

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

1

### EDITORIAL: Elecciones europeas, la hora de la memoria

Esta publicación ha venido clamando por una elecciones anticipadas en clave nacional; no es hora de explicar esta reivindicación. En forma breve se resumiría en que los Partidos Políticos dijeran y explicaran sus estrategias para abordar la crisis.

El PP ha sustraído ese derecho al pueblo, aferrándose “al que le dan los votos, aunque sea con un programa que no tiene nada que ver con su practica de Gobierno, nadie le puede quitar el poder”, una especie de “Santa Rita, Rita si has votado no me lo quitas”. Incluso cuando han aparecido movimientos hostiles hacia su política, no han dudado en acusarlos de antidemocráticos.

Con el cinismo más absoluto se presentan a estas elecciones como si no tuviera nada que ver con sus políticas.

cuando la tendencia a la baja se pone en marcha. Ahora tras el recorte a los servicios sociales, la privatización de la sanidad, las ayudas a la dependencia, la expulsión de los más desfavorecidos del sistema universal de asistencia, reducir la investigación a mínimos desperdiciando miles de euros en proyectos encaminados a resultados que con precios de ganga están comprando nuestros competidores y sobre todo con un empobrecimiento de capas importantes de la población, incluida la clase media, (que ya no existe), pueden hacer inviable en décadas la salida de la crisis. Los posibles crecimientos del PIB, ante la destrucción del tejido social, no garantizan la salida de la crisis en términos de riqueza y cohesión social.

Es verdad que la oposición con su mensaje no ayuda al voto útil; la última la tenemos con la abstención de Izquierda Unida en Extremadura. Si ellos no entienden lo que es fundamental y lo que es fenoménico, difícil es que lo hagamos los ciudadanos, ...o sí.

Esto quiere decir que hay que votar sin distracción, y hacer ver que el voto a la izquierda que puede sumar voluntades, es un voto prestado. En todo caso la campaña electoral del PSOE, con demasiados lugares comunes, como por ejemplo, el comienzo de los mítines de la candidata socialista “a favor de las mujeres”, es sulfato de barbería, para no reclamar de forma contundente la retirada de la reforma de la Ley del Aborto del PP; no es lo mismo una cosa que otra, aunque sabemos que están a favor de la retirada.

Siendo importante esto, no es lo que más interesa a los españoles, ¿se van a plegar “a las exigencias europeas”? ¿van a liderar un cambio de políticas en Europa? (el cambio del Partido Socialista francés todavía está en nuestro recuerdo). Desde luego esto debería estar claro, ya que una Europa dirigida por los socialdemócratas alemanes, los mismos que avalan la cruel política alemana con el resto de Europa a cambio de unas subidas de sueldos y pensiones en el interior, no ofrecen muchas garantías.

Reconociendo lo anterior, la contradicción en términos clásicos es antagónica, en el Partido Popular y la derecha. Están apareciendo una serie de partidos que no nos atrevemos a llamar de izquierdas, que quieren pescar en ese mar. Son partidos con muchos interrogantes e incógnitas, donde el canto de sirenas, aunque no excesivamente elaborado ni melodioso, puede distraer votos para la Ítaca de poner al PP en una situación de debilidad que le impida la próxima ronda de recortes.

Algunos pensamos que es el momento de que los españoles voten en clave nacional, ya que si ganan, su lectura será que las políticas de recortes, que han creado sufrimiento e incluso muertos, están validadas, ahora si, por los votos.

No olvidemos que además desde “Europa”, nos piden más sacrificios, esto es, políticas de recortes sociales.

El mensaje es claro en clave nacional y europea: deben de recoger la indignación que han sembrado en forma de derrota electoral.

Generalmente en España se suele perder las elecciones

### PENSAMIENTOS

“El peor analfabeto es el analfabeto político. No oye, no habla, no participa en los acontecimientos políticos. No sabe que, el coste de la vida, el precio de las alubias, del pan, de la harina, del vestido, del zapato y de los remedios, dependen de decisiones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece y ensancha el pecho diciendo que odia la política. No sabe que de su ignorancia política nace la prostituta, el menor abandonado y el peor de todos los bandidos, que es el político corrupto, mequetrefe y lacayo de las empresas nacionales y multinacionales.

*Bertolt Brecht (1898/1956)”*

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

2

### SAFARIS URBANOS (ESOS BONITOS TRASLADOS)

*Viriato (© en cualquier w.c. de españa)*

Sé que os sonará raro, pero a mí me suelen recordar mucho a los trabajos forzosos. En ocasiones suelen ser hasta sangrientos, ¿a quién no le ha caído nunca una caja en un dedo del pie?, o al quitar un clavo o tornillo, ¡zas! herida al canto, bueno, también podéis llamarme manazas. Se suelen hacer traslados para mejorar, ¡qué bien, piso nuevo!, se acabaron las estrecheces, hasta que clavas dos clavos y ves a tu nuevo vecino/a, dado el alto nivel de calidad de los materiales de construcción en la actualidad.

En otras ocasiones el traslado es debido a esas entidades tan sensibles socialmente...sí los bancos, es decir a la dación en pago, a los lanzamientos judiciales, con lo que el tan amado traslado tiene la significación de volver a los orígenes... Hola mama, hola papa, he vuelto. De cualquier manera, a mí me recuerdan a los safaris de películas tipo Tarzán, donde siempre solía caer un porteador negro cuando estaban casi en la cima del monte Mutua, y la reacción más frecuente era la preocupación por la carga que llevaba el porteador, no si el mismo poseía alas como Ícaro o era capaz de batir el record mundial de caída libre.

En cuanto a la preparación de las mudanzas, suele ser normal ir amontonando cajas, la mayoría inservibles, o muy pequeñas... ¡aquí no cabe una m...!, o bien muy grandes...¿ésta que es, para meter toda la casa dentro?, periódicos viejos, (que bien van los números atrasados del inconformista), las socorridas mantas, e incluso los más mejor, "o sea", hasta papel de burbujas, Jo tío/a, para evitar destrozos de cristal y similar. Empiezas a divisar interminables hileras de cajas de los más variados trastos (menos mal que aprovechamos siempre para hacer algo de limpieza... ¡ay, esa taza no, que era de mi abuela!, no si se nota, tiene tres golpes en los cantos del plato y un agujero en mitad de tan añejo recipiente. No hay que olvidar tampoco los famosos vía crucis de ascensor, sí, ese momento tan especial donde compruebas que nunca, pero nunca, en todos los años que llevas viviendo en ese piso el ascensor ha estado subiendo y bajando sin parar tanto tiempo, lo denominaremos el nº 1, (el de la vivienda que abandonas), que no se por qué extraña razón siempre es más amplio que el ascensor del vía .crucis nº 2 (tu nueva morada), quien no recuerda esos momentos geniales donde uno después de la frustración de ver que no te cabe un mueble, a pesar de los 7.000 empujones que le has dado tú y algún/a listo/a más que siempre dice aquello de: ¡déjame que tu no entiendes!. Sí, ese momento en donde uno se cree ¿ingeniero de carga? A partir de ese momento además del porteo manual y

los consiguientes recuerdos para la familia de todos los santos, comienza el maratón... Descarga rápido que viene la policía/grúa. Es el momento de las relaciones públicas, empiezas a conocer a tus nuevos vecinos y aparecen esas frases tan falsas como estereotipadas: somos los nuevos vecinos del 3º, encantados,... nosotros somos los del 5º, cualquier cosa que necesitéis... Ante lo cual, las jodidas y estrechas escaleras empiezan a ser obstáculos prácticamente insalvables con los consiguientes rascones, sí en las paredes de la escalera también.

Por fin llegamos a nuestro destino, y es el momento donde aparecen las "dudas existenciales", las que sólo repasamos mentalmente: ¿por qué siempre faltan cables o son cortos?, ¿por qué las cortinas nunca van bien en la nueva casa?, largas, cortas, ¿quién ha elegido el color de las habitaciones?, cuidado con expresar vuestros pensamientos en voz alta... y, las que pronunciamos a voz en grito: ¿alguien sabe dónde han puesto los malditos enchufes?, xd... ¿es que nadie ha limpiado el polvo aquí?, en esta casa hay menos armarios... ¿dónde pensáis guardarlo todo? (si, siempre es culpa de los demás)..., ¿es que nadie tira nada en esta casa?,... ¿alguien ha visto los mandos a distancia?... (Si esos que no se usaban nunca y que ahora son imprescindibles), y la más importante; ¿por qué no caben los muebles? Esta frase se ha de pronunciar con gran potencia sonora, salvo que las medidas sean vuestras, ¡ay, esas medidas güenas ¡...total que necesitamos de la mayor colaboración externa posible: profesionales varios, familia, amigos y hasta algún vecino.

Además, si encima el piso es viejo ya nos podemos encontrar con esos ladrillos que estaban tapados y tienen otro brillo, e incluso otro color, esos preciosos cuartos de baño con su graciosas rayitas blancas, que para adecentarlos necesitas un curso intensivo de pintura por correspondencia, unos cuantos fascículos de "como decorar tu baño" o bien una mascarilla y los productos milagro: cemento blanco, blanqueador de juntas,...pero que sería de una mudanza en estos pisos sin la estrella, si, la máxima expresión de limpieza total nunca vista, el "Zotal", producto mágico que no deja bicho viviente en unos kilómetros a la redonda... Adiós al ecosistema, en ocasiones afecta hasta las personas, de ahí mi estado mental. Por si todo esto fuera poco, este insustituible producto está dotado de un intenso e inconfundible aroma, que ¿cómo lo sé?... ¡elemental querido Watson!, soy casi un experto en traslados, mudanzas y "encajes de bolillos" imposibles en trasteros.

### ANTE LA REFORMA FISCAL QUE PREPARA EL GOBIERNO: LLAMAMIENTO URGENTE

*Lkstro. (Valencia)*

Ante la reforma fiscal que prepara el gobierno español, un grupo de 30 personas (15 mujeres y 15 hombres) del mundo académico, profesional y del activismo social estamos promoviendo un manifiesto a modo de llamamiento urgente para conseguir frenar esta nueva agresión neoliberal y patriarcal.

Sentimos la necesidad imperiosa de pronunciarnos como ciudadanas y profesionales informadas y preocupadas por la actual orientación de la política social, y en particular por la reforma fiscal que está preparando el Gobierno.

Consideramos que la situación de emergencia social que vive nuestro país, y las perspectivas de agravarse sustancialmente con la actual orientación política, exige un pacto de todas las personas preocupadas por la deriva antisocial que

estamos sufriendo. Un pacto para frenar los recortes de la ya escuálida protección social existente en España

Apostamos firmemente por otro modelo de sociedad basado en valores éticos y en la justicia social; la justicia redistributiva solo será tal si nos permite avanzar en equidad. Sabemos que el cambio hay que gestarlo desde la base y que la ciudadanía ha de asumir el protagonismo del mismo. Y hemos decidido que es tiempo ya de cambiar la realidad.

