con la que la gente ha sustituido el ahumarte con tabaco por el hacer lo propio con otro tipo de humo, eso sí, yo creo que incluso más molesto. Bienvenidos a la alquimia, venga a mezclar líquidos con sabores o mejor olores a vainilla, fresa, menta, sandía, piña, manzana, hasta hay alguno que sabe a tabaco. Eso sí, con la esperanza de ir rebajando la cantidad de nicotina hasta simplemente meterle un líquido transparente con cero nicotina. Como idea no está mal, pero...hay que llegar ahí.

En ese momento se te abre un mundo nuevo con cigarrillos electrónicos; los hay muy parecidos a los cigarrillos de verdad, lo que equivaldría a una especie de "robot" del cigarrillo propiamente dicho, con detalles tales como su lucecita roja como si estuviera encendido. De ahí se pasa a algo un poco más aparatoso con depósito transparente, llegando incluso a modelos de alta tecnología, como el que incorpora nada más y nada menos que Bluetooth, sí, podemos controlarlo desde nuestro teléfono y, por último, se acaba en el "multiusos" (vapeador, arma arrojadora, aparato aliviador/vibrador, pararrayos...solo le falta predecir el tiempo) si, el "parato" de mi amigo el "svoemesto semovar v3", la máquina definitiva de vapear...con wi-fi, en la que llama poderosamente la atención su enorme tamaño..., aquí que cada uno elucubre lo que quiera (complejos respecto al tamaño de no sé qué cosas, miedo a quedarse corto en el vapeo, etc). Efectivamente, es tan sofisticado como se desprende de su extraño nombre. A mí no sé por qué me recuerda a aquellos maravillosos relojes Casio, sí aquellos que eran reloj, cronómetro, calculadora, calendario...en fin maravillas de la tecnología japonesa.

Pero lo mejor de los vapeadores multiuso vienen a ser sus maravillosas prestaciones, que si uno aspira a conocerlas necesitará un manual. Dicho y hecho, tras conseguir una página

que me indicara sus características ...algo así como "el mono humeante.com" (de verdad que no lo he dicho pensando en mi amigo, que por cierto es muy mono), se me quedó cara de tonto, bueno la de siempre pero un poco más exagerada, y todo porque a través del manual, tutorial o lo que fuera aquello...por supuesto en alemán, con enlace para su traducción en inglés y que medio entendemos por gentileza de un tal Víctor, además de enterarme de que está diseñado en Rusia y fabricado en Alemania (Sí, lo reconozco, el alemán no es lo mío, quizás por su "risa constante", ya sabéis: Ja, Ja, Ja. Bueno, el castellano tampoco y aquí estoy...). También sabemos que está fabricado en acero inoxidable, con diferentes acabados y altamente personalizable, con tubos y cabezales intercambiables, en fin, lo que en mi pueblo llaman "mariconaes", o como diría mi amigo, cosas que les gustan a los que comen mucha alcachofa/berenjena.

Lo dicho una vez abres el ¿manual?, que no sé porque me recuerda mucho a las instrucciones de montaje de los muebles de Ikea, si, exactamente, indescifrables, con sus dibujos, "afotos", etc. Y donde aparece una jerga para los neófitos en esto de vapear, que nunca asociarías al simple hecho de tirar humo, palabras como "atomizador", es decir el pulverizador de líquidos que nosotros, los mortales, asociamos a la botella de Cristasol (si el chuf, chuf...) y, que aquí podríamos comparar con la frase de "chupa, chupa que va encendido". Frases geniales como "el anillo de control de contacto se ha perforado con algunos agujeros para garantizar una buena ventilación del gas de la batería en el caso de un defecto...", que después de leerla no te queda más remedio que imaginarte una especie de cámara de gas, eso sí con agujeritos.

Y, por supuesto, no podemos dejar de hablar de su "pantalla", que yo pensaba que sería "HD" y se podrían ver películas, aunque en pequeñito, pero he aquí que solo sirve para liarte mas con sus siglas: SP, SU, SD, UB, SL, que por lo menos te suena...y también sale la H, que, por si os lo habéis preguntado...no, no sale conjuntamente con la P. Eso sí, también tiene un informe de errores, que al final acaba bloqueándote el "parato" y ¡buaaaa!, date por "jodido"... porque como no hagas una hoguera no vas a poder humear en un rato.

A pesar de todo, el artilugio diabólico, tiene una protección contra el sobrecalentamiento, puesto que al llegar a los 60º grados el fallo se visualiza...menos mal, porque, con esa temperatura, lo único que visualizas es que todo a tu alrededor está totalmente socarrado.

Y desde mi ignorancia una de las piezas más importantes del singular parato es el "interruptor electrónico", es decir el botón por el que pasa todo el control del artefacto: incrementar la potencia de salida para garantizar el sabor y la máxima producción del vapor (es decir algo así como volver a la revolución industrial pero con chimenea pequeña), incrementar los vatios...ahora me explico por qué alguna vez a mi amigo se le ha quedado el pelo como a Einstein, ¡poco pero de punta! El dichoso botoncito también controla las horas que puedes vapear y hasta el número de "caladas", lo dicho es tan peligroso que te aparece el miedo a las pulsaciones, pues dependiendo del número de veces que le pulses, no sabes si simplemente vas a cambiar la potencia de la caladita o al final vas a terminar disparándole a alguien con ese artefacto a modo de bolígrafo-pistola, bueno en este caso bolígrafo-bazooka

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

3

MI AMIGO Y SU "PARATO"

Viriato. (© en cualquier w.c. De España)



Pero lo que nunca, nunca debes hacer es salir de casa sin otra batería de repuesto, puesto que lo peor, como en el caso de los coches, es quedarte sin batería... ¡a ver quien tiene cables para arrancarlo!... porque una cosa era el socorrido: "¿me das fuego?" Y otra muy distinta el ¿tienes una batería para dejarme?

Por último, unos pequeños consejos, el objetivo, no hay que

perderlo de vista, es dejar de fumar, no conseguir ahumar a media humanidad cual vulgares salmones. Por tanto, la pregunta sería ¿es necesario más humo/vapor en este planeta?

Definitivamente, tener un arma arrojadiza a mano...no tiene precio, tener algo a lo que amorrarse en momentos de ansiedad...no tiene precio, para todo lo demás preguntar directamente al propietario del "parato" (Si al Bendito propietario, muy mono él, simplemente, para evitar equívocos).

PD: ante los insistentes rumores con que nos invade todos los días la prensa rosa, respecto al futuro enlace de nuestra querida "Criatura" con "the Mexican", donde actuaría como oficiante el duende verde de San Patrick (sí, esa especie de duende de la suerte, con barba roja y gorro verde con trébol) nos vemos obligados a desmentirlo de forma taxativa, pues en recientes declaraciones de "nuestra diva", ésta nos afirmaba: no es tan "puro machote" como parece..., a mí el que me pone es el amigo de ese tal Viriato..., por tanto, de momento no suenan "Campanas de Boda" para nuestra estrella.

LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE (14)

Sin disculpa. (Valencia)

Pocas personas tienen la oportunidad de verla, pero son muchas menos las que han podido hablar con ella. Entrevistarla, un acontecimiento. Me ha citado en un lugar que invita a la ensoñación, que ofrece a los sentidos el regalo de la furia del mar, del perfume del jazmín, el salitre y la cera de los velones, del viento húmedo en el rostro, de la música sedante. He llegado al Beso de Luna. Veo la Harley junto a la balastrada que separa el recinto del paseo marítimo y me lanzo con decisión a recorrer el sendero empedrado. A los pocos segundos la descubro. El casco sobre un asiento, no muy lejos. Una pierna sobre la otra, balanceando sus botines al ritmo de mis pulsaciones. Los ojos grises me atraviesan, su media sonrisa me desarma; la melena caoba, salvaje, invita al desenfreno. Estoy perdida.

La susurradora irresistible desliza suavemente una copa vacía sobre la mesa; pretende que me siente a su lado, muy próxima. Dejo reposar mis nervios junto a su cadera mientras ella va sirviendo el vino. Al contacto con el cristal, el líquido me vierte su aroma a roble directamente en el cerebro. Me estremezco. Esto solo acaba de empezar.

La voz me llega sutilmente ronca, sinuosa.

—¿Qué quieres saber?

Ruego para que el primer sorbo me desbloquee la garganta.

—Qué es lo que te mueve —puedo soltar, al fin.

No medita la respuesta. No hace falta.

—Las cosas bien hechas por el simple placer de hacerlas bien.

—Interesante, pero difícil.

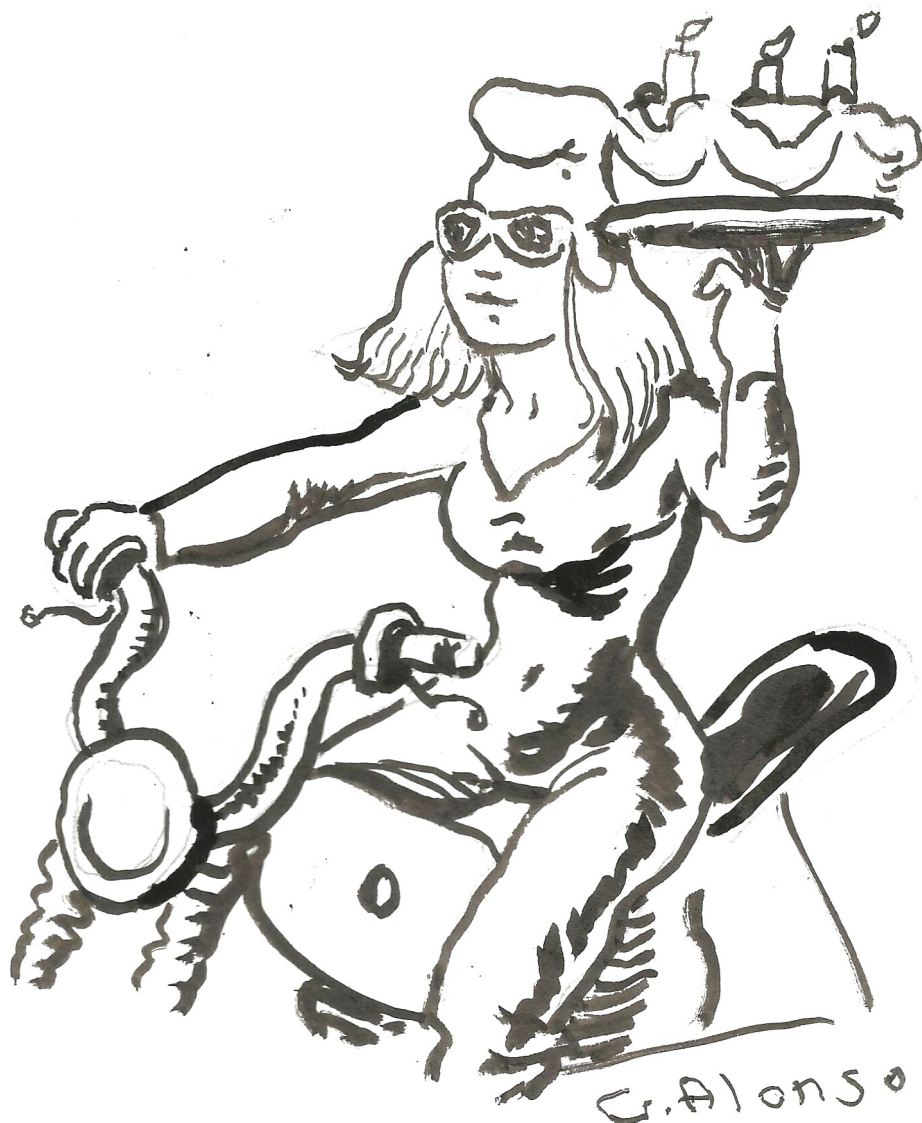
—Por eso existo. Porque es casi imposible, en esta sociedad que hemos maltrecho, movernos por algo que no sea el dinero, o el poder, o ambas cosas a la vez.

