

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

1

EDITORIAL: VIOLENCIA MACHISTA



Nuria 43 años calcinada, Adela 52 años muerta a estacazos, Mari Angeles 46 años apuñalada, G.H. 38 años apuñalada, Patricia 28 años apuñalada, Encarna 50 años apuñalada, M.N. 59 años asfixiada, Silvia 43 años asesinada a golpes, M^a Luisa 37 años apuñalada, Pilar 75 años muerte de un disparo, Nuria 43 años asesinada a golpes, M.P 51 años y su hija 8 años muertas a golpes, Ana 47 años degollada, A.C. 76 años asesinada a tiros, Piha 39 años acuchillada, M^a José 34 asesinada a puñaladas, Andina 35 años estrangulada, Carmen 63 años muerta por un disparo, María 38 años un tiro en la cabeza, Gregoria 74 años asfixiada, M^a Dolores 56 años apuñalada, Raquel 43 años apuñalada, Elena 71 años disparo en la cabeza, M^a Belén 43 años empujada del coche en marcha, Hana 24 años degollada, María 32 años y dos hijos de 8 y 11 apuñalados, Araceli 60 años golpeada con un martillo, Rosa 45 años asfixiada, E.M. 63 años golpe en la cabeza, Isabel 47 años apuñalada, Marta 24 años apuñalada, Sara 81 asesinada a martillazos, Carmen 35 años apuñalada, Yolanda 39 años golpes en la cabeza, Ana 37 años apuñalada, Verónica 39 años apuñalada, Mónica 38 años asesinada a golpes, Esperanza 83 años acuchillada, M.A.48 años apuñalada, S.P. 48 años degollada, Aurelia 33 años apuñalada, Antonia 62 años un tiro de escopeta, Gisela 50 años acuchillada, Rosa 42 años degollada, A. 45 años acuchillada, Enma 19 años asfixiada, Ahagiratou 32 años acuchillada, Vicenta 32 años acuchillada, Ana 19 años acuchillada, Josefa 37 años apuñalada, Pilar 37 años asesinada a tiros, R.A. 38 años asesinada a golpes, Mari Luz 58 años asesinada a golpes....



Las cincuenta y ocho mujeres de la lista anterior fueron asesinadas en España por violencia machista en 2014. No son un número abstracto, ni forman parte de una estadística. En este editorial queremos rendir un homenaje a las fallecidas en este largo y agónico año y a las más de 700 que, en los últimos 11 años, han sido asesinadas por sus parejas o ex parejas.

Se cumplen diez años de la entrada en vigor de la Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Y, haciendo balance, nos encontramos con datos alarmantes: el 73% de los casos de violencia de género no se denuncian. Además, en los últimos siete años ha aumentado en un 158% el sobreseimiento de las causas, las denuncias se archivan por falta de pruebas. La violencia de género va mucho más allá de las muertes y no se solucionará hasta que la sociedad no se implique activamente y cuente con leyes que vayan a la raíz del problema, que el Estado incida y se tome en serio la educación en valores de igualdad en las escuelas. Queda mucho por hacer, pero debemos empezar por escuchar y apoyar a las personas que tenemos cerca, intervenir en las situaciones que percibamos, porque lo personal es político, y dotarnos de recursos para poder salir del ciclo de violencia, o ayudar a otras a salir. Dejemos de escurrir el bulto y asumamos el problema que tenemos delante.



Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a inconformista.articulos@gmail.com y desde hace poco también podéis encontrarnos en: elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

2

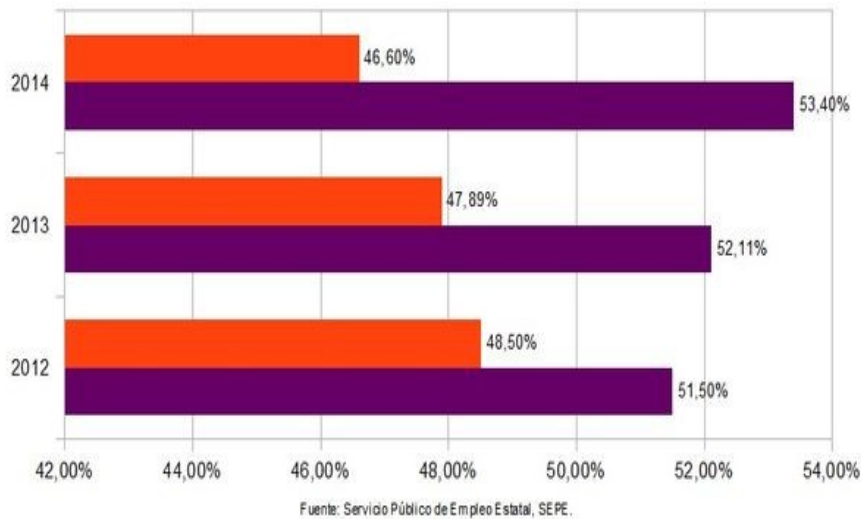
SER HOMBRE TIENE PRIORIDAD EN LA GESTIÓN DE LAS DEMANDAS DE EMPLEO

Lkstro (Valencia)