Callar nos hace cómplices; así que, si tú también piensas lo mismo ... busca el manifiesto que ya circula por internet, léelo, compártelo y envía tu adhesión a este correo electrónico:

[reformafiscalequidad@gmail.com](mailto:reformafiscalequidad@gmail.com)

<http://www.trasversales.net/equidad.htm>

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

3

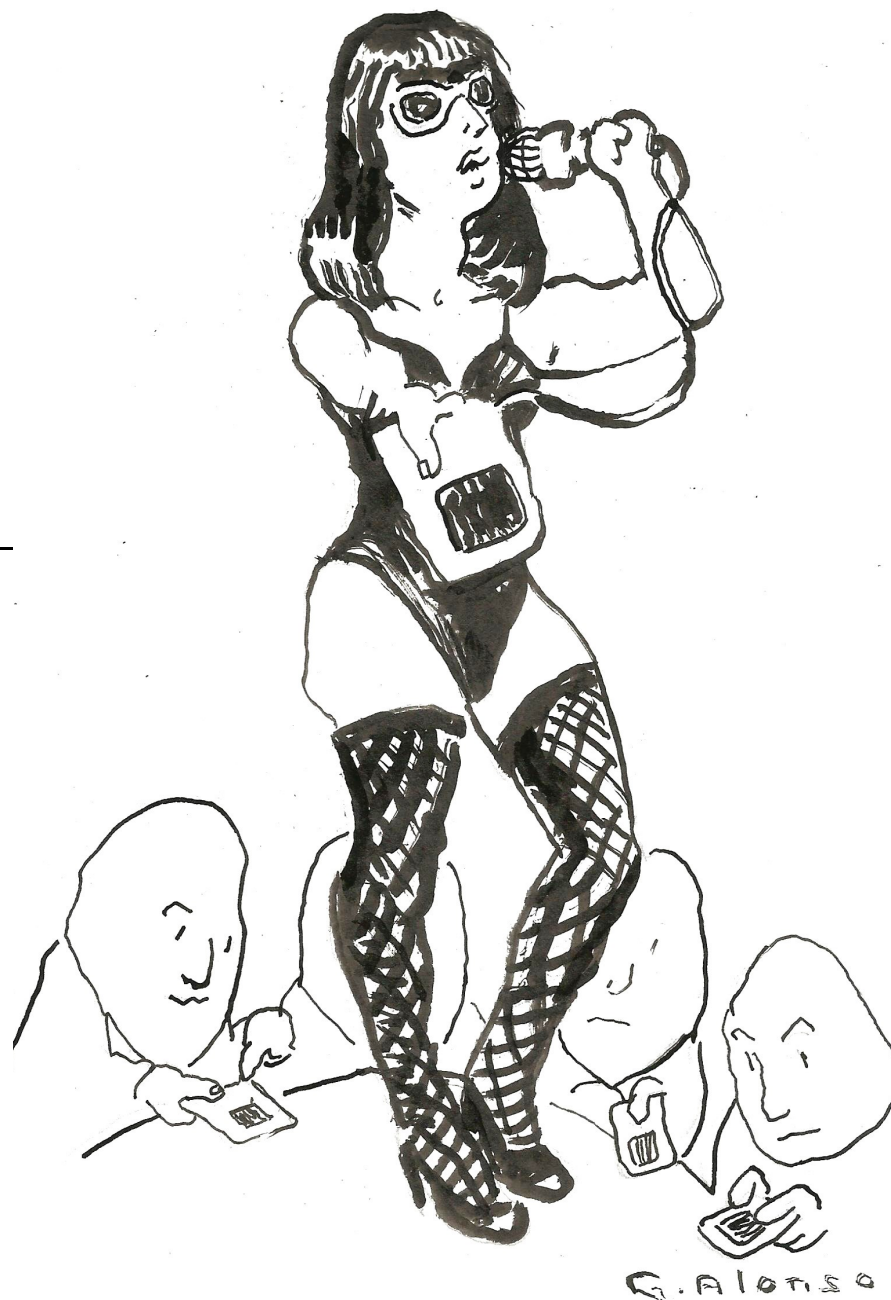
### La susurradora irresistible (9)

*Sin disculpa (Valencia)*

El griterío era ensordecedor, elevándose de manera atronadora por encima del océano de cabezas que se extendía frente al escenario. La estrella del momento se tomó un respiro, dejando la estela de su magnetismo flotando sobre las tablas. Aprovechando la ausencia, una silueta enfundada en cuero negro fue aproximándose hacia el micrófono recién abandonado, cegando a la gran masa asistente con los destellos que la exuberante iluminación arrancaba de su melena pelirroja. Se hizo el silencio en cuanto la mujer se apropió de la poderosa arma. Mostró su sonrisa más cautivadora al público, se volvió hacia los músicos y lanzó un guiño. Al momento, un ritmo pegadizo inundó el estadio y la hasta ahora susurradora... ¡comenzó a rapear!

“Si tienes pareja  
y la quieres mimar  
recuerda estos principios  
que te harán triunfar:  
respeto, confianza y cariño.  
¡Basta de morros de malcriado  
niño!  
Si le miras los mensajes  
¡Tú no sabes lo que haces!  
A tu whatsapp no contesta  
¡Que disfrute de la fiesta!  
Libre, autónoma, completa  
¿o es que es un bebé de teta?  
No respetas sus momentos  
¿Es que te importa un pimiento?  
Si descubres que alguien más

de su cuerpo tiene parte  
o es que tienes un acuerdo  
o es momento de alejarte.  
Si irradiáis complicidad  
y la risa te contagia,  
no alimentes la duda  
¡Te cargarás la magia!  
Solo admite el amor  
como colega de viaje,  
pues otro compañero  
sería un ultraje.  
Si le miras los mensajes  
¡Tú no sabes lo que haces!  
Lo que haces...  
Lo que haces...  
Lo que haces...”



### INOCENCIA

*El sacapuntas segundo (La ventana de la sensación)*

“Hay que causar buena impresión”, fórmula comercial, personal, de estrategia... Me pregunto muchas veces si realmente podemos “actuar” en el momento de cualquier presentación. Qué queremos transmitir y qué se percibe. Los aspectos conscientes e inconscientes están en una frágil frontera, que expuesta a la vivencia, van unidos y muchas veces son, difícilmente separable. Entraría en ese campo tan misterioso llamado intuición, sensación... Nuestros cinco sentidos se ponen en marcha. Si fuéramos animales, y lo seguimos siendo, oleríamos. Es nuestra primera toma de contacto más primaria. Muy bien utilizada está la expresión, “esto no me huele bien”... o aquel que profesa tener “buen olfato”. Quizás nuestra evolución cultural nos esté llevando a una pérdida del contacto con nuestro ser más primario, aquel que se deja guiar por los sentidos. Abogo por su recuperación más inmediata y urgente.

Los sentidos son todo: nuestra vida, nuestro contacto, las raíces de nuestros ancestros desde que el mundo es mundo, el contacto con todos aquellos seres que han pasado por nuestra evolución hasta llegar a lo que somos, personas. Confiemos pues en ellos, antes que las palabras, agudicemos el sentido. Tomemos nuestro tiempo para conectar con él, provenga del canal que provenga. En cada persona podrá existir una u otra

predominancia. Los animales gozan de un sexto sentido que los hace mágicamente integrarse en su papel y supervivencia en la naturaleza. En nosotros también.

Estar acompañados de ella, no significa hermeticidad en pos de las consecuencias que posiblemente se deriven, sino apertura, confianza y acción-reacción. No podremos eliminar de nuestro camino nada de lo en él esté, no luchemos con gigantes y menos contra molinos. Aprendamos simplemente a observar y a dejar que el tiempo, sabio en su pasar, acabe por colocar cada cosa en su lugar. Buscar significados, causas y preguntas existenciales no creo pueda conducir a nada, La vida sigue, pasa y nos arrastra, en un curso que cíclico o no, tendremos que seguir. “Disfrutar” es en mi sentir, la única acción posible ante el viaje de la vida: apreciar, agradecer aquello que nos es regalado por la vida, saber saborearlo. Nuestra primera impresión cuando nacemos no debería ser una agria palmada para comprobar si lloramos, sino una grata caricia para ver si sonreímos.

Dejo el sacapuntas sobre la mesa, y me dirijo a la ventana. El gato acude presto a mi visita, se asoma con su cabecita, estamos conectados. Ya me lo olía yo desde el primer día que nos vimos: Iniciábamos allí el principio de una gran y duradera amistad.



# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

4

### EL SUJETO PASIVO

*Las chicas (Malvarrosa)*

Si Enero es el mes de algunos sujetos pasivos, Junio es el de todos los sujetos pasivos con personalidad jurídica propia (¿por qué se llaman sujetos pasivos?). Empieza la campaña de renta que, como su propio nombre indica, afecta a todos aquellos que posean rentas. Los sueldos y salarios se consideran rentas. Para poder cumplir con nuestras obligaciones tributarias la AEAT (Agencia Estatal Tributaria) por todos conocidos por Hacienda y la Conselleria de Infraestructuras de la Generalitat Valenciana, o sea, el Edificio Prop, te informan gratuitamente de lo siguiente: un asesor, asesora, un gestor, gestiona y un tramitador, tramita.

Pero, con esta preciada información, ¿que hace un sujeto pasivo con personalidad jurídica propia?. Lo fácil sería contestar, lo que pueda. En un análisis más profundo lo primero que tiene que hacer es buscar al asesor, al gestor, al tramitador... Porque, a pesar de que la Agencia Tributaria (Hacienda) se le llene la boca de que, tanto personándose en sus oficinas, como a través de la web, te asesoran y gestionan gratuitamente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias del sujeto pasivo, no es cierto. Cualquiera que haya visitado las instalaciones de Hacienda, después de pasar por el control de metales, dejándote más pasivo que nunca, prótesis incluida, buscar la maquinilla que te ofrece el numerito y adivinar el botón que tienes que pulsar, crees que has conseguida algo, ¡error!, nunca aciertas la ventanilla que te corresponde. Y tienes el privilegio de que el funcionario de turno, mirando al tendido, te reenvíe con el resto de los sujetos pasivos que agonizan en la cola. Pasada la primera criba, el alegre funcionario comienza a pedirte la documentación, que tú crees que llevas, y saltas el primer obstáculo, incluso el segundo y en un momento dado te dice ¿lleva el IBAN?. Superada la sorpresa y mirando de reojo, temiendo que el resto de los sujetos pasivos con personalidad jurídica se percaten de tú lerdez, te atreves a preguntar, ¿qué coño es el IBAN? Porque si fuera con uve podrías pensar que tiene algo que ver con el Instituto Valenciano, pero no. El funcionario cambia el tono de la voz y con

expresión despectiva dice, ¿usted no tiene asesor? Y el sujeto le dice, no, tengo gestor. La conversación ya ha degenerado y el funcionario, tirando mano de su humanidad te explica, gratuitamente, que es el IBAN.