—Puede decirse que persigues el retorno de las ideas como impulso para actuar...

—Busco el retorno de la utopía, de la solidaridad, de las motivaciones altruistas. Busco la justicia, alejar el sufrimiento, hacernos más humanos. Es hora de pensar.

—¿Tú de dónde sales? —pregunto con una sonrisa provocadora.

Me devuelve una mucho más letal, toma su copa y se la lleva a los labios. Despacio. Creo que os vais a quedar sin saberlo.



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, Nº34

elinconformista.org

4

LA MODA, LA TORTURA, LOS SINVERGÜENZAS Y ALGUNOS CONSEJOS PARA EL OTOÑO

Maria Valeska (Valencia)



Mi tercero y último artículo esbozado en mi refugio veraniego de Mallorca, tiene que ver con la moda. Con él quisiera cerrar ya un largo estío que se ha apoderando del otoño y convocar a la lluvia para que mitigue la pestilencia de los últimos fraudes atribuidos a la nutrida fauna de políticos corruptos que pueblan este país con todas sus autonomías.

Mi reflexión estival sobre la moda surgió un cálido atardecer de agosto al ver a una bellísima jovencita calzada con botas de plataforma y tacón de aguja, luchando por mantener el equilibrio sobre el empedrado de una calle de la vieja Alcúdia, muy cerca de los restos arqueológicos de la ciudad de Pol·lèntia. Sus botas eran de media caña, bien ajustadas con sendos cordones, y se adivinaba que entre la piel del calzado, la temperatura ambiente y la del suelo, y con el esfuerzo de los numerosos músculos, huesos y tendones de aquellos pies terriblemente castigados, la temperatura de las extremidades inferiores de la chica no debía bajar de los 50°C. ¡Y pensar que hubiera estado igual de guapa y mucho más feliz con unas sandalias!

No dudo que la moda marque tendencias y que nos influya más de lo que muchas veces quisiéramos, pero ver que se puede llegar a esos extremos de autotortura me produjo la misma sensación que cuando he visto en películas escenas con los cilicios que usaban algunos santos, sin que en este caso la muchacha aparentase tendencias místicas. Y es que, salvo en las oposiciones de notarios y jueces, no es aconsejable seguir al pie de la letra casi

LIBERTAD

El sacapuntas libertario (La ventana escapatoria)

De esta palabra oí reminiscencias en el número anterior y coincidencias temáticas también. Me permitirán decirles que creo que he elegido el mejor mes para hablar de ella. Motivos personales a parte, noviembre es el mes más democrático por excelencia. Empieza con la festividad de Todos los Santos, hecho que lo llena de divinidad por el reconocimiento a todos los seres: los que no están, y los que aún estamos. Con la libertad pasaría un poco lo mismo, es una palabra cercana a la divinidad, y aún diría más: que no sea ella misma ese ente tan venerado.

De su origen poco puedo decir. Cualquier palabra de sentido abstracto se me escapa por completo, y ganas no me faltan de saber quién fue el primero en pronunciarla. Me concedo la licencia y libertad, de pensar que nació por oposición a la palabra “esclavo”, quien no lo fuese sería hombre (mucho más que mujer) “libre”. Su contexto, no les quepa duda, pasaba seguro por tener posesiones. Muchísimas, más que los no libres, y quizás conseguidas con “cierta” violencia. Mantenerlas pasaba por tener leyes, entre muchísimo más, que marcaran los límites a no sobrepasar tanta posesión y mantener cierto “orden” entre los libres y no tan libres. Que bonita debiera ser esa primitiva “libertad”...

Los tiempos no han cambiado en exceso respecto a las posesiones y las libertades, y no se si van a estar de acuerdo.... Pero cómo se lo diría de forma suave. ¿Se ven ustedes “libres” ante las circunstancias de su vida? ¿“Libres” ante las necesidades básicas de subsistencia? ¿“Libres” para “opinar” en las redes sociales y sus amigas las nuevas tecnologías, con lo cual creen estar consiguiendo

nada: ni los dictados de la moda ni mucho menos el ejemplo de quienes utilizan el dinero de todos en beneficio propio.

Volviendo al tema de la moda, mucho más atractivo a estas horas, no puedo dejar pasar la ocasión de mencionar una exposición temporal en mi museo favorito “Vestidos para posar”, segunda de la serie que celebra el Pío V sobre retratos de Sorolla e indumentaria de su época. La recomiendo para los amantes del pintor, de la moda, de los bordados y encajes y para todos los que disfruten con la belleza y el sosiego de los museos. Si hace bueno, les recomiendo que aprovechen la terracita del restaurante para tomar cualquier cosa y descansar después del tour.

No se me olvida que prometí dar la fórmula de un cóctel de autor, el “Palo Bonaire”, y lo prometido es deuda. El palo es un licor que se remonta a los siglos XVI-XVII, cuando en Mallorca, igual que en Valencia, existían muchos terrenos pantanosos donde los mosquitos transmitían el paludismo. Para combatirlo se utilizaban dos plantas, la quina calisaia y la genciana, conservadas en alcohol para evitar que fermentasen; añadían azúcar para quitar el sabor amargo. A diferencia de “les herbes”, el palo se toma como aperitivo antes de las comidas y suele hacerse sólo, con hielo o con sifón, la forma más extendida en las islas. A lo largo de los tiempos, la elaboración del palo se ha ido modificando y ahora se hace con azúcar quemado.

Para el “Palo Bonaire” nosotros utilizamos unos 30 ml de Palo Túnel, aunque servirán otras marcas, hace falta además: un limón (si se quiere más ácido) o dos limas, varias ramitas de hierbabuena fresca, 300 ml de tónica corriente (Nordik o Schweppes), 10 ml de ginebra (mejor si es Gin Xoriguer), cubitos de hielo. Lo preparamos en una jarra de cristal de ½ litro poniendo el palo en el fondo, luego la ginebra, las limas o el limón a rodajas con piel y la hierbabuena; machacar un poco y probar, si hace falta se puede endulzar con un poco de azúcar o sacarina; finalmente añadir el hielo y la tónica y comenzar a pasar la jarra con todo dentro, ya que como buenos amigos todos bebemos del mismo vaso mientras escuchamos una misma canción.

un gran número de “me gusta”? ¿Se ven libres para elegir entre la limitación de todo aquello que se ofrece, que puede ser muchísimo, pero no sin dejar de tener límites? Permitan que les presente a una gran carcelera que se llama vida, y de la cual solo escapamos cuando no podemos celebrar el día 1 de noviembre.

No, no les voy a dejar ese mal sabor de boca, que para nada era mi intención. Gran amante de la libertad, de ella solo deseo y puedo, a mi manera: sentirla. Y si eso me pasa, toco y me confundo con el cielo, Son muchísimas mis imágenes de libertad. Compartirán conmigo quizás las más claras: el mar en un momento de esplendor cuando sus aguas ascienden, un cielo despejado luminoso y algún pájaro que lo cruza despistado...Tengo un montón más y llegan a mi mente solo por el simple hecho de poner un pie en la calle y observar lo que me rodea. Pero no les quiero aburrir y les dejo libres para añadir sus propias imágenes de libertad. El único secreto: no dejar de “sentirse” libre.. Para nada sé si el universo va por libre, o tiene cierto dios a sus espaldas. De cualquier forma tengo la intuición que él en si, es divino, y nosotros por formar una miniminimísima parte de él, también!

Dejo el sacapuntas sobre la mesa y me acerco a la ventana casi en estado de flotación. El gato de la vecina parece haber llegado por los mismos medios. Sonríe cuando lo veo. No nos cabe duda que tanto él como yo, adoramos nuestro momento ventana. Nos miramos, y dejando atrás eso que sabemos a nuestra manera: nos sentimos libres.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

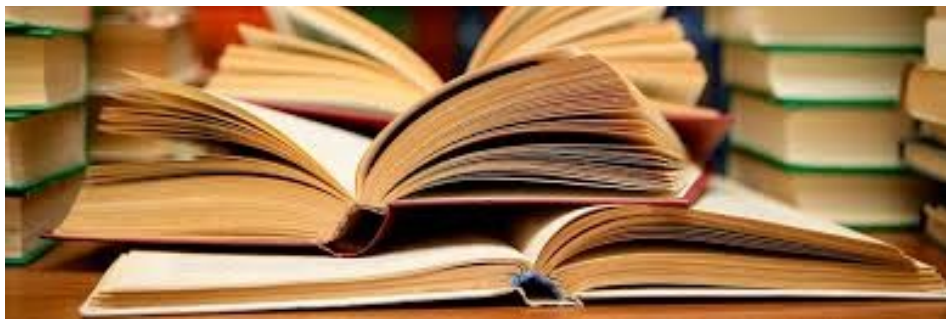
15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

5

LA TEMPERATURA A LA QUE SE QUEMA EL PAPEL

Javier M. Tarín, (Valencia)



Hombres, mujeres, niños caminando por un bosque nevado recitando el libro que más aman. Son hombres-libro. Es la imagen nítida que me acompaña desde niño cuando vi por primera vez la película **Fahrenheit 451** de François Truffaut (1966). Luego, por corte directo, aparecen en mi cerebro esos bomberos que en lugar de apagar incendios los provocan y cuyo trabajo consiste en quemar libros para salvaguardar así la felicidad de la gente. La civilización occidental tras un proceso de revolución tecnológica ha renunciado a la escritura y lo audiovisual predomina como vía de comunicación y entretenimiento. ¿Se ha cumplido tal profecía?