EVOLUCIÓN DEMANDAS DE EMPLEO PENDIENTES SEGÚN DURACIÓN DE LA DEMANDA POR SEXO

Datos del mes de septiembre, periodo 2012-2014

■ MUJERES ■ HOMBRES



Según los datos estadísticos del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) se resuelven antes las demandas de empleo de los hombres que las de las mujeres, relegando a éstas a periodos más largos de desempleo. No se trata de un hecho aislado, es una tendencia que se manifiesta más intensamente en estos últimos tres años y que explica que desde septiembre de 2013, el paro masculino se haya reducido más del doble que el femenino: un 8,4% frente a un 3,5%.

La gráfica muestra que, mientras disminuye el porcentaje de las demandas de empleo masculino pendientes de resolver (del 48,5% al 46,6% entre 2012 y 2014 respectivamente), aumentan las demandas femeninas de empleo pendientes (del 51,5% al 53,4% para el mismo periodo), incluso las de mayor preparación y niveles de estudios, y aún más a mayor

antigüedad del registro de la demanda de empleo. A partir de los 6 meses, las demandas de empleo de las mujeres se demoran en mayor medida que las de los hombres; según los datos del pasado mes de septiembre, 865.855 mujeres llevaban más de dos años esperando a resolver su situación de demandantes de empleo, respecto a los 644.853 hombres.

Llueve sobre mojado, porque la tendencia que muestra el SEPE lo que hace es agravar la penalización ya existente sobre el empleo de las mujeres. A la discriminación estadística que afecta a todas las mujeres, por las desiguales responsabilidades derivadas de la maternidad y los cuidados, a la negativa del gobierno español a avanzar en corresponsabilidad, hay que añadir también la gestión sesgada de los recursos de (des)empleo.

Y sin embargo, en el actual contexto de expansión de la precariedad laboral, de menores servicios públicos de atención a las necesidades básicas de las personas y de la drástica reducción de prestaciones económicas que padecemos, las mujeres se resisten a abandonar completamente el mercado laboral. Son ellas quienes están asumiendo de manera más activa el mantenimiento de la subsistencia familiar, provocando un cambio progresivo en las estructuras familiares: el modelo tradicional de 'ganapán masculino' -hombre como único sustentador económico en familias biparentales heterosexuales- pierde peso significativamente mientras hay una mayor incidencia del papel de las mujeres como proveedoras económicas, solas y también en familias de doble ingreso, aunque en condiciones de mayor esclavitud laboral. ¿No es tiempo ya de cambiar esta hoja de ruta discriminatoria?

MOMENTO

El sacapuntas temporal (La ventana cronológica)

Entre la gran cantidad de palabras con referencia a la medida temporal, pudiera haber elegido las numéricas y exactas, pero he preferido esta porque al tiempo lo deja como más indeterminado. En un momento se lo explicaré. Y seguro saben que lo haré en breve, o vamos ya, casi que ya. Es una palabra escuchada hasta no poder más, muy habitual en nuestro día a día, y que en mi opinión no se la sabe apreciar. Por supuesto que hay momentos y "momentos". Están aquellos momentos que son una excusa imperceptible, cuando "casi" vamos a realizar algo pero igual estamos haciendo otra cosa. No damos abasto y intentamos calmar la impaciencia nuestra y de quien nos espere. También se recurre a ella cuando no sabemos determinar con precisión la cantidad de minutos, segundos o horas que se puede tardar en hacer algo. Es una palabra que en este caso puede ejercer de bálsamo tranquilizante: el hecho de no poder contar el tiempo, ni saber poner un límite debiera ser así, pero bien sabemos que la realidad puede ser muy distinta. Es ahí cuando entran en escena los otros "momentos".

Sí, porque hay momentos que se nos hacen eternos y momentos efímeros que se los lleva el viento velozmente y sin derecho a devolución. Dalí pintó su famoso reloj derritiéndose, y

Einstein nos confirmaba su relatividad. Un momento de espera desesperante, un momento de felicidad, un momento de tragedia, un instante, un recuerdo vago o persistente del final de algo que pasado por nuestra vida y que sin percibirlo conscientemente calificamos con la palabra del "momento", aunque quizás fueran años...

Es una palabra ligera en apariencia y profunda en fondo, cercana si queremos a la filosofía "carpe diem". Hay también en ella un peso de lo inefable: aquello vivido como irrepetible. Porque puestos a profundizar: ¿que son nuestras vidas sino simples momentos? Medir o intentar capturar el tiempo en palabras ha restado al ser humano la espontaneidad que tiene la propia vida, que más bien resulta inconmensurable (o al menos así la percibo), No se trata del cuánto ni cómo, sino de estar, de vivir. Y eso en apariencia tan sencillo a veces no lo es tanto. Y qué más les voy a contar que ustedes ya no sepan...