Después de perder toda la mañana en Hacienda, sales creyendo tener toda la información, que eres más listo que el resto de los sujetos pasivos con personalidad jurídica propia y esa noche consigues dormir. Convencido que, tal y como dicen ellos, "Hacienda somos todos" y que tú como contribuyente ya has contribuido debes enfrentarte a la prueba final, entrar en la oficina virtual de la Agencia Tributaria y rellenar la declaración, Los requisitos para este menester dejan a la altura del betún las vicisitudes sufridas en la oficina de la Agencia el día anterior. Necesitas un ordenador, una conexión a Internet, tener la licenciatura más difícil por la Universidad de Salamanca, llevar dos años de tratamiento para los nervios, tener instalada la máquina virtual Java o algo así, saber interpretar jeroglíficos, el certificado electrónico (eso es nuevo), el NRC (número real completo) que te obliga a comunicar con tu sucursal bancaria, más paciencia, y pelearte con el programa PADRE (¿padre?), pero la pelea con el programa merece un artículo aparte.



Agencia Tributaria

### HALABRAS Y ESLABRAS

*Bárbara Blasco (Valencia)*

El otro día entré en el estanco y el estancero estaba almorzando. Un bocadillo de Nobel, pedí. En serio, padezco dislexia oral. Sólo oral, escribo lo que quiero pero a veces cuando hablo, las palabras me dicen por su cuenta, digo lo que ellas quieren, se me refocilan, se revuelven, se promiscuyen en mi boca, las muy putas.

Nos descojonamos el estancero y yo, claro. Me expendió mi paquete de Nobel y aún se reía, echando miguitas por la boca, cuando me fui. Dislexia oral, yo creo que eso debe de ser lo que les pasa a algunos políticos, que se ponen nerviosos y dicen justo lo contrario de lo que quieren decir. Para reducir el déficit público, pondremos en vereda a esos 1440 ricachones que poseen el 80% del PIB y que os den un respiro. Pero zas, la lengua se les traba y bocadillo de Nobel: para reducir el déficit público, os pondremos a cuatro patas para que los 1440 os den por el culo. Y sin jadear.

No seamos ingenuos, no vayamos a creer que lo que se dice y lo que se escribe están compuestos de la misma materia. De hecho, no deberían llamarse palabras así a lo bruto, abarcando a tontas y a locas. Las palabras habladas deberían llamarse, que sé yo, halabras, y las escritas, eslabras, para distinguir claramente unas de otras.

Por supuesto que hay una leve correspondencia entre el lenguaje escrito y el hablado, pero es exactamente la misma que hay entre los palitos de cangrejo y el cangrejo, entre las pelis porno y el sexo, entre la guerra de almohadas y la 2ª guerra mundial, entre el mosto y el vino, entre Carmen de Mairena y Scarlet Johansson. Las palabras escritas

son vestidos metafóricos que les tapan las vergüenzas a las ideas, ropajes que las cubren resaltando sus formas, tornándolas más sugerentes, descubriéndolas en definitiva, haciéndolas visibles. Las palabras habladas sin embargo desnudan conceptos, están hechas de detalles útiles para la vida cotidiana, sirven para que te vendan pan, tabaco e incluso ambas cosas al mismo tiempo. Sirven para declarar el amor, para provocar el deseo, para soterrar el remordimiento pero no lo hacen por sí solas, son meras comparsas de nuestros actos, de nuestras miradas, de nuestra respiración. Todo eso podría conseguirse sin palabras. Se dicen tantas cosas interesantes callando.

Sin embargo, una novela sin palabras, qué sé yo, sería como menos novela. No sería novela en absoluto. Como la palabra escrita no sirve de mucho en este mundo real, tiene que crear su propio mundo en los libros.

La palabra hablada- halabra a partir de ahora-, es sin embargo mucho más dependiente. De un contexto, de un gesto, de un tono, de una emoción, de un interlocutor.

Si hablas solo, te internan en un psiquiátrico. Si escribes solo, pueden llegar a darte el Nobel con el que, a poco que te pongas, puedes rellenar un bocadillo distinto el resto de tus días. Bocadillo de Nobel.

Y ahora voy a callarme un rato para decir cosas verdaderamente inteligentes.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

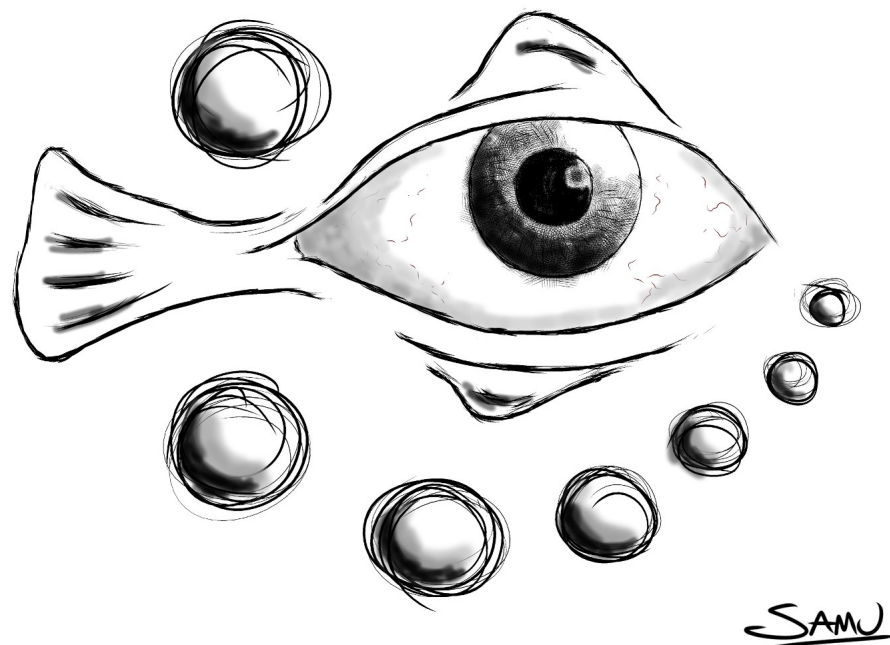
5

### EL ARTE COMO FORMA DE VIDA

*Salva Alberola. (Valencia)*

Existen casi tantas maneras de pensar, de ver el mundo y la vida, como personas en el planeta. Hay quienes se empeñan en no ver más que aquello que les rodea, que no tratan de averiguar qué puede haber más allá de las paredes que envuelven el mundo, la realidad que vemos con nuestros propios ojos. Después hay otra clase de gente, una minoría, o quizá más personas de las que podamos imaginar, que se dedica a vivir de otro modo, de una forma más profunda o tal vez más inconsciente, pero es una manera de afrontar la existencia que es cuanto menos, interesante. Están los llamados artistas, aquellos que contemplando una puesta de sol, un cielo repleto de nubes, una calle empapada por la lluvia a la media noche, son capaces de ver más allá de lo que se les muestra, pues son capaces de captar extrañas sensaciones que puede que no sean más que producto de una mente soñadora, o puede que en verdad estén captando las ondas y las emociones que provienen del otro lado de la fachada del mundo. Pueden verlo, olerlo, percibirlo... casi tocarlo, física, mental o emocionalmente, qué más da, lo importante es que saben que existe, saben que está ahí, esperándoles. Y entonces es cuando crean, cuando a partir de aquello que reciben del mundo más profundo y místico son capaces de crear grandes obras, para entretener o para transmitir a otros aquello que sólo ellos son capaces de ver. Y esto se plantea no como una voluntad, sino como una imperiosa necesidad, casi como una orden de su más profundo subconsciente. Y no considero que el artista sea el que se gana la vida a través del arte, porque el arte no es una profesión, es una forma de ver la vida, de vivirla, una forma de ser, un camino a seguir. Y también creo que aún no siendo posible a veces entenderlos, debe el mundo ser consciente de cómo crean y plasman a través de la nada, ya sea mediante la pintura, la fotografía, la música, las imágenes en movimiento, la literatura, sea cual sea la forma que tomen sus ideas, crean historias, mundos, universos enteros, repletos de esas emociones que ellos vivieron y les empujaron a compartirlas, rebosantes de la sabiduría que reside en sus mentes y que nos transmiten a través

de sus obras. Porque considero que la vida tal cual se presenta, el mundo tal y como lo vemos, no es más que un lugar oscuro y sombrío, complicado, violento y agonizante. La sociedad muchas veces no es más que un engendro burocrático al borde de la extinción, tan solo embadurnado con pinceladas de utopía, de aquello que podría ser y nunca será, y a través del arte se le aplica una capa de pintura, se tiñe este universo de sueños e ilusiones, de la esperanza necesaria para habitarlo más fácilmente y poder así sortear sus constantes obstáculos. Se crea para inventar algo maravilloso o mejorar algo existente, para dar un sentido a una existencia quizá vacía, y esa es la forma artística de vivir la vida, que cada día me parece la más adecuada, porque es la única que nos permite absorber el tremendo bombardeo de experiencias que nos ofrece la vida; a cada uno de nosotros. Es la forma de canalizarlo y transmitirlo, la forma de sentirlo más intensamente. Y puede que yo no sea más que un loco pseudo artista inestable emocionalmente con ansias de abrirme al mundo entero, pero aquí queda mi delirante reflexión en un intento por compartirla con otras almas ansiosas de vivir de verdad.



### PROMOCIONANDO “LO NUESTRO”

*Maria Valeska (Valencia)*

Según declaraciones recientes de José Ciscar, vicepresidente del Gobierno valenciano, con un par de horitas al día de tele en valenciano, rescatadas de la programación de RTVE “sería suficiente para lo que se persigue”, que es la difusión de la lengua y la cultura valencianas y la promoción del sector audiovisual. “Es una posibilidad más para hacer promoción de lo nuestro”, insistió el vicepresidente.