La novela de Ray Bradbury (1953), origen del filme, coincide en la literatura británica con otras dos obras de referencia de los relatos distópicos: *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y *1984* de George Orwell. En esas dos proyecciones sociales, el desarrollo científico y tecnológico se pone al servicio de la construcción de un modelo social en el que los individuos son o determinados genéticamente para desempeñar su función dentro de un sistema regido por el entretenimiento o aniquilados por un estado totalitario y censor que controla la información y el pensamiento. Bradbury, aunando ambas opciones de forma muy sutil pero a la vez sagaz, retrata una sociedad presidida por los medios audiovisuales como fuente de entretenimiento que ha decidido acabar con los libros y con todo lo que estos pueden ofrecer a los ciudadanos. Para que la gente sea feliz hay que evitar que reflexione y dude y, por tanto, que pueda reaccionar frente a una vida anestesiada por fármacos y relatos. Deben estar entretenidos hasta morir. Pantallas mural, coches veloces, enormes vallas publicitarias en las autopistas y pequeños auriculares que permiten escuchar constantemente música y noticias intrascendentes ocupan el lugar de la lectura y distraen a la población. Estos medios predominantes han suprimido de sus contenidos las guerras y catástrofes, es decir, todo lo que turbe el bienestar de los individuos. El Capitán Beatty, jefe de bomberos lo deja claro en la novela cuando afirma lo siguiente: "Si no quieres que la gente sea infeliz, no le ofrezcas dos respuestas a una pregunta; dale una. Mejor todavía, no le des ninguna. Que olvide la guerra, la ineficacia del Gobierno, los impuestos. Atibórrale con datos incombustibles, llénale de hechos para que se sienta

brillante con esa información. Creerá que piensa, tendrá sensación de movimiento sin moverse. Será feliz."

La adaptación cinematográfica del discurso literario ha sido una de los recursos básicos del cine lo que significa que la relación e influencia entre literatura y cine es muy evidente. La imagen se configura tomando la palabra como punto de partida y, en este caso, la literatura se convierte en protagonista de la historia. En 1966, François Truffaut decide poner en imágenes este relato sobre la desaparición de la literatura y su sustitución por la imagen. Es evidente que tal proyecto tiene riesgos - ¿literatura en imágenes?-, pero las ventajas comerciales son evidentes pues se aprovecha la notoriedad de la novela como factor promocional. Siempre que se hace un transvase de modo de expresión se introducen los cambios que se consideran necesarios al servicio del desarrollo cinematográfico. En ese sentido estaría el arranque, en el cual la preponderancia de la imagen se refleja con la eliminación de los títulos de crédito impresos; una voz indica el nombre y función del equipo técnico y actores sobre imágenes de antenas en los tejados de las casas. Es decir, la crítica del filme se centra especialmente en la televisión (amenaza también para el cine en aquellos años, que no ahora, cuyo enemigo fundamental es internet como lugar de descarga gratuita), su papel en el desplazamiento de los libros y las posibilidades de control social que ofrece en las sociedades occidentales.

Vista la película o leída la novela hoy, la trama aparece, en principio, apocalíptica en exceso, si comparamos de manera literal lo que se plantea en ese mundo de ficción con el nuestro. Pero la fuerza de este género radica fundamentalmente en su capacidad metafórica de explicación de nuestro presente, más aún dentro de una revolución digital que ha multiplicado las pantallas y el acceso a información, entretenimiento y comunicación instantánea. En la actualidad, de hecho, nadie quema libros, al menos en las sociedades más avanzadas (?) y más bien sucede todo lo contrario. La época en la que vivimos produce muchas cosas, pero una de las que más genera es información de todo orden. Por ejemplo, la edición dominical de un periódico equivale a toda la información que podía acumular un hombre culto del siglo XVII a lo largo de su vida. Los efectos, finalmente, puede ser muy similares a los descritos en el relato de Bradbury: ciudadanos saturados de datos intrascendentes y entretenidos hasta el hastío por las pantallas mural de sus casas o por las pantallas de dispositivos móviles en las que la conversación se mueve entre lo personal y lo nimio en la mayoría de las ocasiones.

A PUERTA CERRADA. HISTORIA SECRETA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La alegría de la huerta, (Valencia)

Este libro trata sobre acontecimientos que ocurrieron durante la Segunda Guerra Mundial y que no se han expuesto al público. Trata sobretodo de Stalin, que también fue un genocida como Hitler.

En 1939 se firma el pacto germano soviético de no agresión. Vonn Ribentropp, ministro de Asuntos Exteriores alemán, viajó a la Unión Soviética donde fue recibido por cientos de rusos con banderas nazis. Stalin, en su reunión con Ribentropp, le aseguró que suministraría ayuda militar a Alemania en caso de que la necesitase; no sólo eso, sino que también le suministró materias primas.

La parte oriental de Polonia fue conquistada por los soviéticos. Miles de ciudadanos polacos fueron fusilados, otros muchos fueron deportados a Siberia o a Kazajistán donde les dejaban morir de frío a la intemperie. También hubo ciudadanos polacos que vivían hacinados en casas, en condiciones infrahumanas.

Según testimonios polacos de la época, el ejército soviético saqueaba las casas de éstos llevándose comida y ropa. No sólo eso sino que cientos de soldados rusos se instalaban en casas de familias polacas; incluso en algunas casas llegaron a vivir doce familias.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

6

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

FATUM (Valencia)

Cuando en 1238 el Rey Jaime I se encuentra acampado, en su real de Ruzafa, fuera de las murallas de Valencia, en su reparto general "Llibre del Repartiment" otorga a los padres franciscanos que le acompañaban una parcela extramuros para un la creación de un convento, así como diversas casas en la ciudad donde albergarse mientras durase la construcción. Esta circunstancia se vio confirmada después de la entrada oficial en el ciudad el 9 de octubre de 1238, según un Real Privilegio de fecha 11 de enero de 1239. En estos momentos la ciudad se ajusta al modelo islámico, amurallada, con foso y barbacana, con diversos torreones dispuestos cada 26 m. siete puertas de acceso, estando realizada mediante la técnica del tapial de hormigón relleno de piedras de mediano tamaño. Con el tiempo el humilde convento se fue ampliando gracias a diversas donaciones, hasta formar un conjunto monumental. El rey Pedro IV el Ceremonioso a finales del siglo XIV amplía las murallas de la ciudad quedando incluido en su interior el citado convento de San Francisco. En aquella época el convento y la iglesia amenazaban ruina y gracias a las aportaciones de Berenguer de Codinats, mayordomo del rey, se inicia la construcción de la nueva iglesia, claustros, Sala Capitular, capillas privadas, etc., todo ello en estilo gótico ojival. Paralelamente el convento se había nutrido de importantes obras de arte, como pinturas, esculturas, altares, etc.

En la imagen anterior, a la izquierda tendríamos el antiguo barrio de pescadores, hoy calle de las Barcas, edificio de Correos y calle Lauria; en la parte superior la zona del edificio de Telefónica, ocupado por el convento, calle de Ribera y Marqués de Sotelo; a la derecha el edificio del actual Ayuntamiento y calle de la Sangre. En este momento hemos alcanzado lo que será la plaza de San Francisco con las posteriores denominaciones.

Los primeros cambios se suceden cuando en el año 1672 la tapia del jardín amenazaba ruina por lo que se intenta alcanzar un acuerdo con la comunidad franciscana para el derribo de la misma y lograr de este modo una aspiración popular, como era la comunicación directa entre la calle de las Barcas y la calle de la Sangre, sin necesidad de rodear todo el conjunto monástico. No se alcanza un acuerdo y será en 1805 cuando el intendente Cayetano de Urbina ordena el derribo, de una tapia ya medio derruida, y la tala de todo el arbolado pese a la oposición de los monjes. Esta zona se convierte en una espacio para disfrute de la población. Estamos en el punto de inicio de las futuras transformaciones así como de la destrucción del monasterio de San Francisco.

Durante la invasión napoleónica (1807-1808) se respetó a la comunidad franciscana, si bien numerosos documentos y obras de arte fueron objeto de espolio por las tropas del mariscal Suchet. Durante el llamado trienio liberal (1820-1823) la comunidad franciscana fue respetada pero es en el año 1823 cuando los constitucionalistas toman la mayor parte del convento transformándolo en cuartel de artillería. La comunidad se retira a las zonas libres del edificio. En 1827 la comunidad religiosa consigue la reintegración del edificio gracias a la mediación del Padre Vicario General ante el rey Fernando VII.

En 1835 estalla en Valencia la Revolución, por lo que la comunidad religiosa abandona el convento para evitar represalias y actos como los acaecidos en otras ciudades. Todas las comunidades religiosas quedan extinguidas salvo los Escolapios.

En 1836 la desamortización de Mendizábal provoca que las instalaciones del convento fueran adjudicadas al estamento militar siendo ocupadas por tropas de Infantería y de Caballería, que permanecieron en el mismo hasta el año 1891 en que se inicia su derribo.

Desde 1423 hasta 1840 este espacio se denomina Plaza de San Francisco.

En 1840 pasa a denominarse Plaza de Espartero, si bien popularmente todavía se denomina plaza de San Francisco y Bajada de San Francisco.

En 1843 pasa a denominarse Plaza de Isabel II.

Con la Revolución de 1868 pasa a denominarse Plaza de la Libertad. En 1874 con la restauración borbónica recupera su primitivo nombre, Plaza de San Francisco.

En 1892 el Ayuntamiento acuerda la supresión de los rótulos relativos a la plaza de San Francisco, respetándose la rotulación de Plaza de la Libertad.

En 1899 pasa a denominarse Plaza de Castelar en honor del cuarto presidente de la I República española.

Tras su derribo el solar de San Francisco permanece abandonado durante muchos años.

Durante el siglo XIX se suceden innumerables cambios en la ciudad de Valencia, cambios tendentes a modernizar una ciudad que en 1858 alcanza los 106.000 habitantes. En el periodo 1843-1847 siendo alcalde el Marqués de Campo inicia grandes obras como el adoquinado de la ciudad, red de alumbrado público a gas, red de agua potable, ensanche de la Zaidía, ferrocarril del puerto, etc. En 1850 promueve la construcción de la primera Estación del Norte de ferrocarriles, emplazada sobre parte de los terrenos del antiguo cementerio del Convento de San Francisco, hoy edificio de Telefónica hasta avenida Calvo Sotelo. En 1854 se inician los primeros trabajos de explanación para lo que es necesario el derribo de algunos lienzos de la muralla comprendidos entre el portal de Ruzafa y el de San Vicente.