Dejo el sacapuntas sobre la mesa y me acerco a la ventana... Seguro saben qué va a pasar ahora (ya me deben ir conociendo...) El gato de la vecina me mira, le miro, ha llegado el momento: es nuestro y estamos. Todo lo demás nos importa un rábano.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

3

BALANCE ANUAL Y OBJETIVOS 2015

Maria Valeska (Valencia)

Como cada año en su doceavo mes me siento inevitablemente impulsada a hacer balance del periodo que acaba y esbozar mis objetivos principales para el que se acerca. Como si el próximo período fuese todo entero mío, hago mis planes pensando que tendré suficiente tiempo para ejecutarlos. Son propósitos variopintos y un tanto imprecisos, y por tanto poco mensurables, por lo que cuando tenga que evaluarlos resultará difícil saber si se han cumplido.

Por ejemplo, en materia de letras me propongo utilizar mejor el lenguaje, ser más concisa, más sutil si puedo, ser más intemporal siendo más crítica, decir lo que todavía no he dicho o al menos expresar mejor lo que creo que debo repetir con matices nuevos; me propongo no emplear lo que otros han dicho o escrito para exponerlo como idea propia... Ese tipo de cosas, me planteo. En esta y en otras materias también resuelvo que debo hacer algo por conocer mejor las aspiraciones de mis lectores, interlocutores, amigos, familia y por supuesto tratar de conciliarlas con las mías.

En otros aspectos mis propósitos son absolutamente concretos, como en materia de viajes, que es una de las actividades de las que más disfruto. Los lugares a visitar son motivados las más de las veces por nombres legendarios guardados en los genes por mis ancestros: Samarcanda, El



Cairo, Estambul, Atenas..., pero otras veces el viaje nace en una imagen que te seduce, quizás un rostro, un color, una luz, un sonido, algo que te obliga a perseguir ese lugar como una quimera que ha de ser posible alcanzar. Puede ocurrir, por ejemplo, con imágenes de un atardecer visto desde el puente de teka de U Bein, en Amarapura, en Myanmar, uno de los espectáculos hermosos que he contemplado, o la visión del Machu Picchu en un día radiante, o la del Taj Mahal al amanecer y a cualquier hora del día o de la noche. Son lugares que atraen nada más verlos. De viajes quizás hablaré más, así que no insisto en este objetivo tan fácil de evaluar.

En lo que a este foro más puede interesarle, es decir en materia de inconformismo, descontento o rebeldía, mi propósito es casi inalterable, cada vez veo más motivos para inquietarse y menos para acomodarse, por lo que mientras mi inteligencia se mantenga íntegra, creo que no me será difícil seguir inmensamente disconforme sin ninguna necesidad de esfuerzo, luego esto no será tarea sino necesidad.

Perdonen si no les hablo de mi balance, absolutamente privado y poco satisfactorio, con un "necesita mejorar" subrayado en fosforescente verde esperanza.

Mis mejores propósitos, deseos, abrazos para todos y BON NADAL.

UN SER DE GÉNERO MASCULINO

Sin disculpa (Valencia)

El mundo cada vez se hace más difícil, quizás porque, anulada la capacidad para mirar hacia nuestro interior, nos dejamos llevar por referentes fáciles, aunque inadecuados. Es posible que muchos de los conflictos que invaden las primeras páginas de prensa se deban a este factor.

Es por ello que hoy quiero dar mi opinión acerca de un concepto en apariencia simple: qué es ser una persona de género masculino. En resumidas cuentas, qué es ser un hombre.

Quiero aclarar que es tan solo una opinión y que está elaborada desde el punto de vista de una mujer. Pero es la mía y quiero compartirla por si se da el caso de que, dentro de su simpleza, pueda ayudar a alguien.

Para mí ser un hombre significa utilizar la fuerza maravillosa que la naturaleza te ha dado para un fin necesario, pero jamás transformarla en violencia.

Convertir la fuerza en violencia, temer lo que nos diferencia e intentar anularlo a golpes, en lugar de procurar comprenderlo, no es ser un hombre, es mostrar el ser que la evolución dejó atrás hace décadas, hace siglos, hace eras.

Ser un hombre es resolver los conflictos aplicando la inteligencia, la solidaridad, la empatía, el pacto. Es ponerse en lugar del otro para tener más perspectiva. Para aprender y hacerse más valioso.

Ser un hombre no es obtener la supremacía por medio de la fuerza, no es someter al que se tiene al lado para...continuar teniendo un ser sometido al lado. Un ser sometido no es capaz de aportar nada a nadie, no permite crecer, no es capaz de otorgar felicidad.