Sin entrar en detalles de si esto es legal o ilegal, ¡hay que ver!. Con lo brillantes y superinteligentes que son todos los políticos, no sé cómo no se les había ocurrido antes tan estupenda idea, para cubrir idénticos objetivos por los que según ellos se creó la Ràdio Televisió Valenciana. Lástima que hayan tenido que transcurrir tantos años de pésima gestión y de nefastos programas, de una televisión autonómica con más horas de programas en castellano que en valenciano; lástima por la abrupta forma de interrumpir la emisión de Canal 9 y sus asociados, justo en los días en los que más interés tuvieron los programas de aquellas emisoras, para tener que seguir pagando cada mes desde finales del año pasado a los trabajadores, como

por supuesto les corresponde; lástima que haya habido tan escasa respuesta del pueblo valenciano al apagado de su tele (todos sabemos por qué); lastima de todo, pero más lástima aún me da el que, tal y como afirma el vicepresidente, con ese par de horitas de máxima audiencia se cubrirán los objetivos para “hacer promoción de lo suyo”, que evidentemente no es lo nuestro o al menos no es lo mío.

Yo tengo una propuesta para hacerle al Gobierno valenciano: ¿y si en lugar de un par de horitas en RTVE tuviéramos todas las horas de programación de TV3 y sus asociados a nuestra disposición? Estoy convencida de que ningún sindicato se opondría y estoy segura que, de esa forma, al menos el objetivo lingüístico quedaría cubierto. ¡Ah no, perdón! Se me olvidaba que el Gobierno valenciano considera que nuestra lengua nada tiene que ver con la de nuestros vecinos; igual tienen razón los que cuentan aquello de que el valenciano era lo que hablaban Adán y Eva en el Paraíso terrenal y que viene directamente del cielo.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

6

### ESPURNA N° 2 (CHISPA). DE LA REFORMA FEDERAL COMO SOLUCIÓN

Valero de Luna (Barcelona)

Enteraos de una vez....¡en Cataluña va a haber una insurrección nacionalistaaaa...!. Está madurita, madurita. Muy probablemente en este año se verá si gana o fracasa. Podría prolongarse algún año más, pero no mucho más o la insurrección se pudrirá. Saben que ahora es el momento, por eso fuerzan la maquina, ( trabajan, y conspiran sin descanso, parecen maoístas de la vieja escuela). En los próximos meses van a pasar muchas cosas, seguramente todas malas, de las que tardaremos décadas en reponernos.

Pero por allende el Ebro persiste el sopor inducido por la catalanofilia papanatas de los "progres" de antaño. También cierto optimismo patiocorto que todavía no ha comprendido que la historia puede retroceder, y que los pueblos muchas veces eligen lo peor. También se equivocan quienes tienen una visión conspirativa y piensan que al no ser bueno para los poderosos, de aquí y de fuera, seguro de que al final no pasará nada. Pues bien, si un buen día dimitiera Artur Mas, pongamos que por razones de salud, quizás los poderosos habrán metido mano con eficacia, pero no creo que ocurra. Artur Mas no está dispuesto a rectificar, cree de verdad en su tarea mesiánica: cuando nuestro Arturito pronuncia las palabras mágicas "poble catalàaaa..." se transustancia en Charlton Heston frente al Mar Rojo con barba y todo.

Puede que nadie quiera la catástrofe que se avecina. Puede que solo sea una bravuconada tabernaria de rústicos "trabucaires" (que lo son muchos de ellos), puede y ojala. Pero por ahora vamos acelerados y cuesta abajo, derechitos, derechitos a una serie de acontecimientos que recalentarán las pasiones nacionalistas, los agravios y las indignaciones, y que sacaran a las calles a decenas de miles de patriotas combativos deseosos de abrir los telediaros del mundo entero. Todo apunta a que la provocación al estado de derecho será creciente, y a que éste quedará paralizado frente a la contradicción de querer hacer cumplir la ley sin querer usar la fuerza. Serán una minoría los que se sumen a esta "marcha sobre Roma", pero será una minoría suficientemente amplia como para optar a la victoria. La mayoría restante contemplaremos impotentes como vecinos nuestros, por supuesto por nuestro bien y por amor a la patria, arrasarán en alegre tropel el sentido común, y pondrán en peligro los principios que sostienen nuestra convivencia.

¡Ojala me equivoque, pero si nada lo impide, aquí vamos a sufrir la construcción de una nueva nación, una nación de patriotas.!. ¡Lástima que no exista Dios para ampararnos, ni María Santísima!

Nuestros héroes de miga de pan intentan repetir la insurrección del final del franquismo, en esta ocasión de signo populista, reaccionario y antidemocrático. Los que conocimos

aquellas batallas de los setenta podemos reconocer en sus trucos y ademanes una representación grotesca de las luchas democráticas de aquellos gloriosos años. Para estos "jóvenes, honrados y antifranquistas", como decíamos entonces, mientras que España en su constitución actual siga viviendo, Franco no habrá muerto.

El truco es para bobos, aunque caigan en él gente inteligente, es tan simple como tramposo: resulta que España ejerce una tiranía sobre Catalunya, y sabido es que la insumisión e insurrección contra los tiranos no solo es legítima sino que es



un deber moral. Si el estado de derecho, la Constitución, no es legítimo, como ocurría con la dictadura del general Franco, el antifranquismo no solo es legítimo sino que es obligado. Si el tribunal constitucional está plagado de fachas. Si a su vez la constitución del 78 no reconoce los derechos de los catalanes. Si que se aprobó y votó bajo la amenaza de los militares. Si España nos roba. Si Cataluña es desde la edad media una nación sometida por Castilla. Si es la democracia más antigua de Europa, si ya lo era en la Edad Media. Si el compromiso de Caspe fue un engaño de aragoneses y valencianos para colocar una dinastía castellana en contra de la voluntad de los catalanes. Si hace 300 años sofocaron por las armas nuestras libertades. Si en España no nos entienden, sino que nos tienen envidia porque "no hi ha terra més ufana sota la capa del sol". Si algún día cuando los catalanes vayamos por el mundo lo tendremos todo pagado. Y si con todo esto no se nos escapa la risa, entonces sí, gritemos juntos "que muera Franco", y levantémonos contra la tiranía.

Ya os contaré en otra ocasión cómo juegan, listillos que son ellos, a los "partisanos antifranquistas estelats" de playmobil, con suculentas subvenciones de la Generalitat de Catalunya, bajo el amparo del régimen, y frente a las cámaras de la televisión.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

7

### ESTAR ENGANCHADO

*Un Inadaptado (desde la duda)*

Puede que la palabra enganchar sea de las que más acepciones se recogen en el Diccionario de la Lengua Española. Elijo las dos que creo vienen al caso:

Atraer a alguien con arte, captar su afecto o su voluntad.

Atrapar algo o a alguien que se mueve, huye u opone resistencia.

Cuando la actuación de una persona no se ciñe a la mínima coherencia, cuando pierde la racionalidad, cuando sólo un pensamiento ocupa su cerebro durante todo el día, cuando llega a perder la autoestima y sólo vive para agradar a otra, se dice que se está enganchada.

Podemos estar enganchados al contador del vecino, a los chicles, al sexo, a las redes sociales, a los culebrones televisivos, o enganchados a una droga, o al juego, o a otra actividad, pero sin ninguna duda uno de los enganches más difíciles de superar son los enganches a las personas.

Los síntomas son fáciles de reconocer, en la primera fase se adquiere una expresión entre felicidad y "liridez" que la gente, que te rodea, nota desde el primer momento y dedica horas a recordártelo. Tus pensamientos entran en barrena y no importa cuántos asuntos requieren tu atención, ni los problemas que a diario se presentan, tu mermada capacidad cerebral está permanentemente ocupada por el enganche.

Cambias tus gustos y preferencias por las suyas, tanto tu estilismo ( pelo largo o corto según sus gustos), como tus aficiones, (fútbol o



baloncesto según su opinión), te conviertes en el comodín que él utiliza en todo momento, sólo vives para complacerle y te sientes feliz cuando, sin ninguna presión, eres capaz de solucionarle cualquier asunto que demande sin el mínimo de pudor o vergüenza.

A pesar de esa servidumbre, la felicidad nunca es completa, por muy servil que una se muestre no se libra de las broncas. Siempre habrá alguna crítica, igual que siempre habrá algún rechazo, nunca entenderá que se necesite más cariño que sexo o que el sexo pueda ir acompañado de cariño. Y los finales con lágrimas en los ojos están más

que garantizados, que por supuesto tampoco entenderá por qué lloras, aunque utilices gráficos para explicárselo.

Y el enganche continuará, sólo necesitas una llamada cariñosa de teléfono, o una miradita tierna en el mejor momento, o un minuto de su atención para poner fin a las promesas de "no me volverá a pasar", "esto se ha terminado", "yo valgo más que todo eso"... Sólo podrás desengancharte en el caso que él sea enganchado por otra y tú lo aceptes ( se tarda mucho tiempo) o que tú te enganches de otro( tu condición de mujer no te permite tener dos enganches). El fallecimiento de uno de los dos

enganchados también facilita el proceso de desenganche.

Se puede confundir el enganche con el enamoramiento, pero existe una fórmula que es infalible. Si el individuo al que te enganchas no está dispuesto a dar nada, sólo ha recibir, no estas enamorada, estas enganchada. No es posible querer a alguien que no te quiere. Sin ninguna duda es enganche.

### 15-MISERIAS

*Futurpunk. (Valencia)*

15-M. ¿Qué ha pasado desde entonces? Demasiado. Intentaría escribir sobre lo maravilloso del movimiento –aunque no sin esfuerzo– de tal manera que aquellos que lean esto se sintieran orgullosos y plenamente satisfechos por un aniversario que, a pesar de todo, hiede a defunción. Podría disimular mi asco hacia los políticos, pero se me diría que no todos son iguales. Quizá, con un poco de suerte, conseguiría hacerlos creer que la democracia es el mejor sistema posible, tal y como este mundo es el mejor de todos los posibles, como defendía el filósofo Leibniz. Me atrevería incluso a fingir que siento que, tras el chaparrón, vendrán tiempos mejores. Intentaría, podría y me atrevería tan sólo por una especie de pequeña (y hasta detestable) compasión hacia mis compañeros y amigos. Al fin y al cabo, es lo que se espera de uno; que sonría y diga alto y claro que hay un buen futuro esperándonos a la vuelta de la esquina (salvo que este futuro está tardando algo más de la cuenta en llegar).

Pero ahora, hoy, en este 15 de mayo de 2014, sólo celebro el progreso de mi misantropía. Por supuesto, no es selectiva, pues si lo fuera, ya estaría cayendo en el mismo error que cometen políticos y no-políticos: el favoritismo y el enchufismo. Detesto al género o engendro humano en su totalidad. Ello quiere decir, exactamente, que detesto a la Humanidad en su conjunto. Pero no creas, lector, que es una misantropía triste. De hecho, la misantropía que celebro es precisamente la que me ha permitido alegrarme por las acciones de los otros, que abandonan sin saberlo lo apestoso humano para insuflar algo de aire fresco en el pérfido corsé que es la Humanidad. Y es que, quien crea que el ser humano no puede superarse en mezquindad, es que no conoce (o no quiere reconocer) el tremendo potencial de miserabilidad y estupidez que alberga en su seno. En cualquier caso, la misantropía nace de una lúcida decepción desde la cual uno puede darse cuenta de todo el teatro montado para seguir creyendo en una de las últimas manifestaciones religiosas de la Historia: el Humanismo.