Algunos años más tarde, en 1865, se inicia el derribo de las murallas de Valencia a instancias del Gobernador Civil de Valencia Cirilo Amorós Pastor, con la excusa de ofrecer trabajo a la población, muy afectada por la crisis del sector textil.

Ese mismo año de 1854 el Ayuntamiento se traslada del edificio situado en lo que hoy son los jardines del Palacio de la Generalitat a los locales de la antigua Casa de Enseñanza, que en la actualidad es la sede principal del Ayuntamiento de la ciudad. Si bien este traslado tenía carácter provisional en 1899 el Ayuntamiento adquirió el edificio, que posteriormente fue ampliado y transformado. El espacio diáfano de la plaza fue utilizado como recinto para ferias y mercados ambulantes, como la tradicional Feria de Navidad que se instaló hasta bien entrados los años 20'. Este traslado de las dependencias municipales supuso la concepción de un nuevo espacio, una nueva plaza, que obligó a un replanteamiento general así como el inicio de los distintos derribos de edificios y barrios, algunos de ellos insalubres, como el de pescadores. En estos momentos el espacio considerado se denomina de Plaza de Emilio Castelar, si bien los viales de ambos lados conservan sus propias denominaciones, así el lindante con el Ayuntamiento recibe el nombre de calle Blasco Ibáñez y el opuesto que linda con Correos Bajada de San Francisco.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

7

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

FATUM (Valencia)

Se inicia un largo periodo de expropiaciones y derribos que afectarán a edificios singulares como el palacio de Jura Real y la casa solariega de los Condes de Rótova, entre otros. En 1917 entra en funcionamiento la actual Estación del Norte, derribándose la antigua neoclásica según diseño del arquitecto inglés James Beatty. Los alcaldes se suceden en este periodo desde José Sanchis Bergón (1906-1907), pasando por Francisco Maestre Laborde-Boix "Conde Salvatierra de Álava" (1913-1915) hasta Carlos Sousa Álvarez de Toledo "Marqués de Sotelo" (1927-1930), emprendiendo toda suerte de obras y derribos en toda la ciudad, pero principalmente las que afectan a la plaza que nos ocupa. Tal es el ánimo de estos ilustres personajes que alguno como el Marqués de Sotelo recibe el apodo popular del "Marqués de la picola", en clara alusión a su actuación derribista.

Con el inicio de los años 30' se inicia una nueva transformación según proyecto del arquitecto municipal Goerlich. Se trata de una plataforma sobre-elevada con acceso mediante escalinatas en la que traslada los tradicionales puestos de flores a un espacio bajo el nivel de la plaza. La propuesta de la ubicación de los puestos de flores no fue bien recibida, pues las vendedoras se quejaban de no estar a la vista y ser necesario acceder mediante escaleras. La obra de Goerlich pasó a denominarse como "la tortada". Con la guerra civil española algunos edificios resultan dañados, como es el caso del Ayuntamiento.

Finalizada la contienda la plaza pasa a denominarse Plaza del Caudillo.

En los años 60' se decide su derribo según podemos observar en la siguiente imagen.

En 1964 se instala un escultura ecuestre del General Franco, realizada por el escultor José Capúz. A partir de este momento la plaza ya estará conformada en su actual aspecto, una plaza triangular con un espacio central diáfano con los

puestos de venta de flores en su alrededor, así como una fuente. El espacio central fue utilizado inicialmente como aparcamiento público, para posteriormente ser repavimentado como zona peatonal y utilizarse en las fiestas falleras como lugar de "masclatés" y castillos de fuegos artificiales.

En 1979 la plaza pasa a denominarse Plaza del País Valenciano.

En 1983 se retira la escultura ecuestre del General Franco, no sin polémica, siendo instalada provisionalmente en uno de los patios de Capitanía General, antiguo Convento de Santo Domingo.

En 1987 la plaza a pasa a denominarse Plaza del Ayuntamiento, nombre que ostenta en la actualidad, si bien existe una propuesta del Consell Valencia de Cultura para que se denomine Plaza de Jaime I.

Todavía en 1990 se presentó un proyecto de reforma, que finalmente fue desestimado, que incluía un aparcamiento subterráneo pero eliminaba parcialmente la zona peatonal.



Plaza Emilio Castelar

ESTAR EN EL RAI

Permanente Absoluta. (Malvarrosa)

Seguro que todos pensamos al oír esas siglas en esa lista chivato perversa de la que se habla normalmente en el banco y que delata al que tiene algo por pagar, y sirve de martirio para tener crédito.

Pues no, nada que ver, este es un mucho más doloroso RAI.

Fue el otro día que en un instante lo vi en la tv.

Un caballero entrevistado en la cola del paro comentó que llevaba varios años sin trabajo. Había agotado las prestaciones y el subsidio que había tenido que volver a sus 52 años a la casa de sus padres. Ya solo le quedaba el Rai, si se lo daban claro, y cobraría 426€ al mes pero un año si y otro no. Sus palabras quedaron en mi cabeza.

Con indignación busqué la norma escrita.

Requisito: Desempleado de larga duración con más de 45 años que haya agotado la prestación y el subsidio y que no se le haya pasado sellar el paro en los últimos 12 meses llevar inscrito como demandante de empleo 12 o más meses de forma ininterrumpida.

Y no solo es requisito que tu estés y te sientas en la mierda y que por supuesto no tengas ni para pipas sino que toda tu familia debe estar en la miseria "Que la suma de los ingresos mensuales obtenidos por todos los miembros de su unidad

familiar dividida por el número de miembros que la componen no supere los 481,05€/mes por persona integrante de la unidad familiar."

Y si cumples todos estos requisitos, aparte de estar en la miseria, el RAI es el último recurso, si te lo conceden, cobrarías 426€ mensuales, pero ojo que viene lo mejor, su duración, 11 meses como máximo, pudiendo solicitarlo 3 veces en años alternos.

Quieren decir que el mes 12 se lo ahorran, y al año siguiente también, están diciendo que ¡¡vas a cobrar 11 meses si y 13 no!!!

Entonces empiezo a pensar si esto va en serio, o es una manera de putear un poco más, no sé como se puede comer un año si y uno no, el ser humano aguanta un máximo de 10 días sin beber he leído en algún lado, pero no, no es posible, a que mentes se les ocurre tal retorcida idea con toque sádico.

En resumen, que si conseguiste sobrevivir a los 6 años, primero deber saber que eres un superhombre, pero sin derecho a nada, en resumen **solo te queda un "que te den"**. O dar tu antes un golpe, que se sume a todos nuestros golpes de basta ya, que nos acerque a un cambio que te devuelva el respeto a tus derechos.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

8

EL INCONFORMISTA Y RAJOY

Mambrina. (Valencia)



Podíamos decir que El Inconformista y el Gobierno de Rajoy han tenido una existencia paralela. Ambos tienen la misma edad y cumplen tres años el mismo día. Hay algo que los diferencia, mientras los de Rajoy pierden adeptos día a día, los inconformistas crecemos poco a poco, con cada nuevo articulista que nos premia con su participación y cada vez que aumentamos nuestros lectores con personas que se interesan en esta locura de periódico.

Mucho ha cambiado, según las últimas encuestas, la intención de voto de los españoles después de tres años, y nadie hubiera sido capaz de vaticinar un cambio tan drástico que, si se mantiene, barrerá la mayoría absoluta del Partido Popular dejándolos por debajo de partidos de reciente creación.

La entrada de Podemos atrapando a los indecisos y a simpatizantes de todo el arco político, tanto derechas como izquierdas; la difícil situación de PP ante los múltiples casos de corrupción, que le impedirán recuperar la mayoría por mucho que amenacen a sus votantes desencantados, con el problema de ingobernabilidad de España si no les votan; El PSOE, en fase de recuperación, que necesitaría más tiempo para consolidarla y frenar la fuga de votos a Podemos por parte de su electorado, además de intentar recobrar el papel, que antaño tenía, como partido de izquierdas de referencia, nos conduce, sin duda, a recuperar la voluntad de acuerdo y consenso para asegurar la gobernabilidad del Estado en un Congreso de Diputados que, de cumplirse los pronósticos, se llenará con minorías.

Las quinielas pueden ser infinitas: un pacto entre PP y PSOE resultaría difícil y no sería beneficioso para ninguno de los dos partidos, una coalición de PSOE y Podemos tampoco parece

LA LOCA FISCALIDAD

Francisco Benedito. (Valencia)

Este mundo está loco. Que inexacto y cobarde es dejar disuelto en el mundo nuestra imprudencia, lo kafkiano. Lo valiente y exacto es decir; la gente está loca. ¿Lógico no? Estamos todos más locos que aquél que se cortó la picha después de hacerse una pajilla porque le había escupido. Reflexión; no se deja fluir nuestro caudal con naturalidad. Ya está bien de tanta cursilería pretenciosa, estamos como una puta cabra ¿y qué pasa? Estos razonamientos aparentemente absurdos me vienen los domingos, también lógico ¿no? Éste en concreto fue leyendo un artículo del filósofo Peter Sloterdijk. Algo removiéndome. Me di cuenta de lo importante que es la chifladura, la fertilidad que hay en el acefalismo mental. Este señor, de nombre impronunciable, defiende una "Fiscalidad Voluntaria", loco y trastornado es lo más suave que le han dicho. Intentaré resumir esta nueva filosofía con algunas de sus preguntas: ¿No sería justo que al pagar impuestos, que es una donación del ciudadano al bien común, nos dieran las gracias por lo menos? Una carta de Montoro o algo así, no sé. ¿Y no sería una oportunidad para sentir orgullo por estás dádivas el poder elegir su destino final? ¡Vaya enajenación! Dicen. ¿cómo qué no? Respondo. Cosas más complicadas se

fácil, la formación que lidera Pablo Iglesias se le llena la boca con discursos poco consensuales y nada pactistas.

De cualquier modo, durante estos tres años de convivencia de Rajoy y El Inconformista, la crisis económica no ha hecho más que aumentar, lo mismo que los seguidores de La voz de la Indignocracia, y gracias a Podemos, que ha dado un puñetazo en la mesa de la política de este país, las cosas han cambiado. No importa no tener claro quiénes son y qué quieren, o de dónde vienen (juventudes de izquierdas, 15M...), solo por lograr que la gente se ilusione con el cambio, que muchos de los que no iban a votar lo hagan, que los partidos históricos de izquierdas salgan de su letargo y que el partido en el Gobierno se plantee una refundación e incluso su desaparición, vale la pena aplaudir su entrada en este mundillo.

¡Cumpleaños feliz a todos los inconformistas!



han hecho. Deberíamos reflexionar sobre el fundamento de la esencia común para no ser unos seres de criterio crónico y automatizado. Otra obviedad del prolífico Don Peter, que no tenemos en cuenta, es que vivimos en una sociedad que ha cogido su modelo de recaudación de los sistemas absolutistas, y estos sistemas ¿qué hacían? Pues sustraer del pueblo sus riquezas ¿Por qué? A causa de que gastaban más de lo necesario. Conclusión; aunque nos digan que declarar nuestras paupérrimas rentas es un acto solidario lo cierto es que sigue siendo un expolio mensual e inevitable. Estas cosas y otras más dice el señor Sloterdijk. Siempre de buen rollo. Y a pesar de eso, dirán que Peter, y yo por compartir sus ideas, estamos tronados, que somos más raros que el sobaco de una serpiente, que le vamos a hacer. En fin, como decía Descartes; "para investigar la verdad es preciso dudar en cuanto sea posible, de todas las cosas". Yo suelo dudar varias veces al día, pero frente a temas como éste, y a los "emocioexistenciales", sigo antes a un loco que a un cuerdo fanático que me presenta una vida repintada de blanco roto o gris ratón.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

9

DE LUTO

Claudia Luna Fuentes. (México)



En mi país, un México con diversos rostros y colores, con una gran herencia de biodiversidad; una nación de gente trabajadora, de contradicciones en el espíritu muy evidentes y complejas, hay ahora, como antes, cuando escribí este poema, una realidad que nos duele a todos.

Escribo este texto, luego de saber parte de la suerte que corrieron 43 jóvenes estudiantes desaparecidos en Oaxaca, quienes por los testimonios de algunos sobrevivientes, por fotografías y por algunos reportes, fueron asesinados. Eran estudiantes pobres que salieron para pedir ayuda para su escuela, lo que en México se llama "ir a botear" para obtener recursos que solventaran sus prácticas docentes y algunas necesidades pendientes en su plantel educativo comunitario. Pronto se convertirían en maestros. No lo lograron.

Puede algún funcionario político de cualquier partido y país decir que ellos se lo buscaron por pensar distinto, por buscar, por pedir; puede decirse que ya estaba escrito según cualquier designio de cualquier dios, pero yo puedo decir que si como dicen las filosofías orientales, todo está unido, yo soy el otro entonces, y esto nos está pasando a todos. Lo que más duele es la indiferencia gubernamental a 20 días de este negro acontecimiento ocurrido el 26 de septiembre de 2014. Soy madre y no puedo escribir ya más. Todo lo que quiero decir, está dicho, tristemente, en este poema.

RUEGO

sueño con aguas transparentes
diamantadas por la estrella inmediata
aguas turbulentas
veloces
aguas colaboradoras
maquinaria líquida del cielo

sueño con crecientes saladas
en flujos libres
en remolinos
en olas altas o sumisas
que afinan el dolor de las heridas
y luego lo calman

sueño con agua que envuelva
y saque de tajo el tizne
liberte nombres ocultos
diluya los ánimos embravecidos

me sueño entre las aguas
con el rosario de razones de los ateos
con el rosario de fe de musulmanes
cristianos tibetanos
con el rosario de las hormigas
y las piedras

sueño con los nombres de nuestros hijos
como joyas engarzadas ante una civilización
que no ve el valor de estas ofrendas
y las arranca

quisiera navegar en mi país
como navego en el lenguaje
libremente

a salvo

EL CÔTES-DU-RHÔNE, LA DERECHA Y LOS MORANCOS

El xic del pis de dalt. (Valencia)

Estábamos un grupo de inconformistas diletantes alrededor de una botella de un buen vino de Côtes-du-Rhône en el bar el Agujero, -cómo se están poniendo que ofrecen vino de los gabachos, los mesones ya no son lo que eran-, y discutiendo sobre cuál era el peor pecado que se podía hacer en política.

Unos decían que mentir, otros que participar institucionalmente como partido en la corrupción, algunos manteníamos con datos electorales que a los seguidores del Partido Popular, no les preocupaba ya que en Madrid y la Comunidad Valenciana conseguían más votos, cuando eran públicas y notorias las fechorías.

De ahí pasamos -la botella estaba por la mitad, más o menos- nivel que garantiza que los contertulios pasen de forma chapucera al análisis sociológico sobre el comportamiento electoral de la derecha. Aquí tampoco la ortodoxia daba explicación al fenómeno, al argumento de "la derecha siempre votaría al PP hiciera lo que hiciera para frenar las conquistas sociales" fue contestado y demolido con que "también ganan en los barrios obreros, véase San Marcelino".

Acabamos el Côtes-du-Rhône y nos pasamos a un Reserva de Burdeos del 2012, más potente y siguiendo las recomendaciones de la contra etiqueta de la botella, lo acompañamos de un plato de queso (manchego curado y jamón del nuestro), algunos dicen que mejor el vino blanco para el queso



(aún recuerdo la cara del alcalde de Valdepeñas, hará unos veinte años cuando lo dije, debió pensar, ...este está tonto).

Bueno en ese momento, ya perdido o a punto de perder el oremus, una contertulia que hasta ese momento no se había mantenido muy activa, me refiero como no puede ser de otra manera a la conversación. Dejo caer "el ridículo", -ese es el peor pecado en este país para los políticos-.

Nos quedamos callados y en esa breve pausa que dura a veces menos de un segundo, causada por la sorpresa que algunos son especialistas en usar, más hábiles que los que intentamos remachar argumentos entre conversaciones. Continúo argumentando que el espectáculo de Rajoy con cara de sepulturero llevado a las cámaras a empujones pidiendo perdón cuando lleva años diciendo que es una confabulación y una invención contra el PP, es peor que todo lo demás y que los españoles, también los del barrio de San Marcelino, no se lo van a perdonar.

... Y siguió, -¿hay algo peor que las imágenes del "pequeño "Nicolás" al lado de Aznar, Rajoy, Esperanza Aguirre, y el Rey?-. En este país espetó, lo peor para la derecha es que te haga una parodia Los Morancos.

Si eso fuera verdad, ¡Dios, que fuerte!

El vino buenísimo.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

10

CORRUPTELAS Y CORRUPTOS

FATUM (Valencia)



Que estamos en un país de corruptos, que duda cabe, pero claro para hacernos una idea de nuestro grado de corrupción tendríamos que compararnos con otros países de nuestro entorno, es decir examinarnos en un contexto próximo.

Existe una ONG denominada Transparencia Internacional que realizando sus propios cálculos establece un "ranking" o escalafón de países más o menos corruptos. Entre los más corruptos con el nº 175 se encuentran países como Somalia y Corea del Norte, y entre los menos corruptos países como Dinamarca o Nueva Zelanda. Por lo que respecta a España estamos en el número 40 entre países como Brunei y Cabo Verde, pero a decir verdad hemos dado un espectacular salto hacia atrás en tan solo un año, pasando de la posición 30 a la 40, a este paso tendrán que establecer una lista exclusiva para nosotros.

Pero claro todo tiene su explicación aunque no sea todo lo extensa y pormenorizada que yo desearía, y es que en nuestra España a fecha 9 de septiembre de 2014 teníamos abiertas más de 1700 causas judiciales, de las cuales la máxima condena ha sido de 11 años para el Sr. D. J. A. Roca, del caso "Malaya", por unas "distracciones monetarias" probadas que ascienden a más de 500 millones de euros, cantidades que por cierto ni ha devuelto ni tiene la más mínima intención de hacerlo. Se incautaron de casas y coches de lujo, cuadras con caballos y una excepcional colección de obras de arte, algunas de las cuales llegaron a colgar de las paredes de un suntuoso "retrete", como lo fue un cuadro de Miró, valorado inicialmente en más de 400.000,00 euros, vamos toda una bagatela para inspirarse en los momentos más íntimos, es decir "pa cagarse...."

Visto que no se devuelve la "pasta" no está nada mal el negocio para la pena que imponen, pues total le corresponden unos beneficios de más de 45 millones de euros por año en la trena, lo cual está....., vamos a la altura de cualquier currito.

Pero claro en estos dos meses transcurridos la cifra inicial de 1700 ya alcanza los 1800, y entre retrasos propios de la

administración de justicia, recursos, y otras zarandajas, el caso es que apenas hay 12 personas en la cárcel y muchos de ellos sin haberse celebrado el juicio, por lo que no nos debe resultar extraño que en breve plazo puedan abandonar estas nobles instalaciones carcelarias.

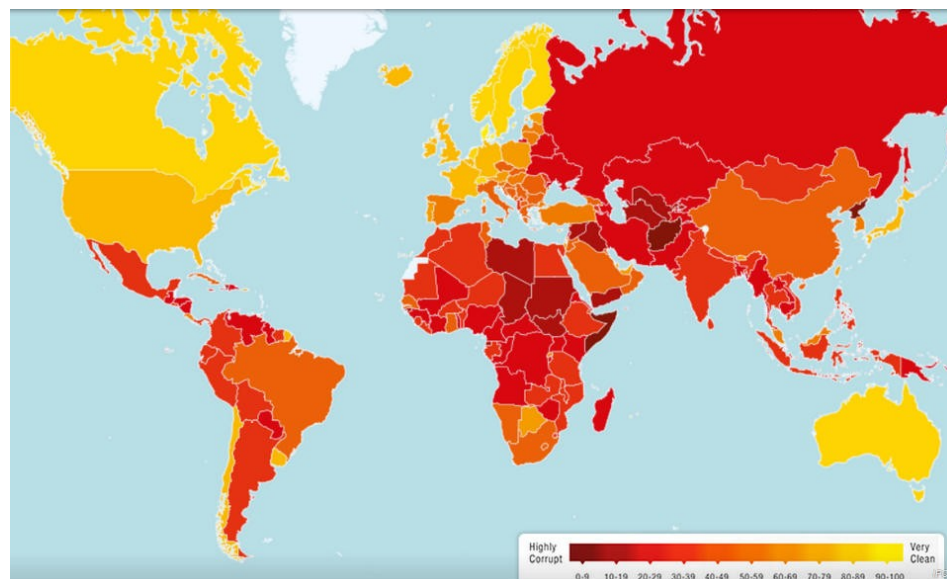
No asombrados con esto comprobamos que determinados individuos pueden elegir prisión, desconozco si esto es algo que se ofrece a todo el mundo, y al poco tiempo ya disfrutan de ciertos privilegios, como solo regresar a la prisión para dormir, fines de semana libres, etc.

Otros recurso, tras recurso acaban solicitando el indulto, demorando aún más la espera y es que pobres de ellos, "por un aeropuerto de ná...", Otros los más reciben y otorgan prebendas a discreción, "sin ton ni son", amigos y amiguetes de la todopoderosa Junta de Andalucía, obreros, sindicalistas, políticos y chafarderos, quinquis de medio pelo que defraudan y distraen millones a "tuti-plen".