Si, como se suele decir, el hombre ni es bueno ni malo por naturaleza, ¿entonces para qué hablar de humanismo? ¿por qué seguir

utilizando una palabra que no significa nada? Si al misántropo se le condena por detestar lo humano, ¿qué pensar entonces cuando en nombre de los derechos humanos y de la dignidad humana se cometen las más tremendas atrocidades? ¿quién es el humano? ¿el blanco, el negro, el amarillo, el marrón, el rojo? ¿el del sur, el del norte, el del este o el del oeste? Y, si todos son humanos, ¿dónde queda la humanidad? En ningún lugar. De hecho, sólo tenemos su ingenuo molde, pero no existen signos (¡o tal vez existen en exceso!). El ser humano se ha extasiado y endiosado a sí mismo a lo largo de la Historia al punto en que, al universalizarse, ha perdido todo contacto con el humus, con la tierra, con el fango, el orín y las heces de las que nace: «Inter urinam et faeces nascimur», que decía San Agustín. Al olvidar este origen, el único realmente "universal", el ser humano sólo puede ser una quimera con peligrosísimas pretensiones de realizarse.

Durante el 15-M, todo aquello que estaba más allá del Bien y del Mal (pero no más allá de lo bueno y de lo malo) era, sin duda, no-humano. Y por extensión, lo bueno que sucedía era sobrehumano, pero sin endiosamiento alguno. Era, por decirlo bien y pronto, el olor a tierra mojada, el contacto retomado con las lombrices, el rocío, los rizomas, las raicillas y las larvas. Pero demasiado pronto el humano, actuando en nombre del Bien, comenzó a fastidiar y pisotearlo todo. No sólo desde fuera del movimiento (políticos, policías, etc.) sino también desde dentro (la lista es demasiado larga, lo siento). Este pisoteo y fastidio debería haberse tomado mucho más en serio de lo que se hizo (si es que se hizo), pues sucede siempre y en todo lugar en el que algo con fuerza sobrehumana y no-divina irrumpe en el seno de la sociedad de los hombres. Ellos y ellas, la humanidad en su conjunto se hace más humana, y por tanto, más insoportable. Por eso secundo las palabras de Arthur Miller: «Hoy me siento orgulloso al decir que soy inhumano, que no pertenezco a los hombres ni a los gobiernos, que nada tengo que ver con credos ni principios. Nada tengo que ver con la crujiente maquinaria de la humanidad: ¡pertenezco a la tierra!»

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

8

### LA FIRA DEL LLIBRE ACABA

*Moska y Mambrina (Valencia)*

Todos coinciden que esta 49 edición de la Fira del llibre ha concluido con un balance positivo. La lluvia, que el año anterior nos acompañó durante muchos días, no ha hecho acto de presencia. Aunque no es para echar cohetes, se han incrementado las ventas, y los libreros echan el cerrojo hasta el próximo año con datos que les permiten divisar una pequeña luz al final del túnel.

La caída de las ventas de los libros en papel de los últimos años, por la competencia digital y la piratería, se ha hecho mucho más profunda en estos meses del 2014. Además muchos lectores que se han acercado a los Viveros no compran. La crisis y el cambio de hábitos del consumidor se notan en el gasto.

Tal y como augurábamos desde estas páginas, nuestra Ilustre Alcaldesa no hizo acto de presencia el día de la inauguración. El hecho es que apareció por la feria, aunque de incógnito: iba vestida de blanco, y en este asunto, no hemos conseguido ponernos de acuerdo. Unos dicen que en este certamen se presentó porque hacía buen tiempo, otros que es año electoral y una minoría opinamos que no podía faltar ya que era la última ocasión de pasear por el Paseo Machado como Alcaldesa de Valencia, bien por que no presente su candidatura en las próximas elecciones municipales, o por que, aunque la presente, seguro que esta vez no sale.

Con respecto a títulos y autores, cabe destacar la presencia, entre otros, de Susana Fortes, Juan José Millás, Christian Gálvez o Miguel Ríos; y títulos como, "La mujer loca", "Cosas que siempre quise contarte" o "Circo Máximo"; así mismo el libro infantil se vio reforzado

con la presencia de ilustres personajes de cuentos como "La rateta Marieta" o "Peppa Pig".

Pero los títulos que realmente han triunfado han sido, por este orden, "Las tres bodas de Manolita", de Almudena Grandes, "La verdad sobre el caso Harry Quebert", de Joel Dicker, "Yo fui a EGB" o "Mis whatsapps con mamá", primera novela escrita íntegramente por whatsapp.

En definitiva, una buena feria que, esperemos, sea el comienzo de la remontada; no olvidemos que la de Valencia es la segunda feria del libro en importancia de España. El año que viene más.



### LOS HOMBRES DE NEGRO

*El xic del pis de dalt (Valencia)*

En realidad se trata de un genérico, pueden ser hombres o mujeres, se les ve en pequeños grupos paseando acompañados de otras personas, con caras circunspectas, mientras dibujan circuitos en el pasillo de geometría diversa, circular, elíptica, en ocho. Estos paseos son cortos, su límite es una distancia higiénica de otro grupo también acompañado de "un hombre de negro" al que se le vigila de reajo.

Su conversación versa sobre economía, facturas, pensiones, gastos, etc. De vez en cuando los hombres de negro, dejan a su grupo y se van a un apartado a debatir para luego volver a sus grupos originarios.

Otro grupo de hombres de negro que no salen al exterior, instan a los de fuera a llegar a acuerdos bajo pena de adoptar acuerdos impredecibles.

En realidad el resultado de la negociación está trucado, ha habido informes previos que indican el resultado final, se trata de un mero trámite, o si se quiere, para decidir medidas menores.

Si no se llega a un acuerdo sale un secretario que adelanta el resultado que vendrá tras pasar a receptáculo interior, una mesa redonda encabezada por los hombres de negro de dentro.

Así pues se llegan a acuerdos forzados por los informes de los expertos y las negociaciones a cara de perro pero cuyo margen de negociación es prácticamente nulo, o así lo verbalizan los "hombres de negro de fuera", más preocupados por forzar la trágala de sus clientes que de enfrentarse con razonamientos con los decisores últimos, a los que tendrán que ver quizás en ocasiones próximas.

Al salir dejan a su espalda un rótulo que dice "Juzgado de Familia nº...", mientras bajas la escalera se apodera una sensación de impotencia, de haber vivido una sensación irreal, algo así como una estafa institucional.

El diálogo con mi hombre de negro, puede ser de esta guisa.

- No entiendo que si me han dado apto para ejercer la guardia y custodia, se la den solo a mi ex.

H. de N.-Es que el niño ha dicho que preferiría ir con ella.

-Yo también preferiría a los 10 años vivir con mi madre. Pero eso no es el caso, creía que de lo que se trataba era de si estoy capacitado para tomar decisiones sobre la vida y la educación de mi hijo.

H. de N. Bueno, lo importante del informe de los psicólogos es lo que viene a decir la última página. Es lo que lee el juez.

-Pero es que el informe es de pésima calidad y está plagado de juicios de valor, sin evidencia científica. Y en todo caso sí reconocen que estoy capacitado, en esta Comunidad está el mito de que es más fácil conseguir la custodia compartida.

H de N. Mira, lo importante es el informe de los psicólogos y según te toca, los hay unos más a favor que otros. Y si dicen que va a estar mejor con la madre...

... En cuanto en que es más fácil aquí la guardia y custodia compartida

- La verdad que es la segunda relación que tengo con la justicia, la primera fue en el Tribunal de Orden Público, allá por el franquismo y te dejaban hablar, eso sí, la sentencia ya estaba dictada. No sé por qué me lo ha recordado.

H de N. Aquí no puedes hablar, yo no puedo preguntarte si no te pregunta el abogado de la otra parte. Además no seas bruto el TOP y esto, son dos cosas distintas.

-Ah...

Nota: En realidad casi todos los hombres de negro, eran mujeres incluyendo a mi abogada, excepto dos procuradores y un secretario. También la psicóloga que me entrevistó y por lo que vi prácticamente todo el gabinete de "expertos"; he mantenido el sexo masculino para jugar al equívoco. En todo caso me permite hacer la misma pregunta que se hacen las feministas con las que he sido solidario. ¿Otra composición de género del tribunal y sus psicólogos haría que los valores cambiasen sobre el papel del padre en la guardia y custodia?.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

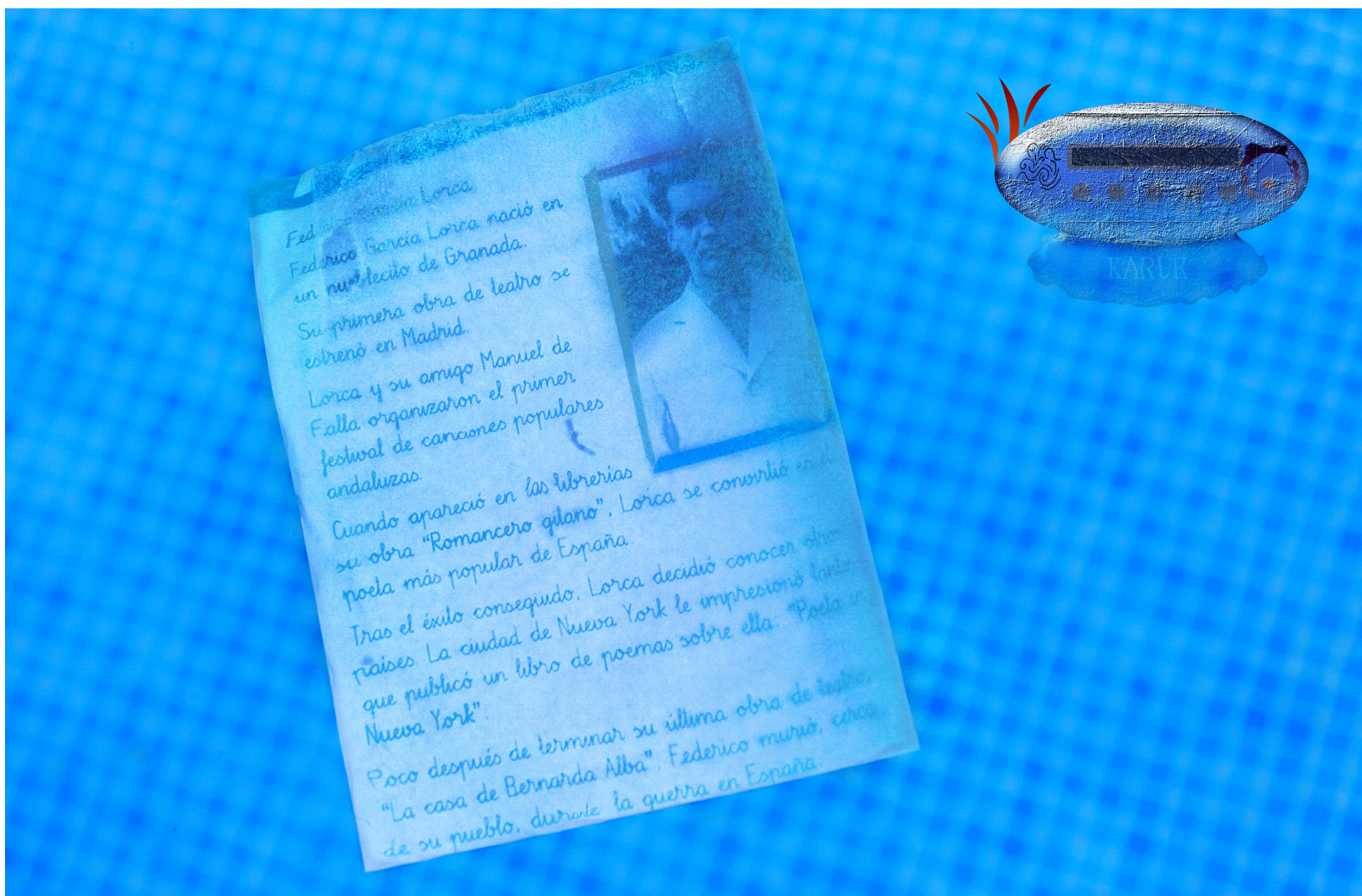
15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

9

### KARUK: CUADERNO DE BITÁCORA VII

*Roberta Taro. (Valencia)*



Querido cuaderno, estos días me he encontrado con un problema con la lengua de este país que me ha llevado de cabeza. Se trata del significado de una palabra que me ha resultado muy confuso. Aquí cuando una persona desconoce un término recurre a una cosa llamada diccionario, es parecido a nuestro kotar.

Pues bien, busqué la palabra historia en el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, que aquí es el referente, y decía así:

historia.

(Del lat. *historiā*, y este del gr. *ἱστορία*).

1. f. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.
2. f. Disciplina que estudia y narra estos sucesos.
3. f. Obra histórica compuesta por un escritor. La historia de Tucídides, de Tito Livio, de Mariana.
4. f. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.
5. f. Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella.
6. f. Relación de cualquier aventura o suceso. He aquí la historia de este negocio.
7. f. Narración inventada.
8. f. Mentira o pretexto.
9. f. coloq. Cuento, chisme, enredo. U. m. en pl.
10. f. Pint. Cuadro o tapiz que representa un caso histórico o fabuloso.

¡Uf, qué complicado! ¡Cuántos significados! Al analizar las diferentes acepciones evidencio que en este término se mezcla la realidad y la ficción. ¡Qué cosa más curiosa para algo tan serio!

En mi lengua no hay lugar a dudas ni discusiones. Cuando nos referimos a hechos acontecidos en mi planeta en tiempos pasados le denominamos boila. Nosotros sentimos un gran

respeto por ella pues es donde podemos acudir a identificar en qué nos hemos equivocado y cuándo, es la única manera de evitar que eso vuelva a suceder. A esto contribuimos todos, especialmente aquellos que han errado. Se trata de nuestro legado, nuestro más importante patrimonio.

Al ver las diferentes definiciones que se le da aquí a esta palabra, entiendo porque pasan cosas como la que acaba de suceder con un libro de Historia de la editorial Anaya. En él se cuenta que Federico García Lorca “murió, cerca de su pueblo, durante la guerra en España” y que Antonio Machado “Pasados unos años, se fue a Francia con su familia. Allí vivió hasta su muerte”. Hasta en mi planeta sabemos qué pasó con Federico García Lorca y Antonio Machado, somos grandes estudiosos del Arte. El primero fue fusilado en agosto de 1936 por los sublevados golpistas contra la República Democrática de España, el segundo murió en el exilio un mes después de salir huyendo del país. Me temo que no es exactamente lo mismo que cuenta este libro. Afortunadamente, ante la repercusión que esta noticia ha tenido en los últimos días, la editorial se ha comprometido a retirar todos los ejemplares y sustituirlos por otros más fieles a la realidad.

En la Tierra, o al menos en España (desconozco si pasa lo mismo en otros países y si tienen el mismo problema con su lengua) parece que no hay mucho respeto por la boila, lo que significa que si educan así a sus hijos, con esa falta de rigor, corren el riesgo extremo de no aprender de sus errores y volver a reproducirlos.

He querido indagar más sobre esto y me he dado cuenta que lo de este libro no es un hecho aislado, sino que se da con mucha frecuencia. Se manipulan datos, se falsean, se omiten, se entorpece su investigación, etc. ¿Será todo un problema de lengua? o ¿habrá algo más?

*Fotografía: Cámara Oscura*

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

10

### LAS VILLAS DE BENICASSIM

FATUM (Valencia)



A finales del siglo XIX, alrededor de 1872, la Compañía de Ferrocarriles del Norte de España iniciaba la ampliación de su trazado con una línea que uniría Castellón con Tarragona. El director de esta obra era el ingeniero D. Joaquín Coloma, que viendo la llegada del verano trajo a su familia a la caseta de obra donde residía. El encanto del lugar hizo que adquiriera unos terrenos para construir una casa de verano en la proximidad del mar, para lo que recurrió a la dote de su esposa Pilar, con un importe de 15.000 ptas. De este modo se construyó Villa Pilar, y más tarde Villa Coloma y Villa Teresa, todas de esta misma familia. Posteriormente le siguieron, El Palasiet de D. Tomás y Dª Práxedes, Villa Cándida, Villa María y así hasta un total de 54 villas en los años treinta.

Como es comprensible estas construcciones que contaban con apeadero del ferrocarril, pertenecían a la clase burguesa de Castellón y Valencia, diseñadas en estilo modernista por afamados arquitectos de la época, Francisco Maristany Casajuana, Vicente Traver Tomás, Francisco Tomás Traver y otros, algunas conservan el estilo y aspecto originario, otras han sido conservadas y restauradas, incluso destinadas a proyectos lúdico-etílico-gastronómico, y una gran mayoría sucumbieron ante la presión urbanística de los años 60 y 70 quedando en su lugar edificios de apartamentos de más de 10 plantas.

El pleno auge de estas villas se produce en los años 20 y 30, "La Belle époque", utilizadas sobre todo en verano como segunda residencia, y dada la diversidad de sus propietarios mientras en unas predomina el descanso familiar en otras el ambiente nocturno con música, fiestas y saraos era predominante. Algunas de estas fiestas incluídas algunas actividades acuáticas en la actualidad no sólo causarían asombro, es más, alguno vería enrojecer su rostro. Esto llevó a clasificar la zona en "Infierno" zona festiva; "Limbo" zona intermedia; y "Corte Celestial" zona de paz y sosiego, cuyas villas ostentaban nombres alusivos al santoral.

Ante el auge y ambiente festivo pronto sintieron la necesidad de construir un edificio a modo de club social, inicialmente casa de baños y café, posteriormente el conocido Hotel Voramar.

Durante la guerra civil española fueron incautadas a sus propietarios por los milicianos de la República Española, incluido el hotel, salvo la "Villa El Palasiet", pues su propietaria ahora casada en terceras nupcias con el Cónsul de Checoslovaquia hacía ondear la bandera en señal de zona neutral. Las villas fueron transformadas en improvisados hospitales, comedores sociales, biblioteca, oficinas, etc.

La guerra truncó este modo de vida en el que cada fiesta organizada por "los señoritos" tenía su réplica allá donde se oía la música, en un camino, en un descampado por las gentes de Benicassim, un modo de vida que trajeron estos nuevos inquilinos temporales emisarios del progreso, de la modernidad, de la cultura, de la política y de la estética. La mayoría de estas villas con grandes superficies acristaladas constituían un escaparate o plató en el que se desarrollaba la escena. Beatriz de Rojas lo describe así:

"En cierto modo, los habitantes de las villas eran los emisarios del progreso y de las nuevas corrientes sociales, culturales y políticas; de alguna forma rompían el aislamiento que padecían las zonas rurales en esa época. Era como estar viendo una película vivida en directo, que cada verano se rodaba desde el comienzo de la temporada hasta entrado el mes de septiembre. Las grandes puertas y ventanas se abrían como si fuera el inicio del rodaje de la película. Desde este escenario se rodaron escenas que quedaron para la posteridad, algunos reales, muchos de ellos ficticios que han dado lugar a leyendas locales, algunas convertidas en cuentos, anécdotas, recuerdos de toda índole: tiernos, cómicos, trágicos, fantásticos, como no podía ser de otro modo.

Las horas de sol, mar y baños transcurrían a la espera de las verbenas nocturnas. Los baños, en los que ellas utilizaban unas extrañas ropas que provocaban risas y escándalo. Con falditas y polainas dejaban ver más de lo que se consideraba decoroso, y ellos portando una camiseta interior unida a unos calzoncillos de pemea, marcando algún que otro vientre prominente, las nostálgicas calabazas, origen de los actuales y, en algunas ocasiones, estrambóticos flotadores.

Los años 20 fueron sin duda una de las épocas más esplendorosas de Las Villas. Cualquier noche de verano se podía escuchar música. Al sonido de esta música, unos jugaban a las cartas, otros bailaban, otros debatían sobre la convulsa época que se estaba viviendo. Los tradicionales moños en el pelo de la mujer dejan lugar a peinados estilo "garçon". Los vestidos más simplificados insinúan las caderas femeninas sin complejos. Complementos seductores: plumas vaporosas, tules, largas boquillas que hacen más largo y sinuoso el brazo femenino, en fin, todo es más ligero e insinuante".

Finalizada la contienda bélica las villas fueron restituidas a sus legítimos propietarios, pero todo había cambiado, nada volvería a tener el glamur de aquellos años veinte. En la década de los 50 D. Joaquín Bau (Vicepresidente del Consejo del Reino) y su esposa Dª Elisa Carpi adquieren los solares donde estuvieron las villas de la familia Coloma, construyendo la formidable Villa Elisa, en la actualidad propiedad del Ayuntamiento de Benicassim fruto de un acuerdo con los descendientes de los propietarios que no podía sufragar los gastos de mantenimiento e impuestos.