Con el panorama expuesto y otros mil que ya no cito, no es de extrañar que abunde el pasotismo extremo, y ni siquiera los jóvenes expresen sus más íntimas peticiones a favor del buen gobierno. Ya sucede como en nuestros inicios democráticos que cuando un escándalo se hacía público, rápidamente era ocultado por otro de dimensiones más generosas.

Y lamentablemente poco hemos avanzado en estos tiempos, sin ir más lejos el otro día con motivo de un trabajo que estoy realizando encontré en una biblioteca madrileña, un ejemplar de un semanario llamado "Gracia y Justicia". Este semanario es de derechas, pero también los había de izquierdas y de más extremos incluso. La publicación data de 1933 y critica la gran cantidad de partidos políticos que concurrían a aquellas elecciones de la España republicana y con las consecuencias posteriores de todos conocidas. Por una parte se asemejaba a la revista "La Codorniz" de Álvaro de la Iglesia, por sus viñetas y por su denuncia, por otra parte más bien se asemejaba a un panfleto pseudo-político que alarmaba sobre una futura guerra y cargaba contra todo ser viviente.

Entre las viñetas destaco un pequeño chiste, que desgraciadamente no ha perdido vigencia.



La sección de cine os invita (ración de servilletas y palillos) a enviar vuestras sugerencias y valoraciones a este correo: elinconformistometro@gmail.com

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

11

QUE SE PUEDE DECIR

Sigrid. (Malvarrusia)



Que se puede decir cuando además de tener frío, miras por la ventana y las hojas están todas en el suelo: lindo manto, pero cruje al pisarlo y hay que barrerlo, pues se pudre.

Cómo se puede vivir, cuando cada día para desayunar, tenemos como "trending topic" la última banda de corruptos desenmascarada.

Que se puede decir a los miles de afectados por la enfermedad y la miseria del "Ébola" que necesitan ayuda, y solo reciben limosnas, que se les puede decir a los miles de muertos, si en medio de su desamparo y en tan solo unos segundos, se despliegan y movilizan medios millonarios para evitar que 1 solo infectado sea europeo.

Como puede vivir una familia en el paro con 426€, mientras la noticia del día es que en la familia del "Molt Honorable", Pujol junior y mamá Ferrusola usaban escoltas y coches públicos,

pagados por todos nosotros, en sus habituales traslados con bolsas repletas de billetes de 500€,

Redios!!!! Como calcular cuántos "subsídios familiares" caben embolsados?

Primero perplejos y atónitos, luego cada vez más cabreados, vimos como los sobres se han ido agrandando hasta llegar al formato bolsa basura,

Y esas listas humillantes de los millonarios, del ranking Forbes, indica que sus fortunas han crecido un 10%, lleva a una clara conclusión, "La austeridad es pobreza para la mayoría y riqueza para unos pocos" (Zygmunt Bauman).

Parece que hoy no hay alternativa viable al capitalismo. Todo se diluye a nuestro alrededor.

Los problemas sociales no tienen muchos visos de solucionarse. Nadie sabe a ciencia cierta cuánto tardará el problema del desempleo en arreglarse.

Es como si la "modernidad líquida" que vislumbró Bauman fuera un torrente, no va quedando nada sólido a lo que agarrarse. Nada es estable.. "Antes construías el conocimiento como quien construye una casa. Ahora se parece más bien a un tren que pasa sobre los raíles y no deja ninguna huella en la tierra".

Da la impresión de que todo anda fuera de control.

Y como fenómeno social en medio de toda esta incertidumbre, las grandes paradojas:

Un Pequeño Nicolás puede vivir a cuerpo de Rey y nuestra más famosa folclórica va a vivir entre rejas.

SE VENDE O SE ALQUILA

Aurora (El Cabañal)

Muy pocas veces me muevo por la ciudad caminando. Soy adicta a mi coche, supongo que el haber vivido en un pueblo en la época en que no estaban los pueblos comunicados con la capital, excepto por el "trenet", me convirtió en lo que soy.

Pero la otra mañana, acompañada por un amigo que, al contrario que yo, se pirra por ir andando a todos lados, me acerqué al centro de Valencia, (en mi coche por supuesto), con la mala fortuna, por lo menos para mí, de encontrar aparcamiento a unas pocas cuerdas, como dicen en México, del destino fijado. Claro, como no tengo costumbre, caminé igual que los miles de turistas que llegan por primera vez a la ciudad, observando cada fachada, cada árbol y cada jardín que se cruzaba en mi camino. Pero algo llamó poderosamente mi atención, la cantidad de bajos comerciales que se alquilaban o se vendían. Como también soy adicta a contar todo, cuento hasta los huevos cuando hago una tortilla (¿eso para qué?), empecé por separar los comercios en funcionamiento en una lista mental, y los que mantenían el cartelito famoso de "se alquila" o "se vende" en otra. Rápidamente formulé la estadística correspondiente: uno de cada tres locales estaba vacío, o libre, en la calle principal de mi recorrido. No tardé muchos metros hasta que tomé la calle que me venía a la derecha, donde las cosas cambiaron. Por allí, la estadística era otra, uno de cada cinco estaba vacío. La lectura era sencilla: los comercios que aún funcionan cambian su ubicación para ahorrar en el coste del alquiler, dando por seguro que los precios en las calles principales siempre superan a los de las adyacentes.

Por cierto, un local en funcionamiento, pero cerrado el sábado por descanso del personal, era una armería. Hay negocios que yo nunca entenderé cómo funcionan, y menos con la que está cayendo y además cierra los sábados, increíble.

El paseíto de vuelta me dio para otra reflexión. Siempre que se produce una crisis del tipo que sea, hay alguien que se beneficia. ¿Quién en este caso? Descartando los negocios inmobiliarios que se han llenado de alquiladores y no de alquilientes (permitidme la licencia), tiene que haber alguien que haya ganado con este espectro de bajos vacíos. Aquí tardé un poco más en encontrar un beneficiario, pero a mí no se me resiste nada: el fabricante o fabricantes de carteles de "se vende o se alquila". Seguro que han quintuplicado su producción. Habrán ampliado la plantilla hasta el doble de trabajadores, los pedidos de papel serán increíbles y los de tinta para las letras ni te cuento. Seguro que es una de las ramas de producción que más beneficio han obtenido en este año a punto de terminar.

Un pequeño papel, en el parabrisas de mi coche, me sacó de golpe de mis cuentas, el señor de la ORA, sí, ese que nunca ves, pero que está, me había cazado. Olvidé sacar el ticket. Después de unos intentos infructuosos delante de la máquina para pagar cuatro pavos de sanción y así evitar los treinta de multa, me cobijé en el calor de mi coche y abandoné el centro de la ciudad con el ánimo maltrecho y enfascada de nuevo en mis pensamientos.

Soy de las convencidas de que saldremos de ésta, sobretodo cuando la banca de este país financie a los emprendedores con grandes ideas y no solo a todos los que poseen las garantías que exigen para soltar el dinero que tan generosamente hemos puesto entre todos. Pero entonces los fabricantes de los carteles de marras tendrán que cerrar, (o no), siempre pueden modificar la cadena de producción y vender los de: "Próximamente, Apertura de ...", que seguro colgarán, si se abren los créditos, de los locales que en nuestra ciudad muestran ahora un aspecto tan triste.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

12

KARUK: CUADERNO DE BITÁCORA IX

Roberta Taro (Valencia)

Largo tiempo ha pasado desde ese mes de julio, cuando las altas temperaturas del verano terrestre hacían que mi poco adaptada piel se resistiera a ser acariciada por el astro rey de esta galaxia.

En este tiempo realicé un viaje de hermandad, por indicación de mi gran amiga Roberta Taro, con el resto de miembros de El Inconformista. Al principio tenía un poco de miedo, pues juntar a gente tan diferente pensé que podía resultar complicado, especialmente para mí, que siempre viajo sólo. Pero estaba equivocado, resultó una gran experiencia. He aprendido mucho de todos ellos y ahora incluso los echo de menos. Creo que compartiremos más momentos y nos conoceremos mejor, son personas muy interesantes.

Por cierto: felicidades, inconformistas, por este tercer aniversario.

Tras este viaje tuve que ausentarme de la tierra, ya que mi planeta, Yaturán, requería de mis servicios. Se trataba del informe presencial que periódicamente debo realizar ante mi Presidente. Fue extraño, allí estaba yo intentando explicar situaciones y hechos que había identificado y que no sabía cómo transmitir sin parecer un estúpido. Cómo podía hacerlo, si ni siquiera yo soy capaz de entender todavía lo que aquí sucede, lo complejo del comportamiento de estos seres y los escenarios de vida que provocan.

Mi Presidente, tras la conversación, no comprendía mi afán en volver cuanto antes a este extraño planeta que tan hostil le parecía; pero cómo no hacerlo, queda tanto por investigar, tanto que explicar, que no puedo por menos que pensar que, si no soy capaz de lograrlo, algún otro planeta —quizá el mío propio— opte por destruirlo al considerarlo una gran amenaza. Sería horrible que esto sucediera y que yo hubiera podido hacer algo por evitarlo.



Así que aquí estoy de nuevo, con ansias renovadas.

Al aterrizar pude ver que había mucho movimiento, ya que había aparecido una enfermedad llamada ébola; se trata de una enfermedad infecciosa de gran letalidad. Al estudiar el caso, me pareció muy sorprendente que esta se conociera desde 1976 y todavía se supiera tan poco sobre ella. Y que sobre todo no hubiera ningún tipo de vacuna, tratamiento, prevención o “algo” que evitara una epidemia de grandes proporciones y la muerte de muchos seres humanos.

En el tiempo que llevo en este planeta he podido descubrir

que no todos sus habitantes son considerados iguales y, como no podía ser de otra manera, en este caso tampoco. La consideración de individuos de inferior categoría (casi nula) ha hecho que nadie haya reparado en el peligro potencial de este virus, hasta que ha trascendido las fronteras de países como la República Democrática del Congo, Uganda, Liberia, Sierra Leona, etc. Sólo cuando los países del primer mundo se han visto amenazados, han comenzado a hacer algo. Hasta ese momento se ha dejado en manos de ONG's el trabajo y compromiso con la lucha contra el ébola. Sólo en ese momento países industrializados han empezado a preguntarse cómo afrontar la enfermedad ¡Terrible!

Es tan duro comprender que gran parte de un continente es olvidado sin importar su estado, y que sólo se mira para expoliarlo o para el propio enriquecimiento de empresas y gobiernos. La gente allí muere, muere a diario, seres humanos como el resto de habitantes de la tierra. Hambre, enfermedades, dolor, sufrimiento, guerra. Los niños...

Creo que por muchos años que investigue, no alcanzaré a entender el mecanismo de tanto egoísmo y ceguera. No obstante, ese es mi cometido y quiero llevarlo a cabo.

COMER POR UN EURO: Tarta Angélica para el III cumpleaños

Rebelde con causa (Valencia)

INGREDIENTES:

- 100 grs. de azúcar
- Seis huevos
- 250 grs. de fécula de patata
- U vaso de leche
- Dos trocitos de mantequilla
- Un vaso de aceite
- Un sobre de levadura
- 20 grs. de azúcar lustre

ELABORACION:

En un cuenco batir las yemas con el azúcar hasta verlas espumosas, incorporarles la fécula y cuando la misma haya quedado perfectamente amalgamada, verter el vaso de aceite seguido del de leche, en el que se habrá disuelto la levadura



y, por último, adicionar un trocito de mantequilla derretida. Batir enérgicamente todos los ingredientes y seguidamente unir a la masa las claras montadas a punto de nieve muy densa. Untar con el otro trocito de mantequilla una tartera redonda de paredes altas, verter en ella la masa preparada e introducirla en el horno caliente, dejando cocer el dulce a fuego moderado. Para comprobar si la cocción está en su punto, pincharlo con una aguja de hacer media. Si la misma sale seca puede sacarse el dulce del horno. Dejar enfriar la tarta en el molde, volcarla luego y servirla espolvoreada de azúcar lustre.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, Nº34

elinconformista.org

13

EL 9N YO TAMBIÉN ME HICE UN SELFIE

Valero de Luna (Barcelona)



Lo gracioso del caso (gracioso por decir algo, pasmoso y trágico mas bien) es que este segundo referéndum de Cataluña (que es consulta, que es encuesta, que no existe, que en realidad lo traman duendecillos bondadosos durante la noche, que más bien es una charlotada, una gamberrada colectiva) ha traído más adhesiones que el primero (su suspensión suscitó escasa respuesta), que al parecer era la apoteosis de la “voluntat d’un poble”, un ascenso solemne a la morada de los dioses, con más música de Wagner que de Pau Casals. O sea que resulta ser más popular el monstruo que la bella.

Sociólogos, psicólogos, historiadores o antropólogos en su día nos revelarán el misterio.

Muchos nos lo habíamos tomamos en serio, prueba inequívoca de lo viejos que somos, gente de otros tiempos. No habíamos entendido nada, hay que reconocerlo. A pesar de la marea de banderas triunfales, y de sus ademanes arrebatados, no planeaban una insurrección al viejo estilo como se podría haber pensado, lo suyo no son primaveras árabes, ni los ascensos incontenibles al gusto del nacional-socialista como se podría suponer. No están estos tiempos para heroísmos. Si bien se mira, lo suyo son los reality show televisivos, pero a lo bestia. La gente quiere ser protagonista, quiere salir en la tele, aunque solo sea aplaudiendo entre el público. Quieren hacer la ola en el camp del Barça. ¿Independencia para qué?, pues para que seamos ricos, y para que gane el Barça.

El “govern” lleva años sin protestas en las calles, y sin dar

ni pique, están por otras cosas, el “parlament” no aprueba leyes, pero a todas horas y por todas partes trabajan los “comerciales” de la ilusión, “independencia, para cambiarlo todo”, rezan algunas pancartas. Centenares de jóvenes honestos hacen el puerta a puerta como vendedores de enciclopedias con sus uniformes de color amarillo-araés’hora, tomando nota de las opiniones políticas vecino por vecino, dando luego cuenta de los resultados a la central.

Artur Más todos los días se mira al espejo de la tele, “ben pentinat”, más divino que una loca en carnaval, es el rey de los titulares, creatividad no le falta. Las familias con los niños en cochecitos, y las yayas con sombrero de paja, participan en un record Guinness dando saltitos por la independencia también frente a las cámaras del “mon sercer”. Y hacen largas colas frente a urnas de cartón que no valen ni lo que cuestan. Y luego no pasa nada (al menos por ahora).

¿Hay quien lo entienda?

Una primera hipótesis apresurada:

Muchos de ellos, quizás los más viejos y los más soñadores, se lo han creído, pero otros muchos, quizás la mayoría, si estaban tan contentos, ilusionados y festivos era porque medio a escondidas o con plena conciencia de ello siempre creyeron que no era sino un juego, un espectáculo, un poco como la liga, piensan que todo es marketing, al fin y al cabo las consignas las da la TV3 en los telediarios, en formato de publireportaje. De haber mirado la independencia en serio, a los ojos, se hubieran espantado.

Mientras tanto los que no son de los suyos tiene que aguantar a pié enjuto como se burlan de la democracia en sus narices.

¡Que pena!

DIBUJO DEL MÉS



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

14

DEJAD DE SER UNAS HIERBAS

Bárbara Blasco (Valencia)

Chicas, dejad las hierbas a un lado. Tomad marihuana, plantad geranios, echad orégano a los guisos, bebed litros de té verde pero por Buda, por Visnú y por la reencarnación de Elvis Presley, dejad de ser unas hierbas. Y digo chicas porque suelen ser féminas las que buscan el secreto de la vida en el Tao, en la astrología, en el Reiki, en la decodificación genética, en la biodanza curativa, en la aromaterapia o en los posos del café. Los machos suelen estar haciendo caja y/o follándose a tanta ingenua. (Como a mi querida M. a la que hace años un maestro le buscaba el chakra dentro del coño, ¿pero tú crees que está ahí? -le preguntaba yo-. Uno de ellos, es que hay ocho, -aclaraba ella-, aunque ahora que lo dices, un poco de insistencia sí pone justamente en ese. Poco después mandó al maestro, que ni siquiera estaba bueno, a hacer mantras, allá por donde amargan los chakras.)

En serio, dejad de buscar la gran respuesta a la gran pregunta: no existe. La vida es un misterio que no acaba nunca. Bueno, sí acaba, porque no vamos a salir vivos de aquí, no sé si lo sabes. Igual ese es el problema, que nos vamos a morir, con todas las letras y con un solo cuerpo. Tú, yo, todos. Admítelo de una vez y acabemos ya con las supersticiones, con los quitamiedos, con los atajos. Que igual que no puede uno hacerse rico de la noche a la mañana, no puede alcanzar el zen con una fórmula mágica. No inflemos más la burbuja espiritual porque acabará reventándonos en el centro mismo de la conciencia, poniéndolo todo perdido.

Claro que las novelas de García Márquez las recorre un sustrato mágico (ha llegado a ser odiosa esa palabra) claro que no todo se explica de forma racional. Por eso mismo: no tratéis de hacerlo de una forma aparentemente racional aplicando conceptos tan vacuos como chakra, mantra o energía (desde que vi La gran belleza siempre me acuerdo de Jep Gambardella preguntando a la neurótica artista performance, ma ché cosa è la energía).

Hoy hemos sustituido la religión por estas pseudoreligiones que calman, alivian y dan frescor, que nos hacen especiales, que prometen un paraíso espiritual, que permiten tener una aparente sensación de control sobre

nuestra vida, y a la vez nos eximen de responsabilidad (aunque parezca lo contrario), porque la culpa ya no es de Dios sino de la conjunción Júpiter-Neptuno, de la energía que no dejamos fluir o del mal karma por aquella otra vida. A corto plazo, claro, que al final no se libra uno de acabar como aquel cura que exclamó, justo antes de morir: ¡todo era mentira!

Y es que la base del engaño es la misma: se aprovecha el miedo a la muerte, el miedo en todas sus formas, la debilidad en suma, para someter, manipular y lucrarse.

Evidentemente meditar puede ser bueno, hacer yoga puede ser bueno, tener fe puede ser bueno, comer algas crudas puede ser bueno, hacer el ritual de la pata coja puede ser bueno, pero no construyamos con ello una teoría con la que explicar el universo entero, no le demos un envoltorio científico, una carcasa teórica cuando ni siquiera las disciplinas que llevan siglos de ventaja han conseguido explicarlo todo. Nadal no gana por sacarse el calzoncillo de la raja en cada punto, sino porque entrena duro y de forma inteligente. Su ritual lo tranquiliza pero él no lo coloca en el centro de su éxito o su fracaso.

No me mezcléis churras con merinas y dejad las metáforas para el arte, creed en dios y en la numerología si queréis pero no tratéis de convencer a nadie de que una virgen puede tener un bebé sin follar, que si naciste el 4 tu vida va a ser dichosa, o bajo el signo de Escorpio aciaga.

La fe se caracteriza por ser irracional, se tiene y punto, no se enseña, no se argumenta, no se teoriza, porque eso es como buscarle las esquinas a un círculo, o la ternura a la Cospedal. Absurdo. Vividla en la intimidad.

Y si queréis comprender mejor cómo funciona el mundo, estudiad física, estudiad historia, si queréis saber más del comportamiento humano, estudiad psicología, sociología, de espiritualidad, estudiad la filosofía griega, y a Nietche y a Kant y la filosofía oriental y las religiones si me apuras, y para comprender aún más, disfrutad de la literatura, de la música, de la pintura. El camino es infinito y gratificante.

Escuchad a la anciana que sabe por experiencia cuándo va a llover, maravillaos con los sucesos increíbles que acontecen a diario, tan cerca, pero no tratéis de reducirlos, metiéndolos a presión en extravagantes teorías sin fundamento.

Sabed que no hay nadie con wifi directo con el más allá (que no esté más allá, claro) ni compañía que dé ese servicio.

¿Queréis ser espirituales? darle fuerte al amor, amad a vuestra pareja, a vuestro perro (sin guarrerías), a vuestros hijos, a vuestras amistades. Y si no tenéis bastante, participad en alguna asociación de vuestro barrio que reparta amor gratis a los necesitados. Pero dejad de ser unas hierbas ya, por dios y por la virgen santa.

Dejad de intentar acabar con el punto de interrogación, buscadle compañía con otro puntito, abrid dos puntos, o puntos suspensivos... abrid los ojos y mirad la realidad, tan cruel, y tan hermosa.

FOTO DEL MÉS



Fotografía: Limoussine

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

15

VERSOS BOULEVARD

CICLO DOS LUNAS DE PAPEL

Francisco Benedito, (Valencia)

Continuamos este estupendo ciclo de poesía, en el que mensualmente iremos descubriendo a los poetas que participaron en el acto celebrado en "Dos Lunas beach", con dos mujeres que reflejan en su lírica un rico mundo interior.

ANA NOGUERA y XELO CANDEL VILA.

Podéis encontrar la deliciosa poesía de Ana Noguera en; "Quimeras" (Ojobuey 1990); libros colectivos de los Cuadernos de profesores poetas (Segovia) y diversas antologías poéticas. También tiene publicada la novela "Un lunar en el labio" (El Nadir, 2008) y los ensayos: "La otra crisis: Ciudadanía y Democracia" (Obrapropia, 2012), "La educación garante de justicia" (2011),

Por otro lado destacamos que es columnista en la revista SistemaDigital.