Muchas cosas han cambiado desde entonces, pero contemplar estas villas en época primaveral, lejos del bullicioso periodo estival, bien merece una visita y de seguro la amplia oferta gastronómica no defraudará.

Para su acceso desde Castellón, dirección al Grao, hacia Benicassim y al final desvíj por el Paseo de Bernat Artola.



### TU BANCO, y cada día el de más gente

*FATUM (Valencia)*

Recientemente en esos bancos públicos situados en los jardines y espacios públicos, esos bancos de piedra dura, anti-vandálicos y que por su geometría tan poco invitan al descanso, podemos encontrar grafitis de todo tipo y algunos merecen especial atención:

“Tranquilo, este banco no te roba...” o el más popular “Tu banco, y cada día el de más gente”.

Pero no, no se trata de este tipo de bancos sino de aquellos no hace mucho tiempo llamados entidades crediticias, de financiación y de ahorro, si aquellos a los que podías acudir para solicitar un crédito para adquirir un bien mueble o inmueble, efímero o de trabajo; aquellos en los que podías depositar tus ahorros e incluso devengaban algún interés por ello, 8 al 10%, ¿lo recuerdas?, si esos que debido a la globalización económica, mal entendida, han pasado a no conceder créditos, a quedarse con tus ahorros y a cobrarte un interés por depositar el dinero.

Podemos pensar en nuestro banco de confianza, pero la circunstancia es aplicable a todo el panorama bancario-financiero, no obstante merece especial atención el antes llamado CAM, luego Sabadell-Cam y actualmente Sabadell, debido a diversas absorciones, sorteos, adjudicaciones y mangoneos diversos. Esta entidad, además de que sus dirigentes organizaron una red de chanchullos varios, y agujeros negros comparables a los existentes en el espacio sideral, un día decidieron unilateralmente cesar de remitir recibos y comunicaciones por correo ordinario, es decir el usuario debe acceder por medio telemático al estado de sus cuentas, lo cual resulta muy útil para personas no familiarizadas con este medio o bien que no dispongan del equipo informático



adecuado con la conexión pertinente.

Dejaron de remitirnos los recibos, hasta el del seguro del vehículo, que hasta hace poco había que llevar junto con la documentación del mismo, aunque es recomendable llevarlo, también los recibos de los distintos pagos, pero quedaba la opción

de dirigirte al propio establecimiento bancario con el ánimo bien dispuesto para que te actualizasen la libreta o te facilitaran un extracto. Hasta aquí parece fácil pero el problema es cuando llegas a la entidad, una vez localizada pues la habitual con el plan de recortes habrá desaparecido, te encuentras una sucursal generalmente atendida por señoritas, lo cual está muy bien pues te invita a la amabilidad, pero otra cosa son los hechos, pues salvo raras y muy honrosas excepciones, parecen seleccionadas con un manual de las “malas maneras”, ojo esto es

aplicable también para las sucursales atendidas por hombres.

Tras un largo turno de espera depositas la cartilla para su actualización, y con una sonrisa cómplice te invitan a que te desplaces al cajero, “ERROR”, el cajero no funciona; ante esto la respuesta cuanto menos es curiosa, pues lo siento solo admitimos operaciones hasta las 11:00 h., que causalidad entre la espera y demás son las 11:05 h. Solución media vuelta y hasta otro día.

Si en estas entidades la mayoría de las operaciones hay que realizarlas desde casa con el gasto que conlleva, equipo informático, luz, línea ADSL, papel, y tiempo, si tu tiempo y además cuando realizas una transferencia con tu equipo y tu dinero encima te cobran gastos, yo me pregunto ¿No podrían ampliar esos horarios que se han puesto de forma unilateral? ¿No podrían mostrar algo más de amabilidad cuando hemos contribuido solidariamente a ocultar sus desmanes financieros con inyecciones millonarias en euros?

### PORQUE SOY MUJER

*Aurora. (El Cabañal)*

Porque soy mujer se me puede secuestrar junto con doscientas compañeras de internado, para posteriormente ser violada y vendida al mejor postor (algo más de 9 euros) por un grupo de crueles iluminados que consideran que las niñas deben abandonar las escuelas y casarse, que para eso han sido creadas por el todopoderoso.

Porque soy mujer tengo que resignarme a escuchar, desde el púlpito de una iglesia de un pueblecito de Jaén, que hace 30 años los maridos que llegaban a casa borrachos pegaban a “la mujer” (odiosa expresión para nombrar a la pareja), pero no la mataban como hoy “porque antes había sentimiento moral, unos principios cristianos y hoy no los hay”.

Porque soy mujer el gobierno retrógrado y casposo de este país quiere obligarme a ser madre de acuerdo con su doctrina, reformando la única ley del aborto que cabe en estos tiempos y que me permite tomar mis propias decisiones.

Porque soy mujer mi salario siempre es menor que el de un hombre, se me cierran las puertas a muchos puestos de trabajo creados exclusivamente para ellos, tengo que trabajar 84 días más al año para cobrar el mismo sueldo que ellos y aun teniendo más formación, pertenezco al grupo social que más paro presenta.

Porque soy mujer no puedo hacer carrera en la Iglesia católica, apostólica y romana. Dios creó al primer hombre a su imagen. La mujer no fue creada a la imagen de Dios. “Porque el varón no debe cubrirse la cabeza, pues él es imagen y gloria de Dios, pero la mujer es gloria del varón”. Apóstol Pablo. Corintios 11:7.

Porque soy mujer se me asigna la responsabilidad y realización

del trabajo doméstico. Se me invita a considerar las ventajas de asumir el papel más tradicional, tanto para mi propio bienestar como para el de toda la familia, con la única intención de que me haga cargo de todo lo que el estado de bienestar va abandonando, asumiendo el trabajo de cuidar a enfermos, discapacitados, ancianos...

Porque soy mujer, como dijo mi compañera (Monumento 2) en El Inconformista nº 22 del pasado noviembre, soy víctima de obreros, estudiantes, recolectores de contenedor, ciclistas, guiris en su idioma y todos los seres humanos del sexo opuesto, que por desgracia el hemisferio sur del cerebro les descendió a su miembro viril, y me gritan y silban cuando decido llevar una ropa más ceñida.

Porque soy mujer tengo que hacerme cargo del coste de compresas y tampones para esos días que todos los meses me acompañan durante gran parte de mi vida, sin que la sanidad pública se plantee subvencionar parte del gasto, incluyendo la renovación de ropa interior que tengo que hacer más veces de lo que tocaría.

Porque soy mujer las visitas a los talleres de automóviles suponen una experiencia traumática debido al trato para oligofrénicos que suele dispensarme el mecánico de turno.

Porque soy mujer raro es el día, que tanto a mi como a mis compañeras, el comercial de turno nos pregunte por “el jefe, el encargado, el dueño...” e incluso te invitan a que lo consultes con tú marido cuando tardas un poco en tomar la decisión de comprar o no.

Porque soy mujer soporto a diario que cualquier publicidad relacionada con la limpieza del hogar esté protagonizada por una mujer, pocas veces verás a un hombre en estos menesteres.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

12

### INDIGNÓCIO

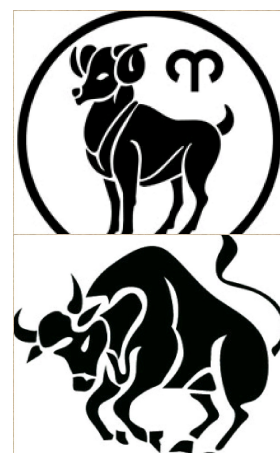
#### HORÓSCOPO: ARIES Y TAURO (22 Marzo – 21 Mayo)

*Martita (Desde la bola de cristal)*

De la astemia primaveral no se libra ni la encargada de los astros y lo demuestra el hecho de la ausencia de horóscopo en el último número, Abril, por lo que nos vemos obligados a publicar dos signos, que de entrada pueden parecer incompatibles, Aries y Tauro, signos de fuego y tierra respectivamente. Pero como aquí en la tierra está la cosa calentita y la articulista tiene una flor en el culo, nos parece lo más oportuno. Si tu madre te parió en marzo, abril o mayo (no te quites el sayo) te garantizas tener el peor carácter posible. Algunos personajes famosos que corroboran esta afirmación: Adolf Hitler, Mariano Rajoy, Jorge Fernandez Diaz ( Ministro del Interior), Yongle (Emperador de China), Catalina II La Grande (zarina Rusa), Jose Antonio Primo de Rivera (Fundador y líder del partido falange Española), Vladimir Ilich Uliánov (Lenin)...

Para colmo de males, en este periodo la AEAT (Hacienda) tiene el buen gusto de mandarte un borrador, si algunos de los nacidos no han cultivado su mala hostia, esto se la provocará. Siempre se puede recordar que Hacienda somos todos, unos más que otros.

- Amor: Búsquelo en los signos de aire y de agua, o sea, cerca del Mediterráneo o de la mar salada.
- Salud: Cuidado con los picores en zona vagina-escroto producidos por el ministro Wert.
- Dinero: Repetimos el vaticinio del mes anterior para felicitar a todos los que no tienen paga de verano porque así no se la pueden quitar, chulear, congelar, escaquear. Consuélese, siempre se pueden ir de vacaciones a Borbotó Beach.



### DEL FACEBOOK AL CIELO

#### HABLAR POR HABLAR

*B.B. (Valencia)*

Hace muchos años, me dormía escuchando un programa de la radio que se llamaba Hablar por hablar. Cada noche, la gente llamaba para contar de madrugada esas cosas que sólo se cuentan de madrugada. Desgracias básicamente. Me relajaban las desgracias. Me inducían al sueño las desgracias.

Los radioyentes iban respondiendo a esas confesiones arrancadas voluntariamente con consejos que nunca servían para nada. Ningún consejo sirve nunca más que al que lo da, para que ensaye en voz alta la escena por si algún día ha de representarla.

Y así, el programa iba tragándose la noche palmo a palmo, entre destapes y ensayos, engordándose con trocitos de intimidad, con palmaditas en el lomo, con consejos inútiles y con mucha madrugada mientras la locutora que tenía voz de café con leche, cálida y sin sensualidad, iba anticipando mansamente el alba.

Recuerdo que una noche llamó una señora y contó que su nieto era drogadicto. Por lo visto, nadie había querido mucho a ese muchacho, sus padres no lo quisieron, sus profesores no lo quisieron, sus jefes no lo quisieron, ningún anunciante lo quiso. La droga sin embargo lo quería, la droga lo amaba con férvida pasión, sin más condición que unos draconianos celos. No es una historia nueva.