La prolífica Xelo Candel Vila ha publicado; El libro de las baladas y Romances de colorido de Luis Rosales (2012), De lo vivo a lo pintado. La poética realista de Max Aub en el ámbito de la Modernidad literaria (2008); El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero (2008); Luis Rosales después de Luis Rosales (2005); El realismo dialéctico en las poéticas de Luis Rosales, Ángel González y Luis García Montero (2003); La casa encendida, de Luis Rosales (2002); Versiones y subversiones, de Max Aub (2001) y Diario de Djelfa, de Max Aub (1998). Como poeta ha publicado, Los comediantes (1993), A destiempo (2003, Zaragoza, Gobierno de Aragón), La arena (Madrid, Torreznos, 2009) y Hueco. Mundo solo (Sevilla, Renacimiento, 2013), además es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, donde trabaja como profesora de Literatura española.

EN ESTE LADO DE LA LUNA

En este lado de la luna
Bajo el empeño de seguir los tópicos
buscamos, tras el velo de neón,
un hechizo, la locura o la magia,
tan blanca como impura, que despierte
al enamoramiento impetuoso.

La soledad de un beso primerizo,
colgado de recuerdos en penumbra,
desdibuja los miedos censurados.

Pero es triste descubrir que la luna,
el falso espejo que receta amores
o enciende los celos de los amantes,
deslumbra el cuerpo roto en su sepulcro.

Hoy, cuando en mí ya no existe vestigio
de la etérea adolescencia, sentada
sobre el filo de los años, enmarco
estrellas engarzadas con amores
leales y pacientes, recogidos
entre los éxitos y los fracasos.

Si los sueños son caros de tener,
me quedo en este lado de la luna.

Ana Noguera.

AMANECE EN AMMÁN

Amanece en Ammán.
La ciudad de las siete colinas escucha
el breve viento entre la piedra blanca
que inunda el paisaje,
el enjambre de cantos desolados
va y viene a través de los edificios
anunciando el agua oscura de la fe.

Los hombres parecen no existir
en esta madrugada que aún no es día,
en este día que desaparece
antes de que su danza invada
la voz oculta de los jardines.

Siguen dormidos los caminos,
la austeridad de sus sombras asoma
ante las casas. Soy sólo una extraña.
Mis pasos descienden por las escaleras
con el invierno cargado a la espalda
cuando caen todas las lunas
y las nubes rozan el rostro.

El deseo no es más que la ausencia,
el dolor por cuanto nos prometieron
o creímos que nos correspondía.
Mi única certeza ahora es tu recuerdo.
Pasan los días, pasarán años enteros
y nada alterará mi don sombrío,
mi torpe manera de amarte,
de contemplar tus manos con asombro,
de vigilarte en secreta oración.

Lentas son las luces que acompañan
ahora tu regreso, el tacto efímero,
la voz estéril, el espejo absurdo.
Cuánta piedad me abraza
de pronto en esta lejana ciudad.
Qué inesperada ternura me acoge
en esta hora impropia y fugitiva.

Mar Busquets Mataix

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

16

ESTA YA LA HE VISTO

PERDIDA

El cine de los sábados (Malvarrosa)



Este mes dedicamos el comentario a la película "Perdida" del director D.Fincher y protagonizada por Ben Affleck y Rosamunde Pike, basada en el best seller (libro que lo peta de vender, para los de la LOGSE) titulado "Gone Girl".

Se trata de un adictivo thriller psicológico, en el que todos los indicios inculpan a "hoyuelos Affleck" como responsable de la desaparición y/o asesinato de su esposa. Su extraño comportamiento y el descubrimiento de una amante mucho más joven que él, sólo hacen que incrementar la apariencia de su culpabilidad, sin embargo no es oro todo lo que reluce.

Cabe destacar el papel que tienen los medios de comunicación en la trama. Presentados de una forma chaquetera, opresiva y manipuladora (muy de Yankis en algún tiempo, pero desgraciadamente muy de actualidad en nuestro país), llegando a adquirir el papel de un protagonista más del filme.

Otro punto a subrayar es la manera cómo el director hace un uso realmente sensato y a la vez esclarecedor, del anacronismo del relato, seguramente herencia directa del libro.

No os ansiéis que paso a explicar qué significa este palabro tan raro que rima con "un güevo gordo y el otro lo mismo".

Cuando hablamos de anacronismo en una narración (sea un libro o peli) nos referimos a la posición temporal que ocupa el

narrador de la historia o de las cosas que pasan en ella.

En una historia no siempre se suceden los hechos de forma cronológica; podemos dar saltos en el tiempo hacia adelante o hacia atrás.

Cuando la historia está en el presente y salta hacia el pasado es para explicar los motivos del por qué han sucedido las cosas, justificando de esta manera el presente.

También podemos saltar hacia el futuro, creando de esta manera tensión, y al mismo tiempo generamos interés en el espectador, que quiere saber por qué ha pasado eso.

En esta película en concreto, el anacronismo es utilizado de una forma muy inteligente, clarificadora y dosificando la información para que tengas mono de más y te mantengas más tenso que las cuerdas de la guitarra de Manolo Escobar .

El anacronismo es un recurso que depende como lo uses o puedes crear un ambiente de auténtico thriller, enganando al espectador; o puedes hacerle la picha un lío y que salga más mosqueado de la sala que Artur Más en una sesión del TC. Yo supongo que el pulcro uso de esta solución narrativa ha sido herencia del libro, ya os lo diré cuando lo lea.

Sólo destacar que la cosa se enreda un poquito en el "último cuarto" (usando un símil baloncestístico), cuando la trama se vuelve un tanto inverosímil y raruna; elevando a la máxima potencia la patente misoginia de casi todas las protagonistas femeninas.

En general, película para ver, y si es con tu pareja mejor .

Inconformistómetro (de 0 a 5) para "Perdida" 🗡️🗡️🗡️

El vuestro (de 0 a 5) para "La isla mínima" 🗡️🗡️🗡️🗡️

Vuestra querida lectora Pilar L.B. ha sido la agraciada con el prometido traje contra amenazas bacteriológicas, que prometimos en el numero anterior. Como había una oferta de 2x1 en el Ebay, hemos comprado un traje para nuestra querida lectora Pilar, que nos mandó un email a elinconformistometro@gmail.com y otro para Anita Obregón, que estaba muy preocupada por el tema Eboliano y también nos escribió .

HIPERMETROPÍA URBANA



Fotografía: Sigrid

Imagen: "El abandono" (Barrio Malvarrosa). Mobiliario urbano en crisis permanente. Supuestas luminarias pagadas a precio diseño Calatravesco.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2014, N°34

elinconformista.org

17

BAROLOGÍA

EL TBO

Julio García (Valencia)



Se habían autocitado en el bar, era la primera vez que se veían, el motivo el tercer aniversario de El Inconformista. Al principio se miraban con la curiosidad propia de una cita a ciegas. En un grupo tan heterogéneo, los grupos se hacen por empatías o afinidades subconscientes.

-Hola perdona que te aborde, pero por la forma de hablar creo que eres de mi tierra.

Se dirigió un señor entrado en años con la nariz partida y una copa de Dry en la mano, a una señora entradita en carnes, con raya fuertemente marcada en forma de coma que se prolongaba más allá de la comisura del ojo.

-Tú también me has parecido aragonés, soy la puta antimperialista del bar el Gato Negro ¿y tú? La cara me suena de verla en la Tele-

-Soy Buñuel el director de cine, me he fijado en ti porque podrías formar parte de alguna película mía. Estoy aquí por mi afición al Dry-

-Lástima que no vinieras por "El gato" cuando hacías cine. Te hubiera hecho un trabajito de los buenos,... ya me entiendes.

Entro en la conversación, un señor regordete, bien vestido aunque la corbata pasada de moda y el traje por su hechura

podía perfectamente ser de los años 50.

-¿Me permiten entrar en la conversación ?, Sr. Buñuel, quizás no se acuerde de mí, pero tuve el honor de tenerlo como cliente en mi bar, en la Gran Vía de Madrid, soy Perico Chicote. –

-¿Cómo voy a olvidarlo?, era lo más de Madrid. Yo siempre recuerdo un buen Dry.-

En otro grupo estaban Simeón, el niño que hacía los deberes con un maestro pastor represaliado de la República en el bar de pueblo que tenía su padre; Las chicas del Agujero, hablando todas casi al mismo tiempo y dos personas con pinta de bohemias, así como de artistas, Gaby y Marcos dibujantes, este último rompió el fuego.

-¡Qué sarao se ha montao!.-

Inmediatamente salió como una flecha Aurora, la jefa del Agujero-

-La ocasión lo merece, la verdad que mantener una sección como la barología tanto tiempo es complicado. Claro que ha tenido momentos...- _

-Te refieres irregulares.- Tercio Gaby el otro dibujante, además de pintor. –Eso es normal en una sección fija.-

Otros dos invitados Encarna una correctora con pinta de funcionaria y Paco el responsable Confederal de UGT de Hostelería, parece que se conocían anteriormente al presente evento.

-Estos del Inconformista son la leche, cuando voy a desayunar a mi bar habitual, ya me tienen preparado el borrador para corregirlo, me tienen mártir. Me estoy planteando cambiar de sitio.-

-A mí, él que lleva la sección, me llamo diciendo que quería conocer la realidad al otro lado de la barra, y como lo conozco me pareció oportuno colaborar, la verdad que me pasé con la extensión de las respuestas pero es que las preguntas lo merecían.-

-¿Pero cómo se puede llamar una sección Barología. Cuando la palabra no existe?-

Paco sonriendo.

-Encarna, es que el autor es un cachondo a pesar de la edad que tiene, tendría que estar debajo de una sombrilla en algún chiringuito-

Al pasar los camareros con bandejas de botellas de cervezas multicolores, unas procedentes de países fríos y otras, cervezas artesanales, dejaron ver un grupo del que sobresalían dos personas que perfectamente podían parecer ser padre e hijo por la diferencia de edad.

El más joven Samuel llevaba un vaso de bloody mary y le acompañaba una joven con rasgos exóticos y bellos ojos negros; el otro, Ramón dibujante igual que el primero, vestido sobriamente pero con porte aristocrático, comentaba:

-La sección no está mal, pero creo que la calidad de los dibujos supera al texto-

Cuando desde un rincón próximo se oyó una voz, que provenía de una señora mayor que olía a humo y carburo de bar de postguerra, seguidora de Farina.

-Cuidado que dice joven, que Julio García es mi nieto.-

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a inconformista.articulos@gmail.com y desde hace poco también podéis encontrarnos en: elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.