Pero entonces, ahí viene lo sorprendente, la buena mujer contó que se acostaba con su nieto, que se follaba al chico al que sólo la droga quería, como una forma de hacerle olvidar esa pasión tóxica, de realizar un trueque entre ese amor puro de abuela y ese otro amor-ruina de aguja. Como una forma de consolarlo.

La pobre señora dudaba si seguir acostándose con él porque algo dentro de ella le susurraba que eso no estaba bien, exactamente la misma voz que le decía que aquello que le contaron hace tanto que era la vida, no consistía exactamente en esto.

Era real esta historia. Puedo jurarlo. A veces llamaban impostores, exhibicionistas del drama, buscando conmover al auditorio con relatos truculentos, pero yo los desenmascaraba enseguida porque la verdadera desgracia siempre esconde un poso de vergüenza, un pudor extraído directamente de la mala suerte.

No hubo muchos consejos de vuelta para la pobre mujer. Demasiado sórdido, supongo, demasiado incómodo incluso para la madrugada.

Fue la primera vez que tuve ganas de llamar al programa.

Otra noche llamó uno que trabajaba en una funeraria y se dedicaba a preparar los cadáveres, algunos de mujeres atractivas que, en contra de la creencia popular, también se mueren.

Era simpático, era educado, no pisaba la voz de la locutora como hacen otros. Explicó cómo arreglaba a sus muertas, cómo las aseaba con cariño, cómo las perfumaba, las desvestía, las maquillaba, las acariciaba, cómo visitaba el interior de sus coños por última vez, y dejaba en él su postrero testimonio de vida, el último charquito en tierra seca, el último tesoro en la catacumba antes de ser sellada para siempre.

Que no podía contener el impulso, dijo.

Fue unánimemente vilipendiado, hubo un inusual consenso en considerarlo aberrante, repugnante, detestable, asqueroso, inmundos, monstruosos, repulsivos, antinatural, deleznable, nauseabundo. No olvidaron ningún sinónimo entre todos.

No importaba el tema del que opinaran, o quién fuera el destinatario del consejo, esa noche, todas las llamadas sin excepción añadían al final, como una especie de coletilla, que lo del de la funeraria les parecía repugnante.

Nadie le dio un solo consejo, bueno o malo.

Fue la segunda vez que tuve ganas de llamar al programa

Hablar por hablar

lunes a viernes de 1.30 a 4h  
domingos de 2.30 a 4h  
con Macarena Berlín



# EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

13

## ESTA YA LA HE VISTO

### UNA NOCHE EN EL VIEJO MÉXICO

*El cine de los Sábados. (Malvarrosa)*



Hay que reconocer que un Español dirija y produzca una road movie a caballo entre Tejas y México tiene su mérito.

Una noche en el viejo México cuenta la historia de un vaquero cascarrabias en el ocaso de su vida (Robert Duvall), al que le expropián su rancho y al que su tormentosa relación con su hijo ausente le atormenta.

Todo cambia cuando el encuentro con su nieto propicia un viaje a México, donde se les unirá una cantante de tercera, que tiene que ejercer de estríper para sobrevivir (Anguie Cepeda, ¡Ay omá que rica!) y donde se tropezarán con Luis Tosar, un sicario que busca su dinero, el cual ha ido a parar al coche de Duvall fortuitamente.

La película está hecha para gloria de Duvall, lo cual me

parecería bien si la trama argumental no fuese tan previsible, llena de tópicos e incluso en ocasiones forzada.

Tengo que decir que las perspectivas de ver a uno de mis actores españoles preferidos (Luis Tosar) se esfumaron como la pasta de los ERES de Andalucía o las preferentes de Bankia. Tras una fugaz aparición al principio de la película, hasta bien pasado el meridiano del metraje no vuelve a aparecer, pero lo peor de todo es el bajo/nulo contenido interpretativo de su personaje.

En resumidas cuentas, ha sido más la publicidad que se le ha dado a la película y las expectativas que ha generado que otra cosa, aunque tengo que decir que para variar ya era hora que esto pasase con una película española ; a mí me pasa dos de cada tres con las 'americanadas'.

Pese a todo, creo que en general se puede ver y pasar un rato, eso sí, sin poner el listón excesivamente alto.

No quiero terminar la reseña sin mencionar la buenísima banda sonora de la película, compuesta por Emilio Aragón e interpretada por Julieta Venegas .

Hoy inauguramos el INCONFORMISTÓMETRO, que es ni más ni menos que la puntuación media dada a la película sobre 5 puntos , de los que fuimos a ver la peli.

También nos gustaría comparar la nota del INCONFORMISTÓMETRO con vuestras opiniones, por lo que podéis mandar vuestra valoración a:

elinconformistometro@gmail.com

INCONFORMISTÓMETRO para 'Una noche en el viejo México'

Un saludo y a ver cine!!



## BAROLOGÍA

### LAS CERVEZAS SON PARA EL VERANO

*Julio García (Valencia)*

Nos referimos fundamentalmente a las cervezas tipo Pilsen (su nombre se debe a la ciudad de Pilsen, R. Checa) es la más demandada, debido a su baja fermentación y a su contenido de alcohol medio (del 3 al 5%), se adapta bien a nuestro verano y chiringuitos, responsable de nuestros kilos de más, a pesar de que los expertos digan que no engorda.

En la vieja polémica sobre si de barril o botellín, personalmente me decanto por la primera, no contiene ningún conservante y cuando el camarero abre el grifo se mezcla con el gas carbónico. Pero como siempre se deben de cumplir algunas condiciones, en primer lugar un serpentín bien mantenido que mantenga la temperatura correcta.

Es importante que el establecimiento tire suficiente cerveza. Una caña de un barril pinchado más de tres o cuatro días resulta imbebible. Para ello existen dos formatos de 50 litros, más económico y de 30 litros, un poco más caro, en todo caso un barril debe de consumirse antes de tres días como máximo.

Y por último saber tirar bien la cerveza y existen diferentes técnicas y gustos, hay lugares donde gusta más espuma que en otros.

La crisis también ha tenido su reflejo en la disminución del consumo de cerveza y la publicidad de las cerveceras va dirigida a promocionar el botellín, más rentable económicamente para ellas.

Al igual que existe la moda de verano en el vestir y la música, en el consumo de cervezas también.

Para este verano parece que se decanta en Valencia por la Alhambra que paradójicamente en otra época salía muy poco, tan

es así que inventaron la cerveza sin etiqueta de papel que delataba amplias estancias en los frigoríficos. También está saliendo con fuerza la múniquesa Paulaner (esta más fuerte 6%) personalmente me gusta la tostada servida en grifo.

Otros años las elegidas fueron la Budweiser (americana), la Coronita (mejicana, aunque allí la llaman Corona) y la Heineken (elaborada en Holanda). En todo caso a pesar de las modas suelen tener cuotas de mercado más o menos estables.

La estabilidad del mercado viene controlada en régimen de cuasi monopolio por la Unión Cervecera que, con una estructura potente, controla los precios. Es curioso que los liberales que sacralizan el mercado dejen actuar un sistema que impide la libre competencia, es más dicta cuando se deben subir y en que porcentaje. En todo caso no conozco ninguna sanción por parte del Tribunal de la Competencia, parece que tienen más poder que las petroleras.

Una referencia importante son las cervezas regionales que con la globalización intentan salir de sus feudos. Estas cervezas pertenecen al patrimonio del terruño, estoy pensando en los aragoneses y la Ambar, antigua Zaragoza, o en la Estrella Galicia, entre otras. Suelen ser por lo general excelentes cervezas.

En otros casos a un siendo cervezas de ámbito general su lugar de elaboración es importante, así en un Madrid – Barça nunca le sirvas a un catalán una Mahou, o a un madrileño una Estrella Damm.

Todo un mundo esto de la cerveza.

# EL INCONFORMISTA

## La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2014, N°29

elinconformista.org

14

### ¿EL FÚTBOL ES ASÍ?

*Juan Limousine (València)*



El pasado jueves primero de mayo salí con mi bicicleta para hacer algo de deporte y respirar el aire puro del mar Mediterráneo. Me gusta el paseo marítimo y suelo hacer la ruta desde la Patacona hasta la Malvarrosa por el carril bici, viendo la gente pasear y disfrutar de la brisa marina.

Pero el jueves primero de mayo a eso de las ocho de la tarde, fui testigo de una de las imágenes más dantescas que recuerdo en años. Los restos de un macro-botellón desparramados por el paseo, la plaza y hasta dentro de la arena.

Una mujer regentaba un carrito ambulante de esos que venden horchata a pie de calle y a ella me dirigí para preguntar cual era el motivo de ese despropósito. Me contó que habían pasado la jornada los seguidores sevillistas, antes del Valencia-Sevilla, que habían pasado el día en la playa, comiendo y bebiendo y habían dejado así la playa.

Me detuve un rato a ver el esperpento; botellas medio vacías, restos de comida, desperdicios y los indigentes que como moscas habían acudido a repescar los restos del naufragio. Una suerte de vertedero de basuras con olor a cerveza fermentada y otros alcoholes que suponían un peligro para los que como yo, buscábamos el aire fresco de la costa valenciana.

Mi pregunta es ¿porqué se permite esto? O mejor ¿quién



permite esto? ¿Es justificable esta tropelía en pro del deporte “rey”? Esta claro que los que comieron y bebieron en la playa hicieron gala de una estruendosa falta de civismo, pero ¿no prevén las autoridades pertinentes estas cosas y ponen a disposición de ciudadano vigilantes y servicios de limpieza dedicados a contener a esta masa de cochinos y maleducados personajes? Porque no hablamos de cuatro amigos que salen a la playa a comerse un bocadillo y unas cervezas, no. Los restos de bebidas de alta graduación a medio consumir, hacían pensar en cientos de personas bebiendo sin control ante la mirada atónita de niños y mayores que seguramente paseaban en ese momento por el paseo marítimo de la Malvarrosa. Ese que enlaza al balneario de las Arenas con el puerto deportivo, emblema de esta nuestra ciudad del surrealismo. ¿O es que todo vale cuando hablamos de fútbol?

Seguramente nada podemos hacer para contener a las masas. En España seguiremos siendo guarros por antonomasia. Si guarros, digámoslo claro y alto, y ciegos ante las riquezas de nuestro ecosistema. Ridículos en nuestros actos y esperpénticos en nuestras acciones. Y con acciones como esta, nos ponemos más cerca del paletismo y la incultura de lo que nos creemos.

Pero no se preocupen, que siempre tendremos fútbol, ! y el fútbol es así!



*Fotografía: Limousine*

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a [inconformista.articulos@gmail.com](mailto:inconformista.articulos@gmail.com) y desde hace poco también podeis encontrarnos en: [elinconformista.org](http://elinconformista.org)

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.