Para mí ser un hombre significa estar preparado para amar sin miedo y, en el caso de sentirlo, aceptarlo e intentar indagar en la raíz del mismo y deshacer ese nudo. Significa poder mirar a la

persona que se ha elegido como compañía, sea hombre o mujer, y no sentir temor; temor de su inteligencia, de su fuerza de voluntad, de su potencial de seducción, de su encanto, de su belleza, temor de no ser capaz de retenerla. A las personas no hay que retenerlas, hay que amarlas sin más. Hay que aprender de ellas, crecer con ellas, ayudarlas a crecer. Ser un hombre es estar abierto a aprender de quien se tiene al lado y ser mejor. O estar listo para enseñar al otro y ser mejor.

Ser un hombre es tener interés en descubrir al ser igual que has elegido como compañero de viaje, hacerle feliz sin temer mostrarle tu interior, poner a su disposición la fuerza, la sensibilidad, la comprensión; alimentar el compañerismo, la complicidad y recorrer un camino de crecimiento conjunto. Y esto supone reconocer la independencia y la libertad del otro, que es lo que da valor, precisamente, al hecho de que haya elegido caminar contigo.

Ser un hombre es ofrecer todo el potencial de ternura que un ser humano puede desarrollar sin que disminuya en lo más mínimo tu valía.

Ser un hombre es admitir tus debilidades y esforzarte en superarlas, hacerte más amable, más susceptible de ser amado.

Eso es para mí ser un hombre hoy, un hombre digno de su evolución.

**ES FÁCIL
SER HOMBRE**

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

4

INERCIA Y ESTRATEGIA

Bárbara Blasco (Valencia)

Yo creo que avanzamos en la dirección correcta. Soy optimista, en fin. Creo que Rajoy está haciendo un gran papel, dinamitando desde dentro un partido y una forma de hacer política, una estética para caminar por la vida en definitiva, desde una tartamudeante desidia exterior y una cejjunta determinación interior. El hombre que supo balbucear, blando por fuera, duro por dentro, el que sí oye las palabras claras y de corrido en su cabeza pero al que se le pronuncian temblorosas está acelerando la agonía, dando paso a marchas forzadas a un nuevo panorama político.

También el PSOE arrima el hombro, rescatando una estética triunfadora de los 90, con ese marketing hecho hombre, de sonrisa perfecta y blanca como una promesa de felicidad ynoimportaeleuribor yvivetupropiatelenovela, con la ayuda inestimable del oscuro puro de Felipe González como contrapunto, como símbolo fálico y fáctico. Tratando en definitiva

de darle compulsivamente a la moviola del tiempo, con el utópico fin de hacer eyacular a un muerto.

Todos ellos contribuyen al viraje de esa categoría moral llamada aleatoriamente España, un cambio de rumbo ya imparable por la propia inercia (y sí, las parábolas cuando alcanzan su punto álgido empiezan a curvarse), esa inercia que muchos llaman Podemos (y el cabrito de Arcadi Espada Podéis) pero que no es más que inercia, tras tanto impulso conjunto.

Y es que una no puede dejar de ver la política como una partida de ajedrez viva, en la que las piezas tienen una identidad pero adquieren verdadero significado por su posición conjunta en el tablero, más que como manifestaciones inmutables de la moral individual, de unos colores propios, emocionales y futboleros.

Claro que nuevo ficha con Podemos, visto el tablero, hoy, ahora, es la única opción estratégica posible. Mañana, ya veremos.

VIAJAR EN BUENA COMPAÑÍA II

Una de las viajeras (Jaca)



Las cuatro mujeres que el año pasado viajamos a Granada, este año nos fuimos a Jaca, ampliando el grupo hasta cinco, Nuria se apuntó.

Supongo que como el anterior nos llevó al sur, no había más opción que ir al norte. La elección del destino no supuso ningún problema, una de nosotras tenía descuento en un apartahotel.

Después de unas reuniones previas para coordinar cuantos guantes y bufandas hay que llevar, si las carreteras estarían accesibles, si las respectivas familiar podrían sobrevivir sin nuestra insustituible presencia y que víveres llevaríamos cada una, marcamos una fecha: el Puente de la Inmaculada, quizás poco original pero muy práctico porque en esas fechas el mundo puede seguir girando aunque nosotras no seamos las supervisoras de ese tema.

Sorprendentemente y, más o menos, a la hora señalada emprendimos el viaje, no sin antes pasar por la gasolinera e intentar poner el doble de aire a las ruedas del vehículo del recomendado por el fabricante. El primer avituallamiento fue en Calamocha, para degustar un anchoas típicas y cualquier cosa que el dueño del local nos sugiriese y de ahí Jaca donde, por supuesto, nos perdimos buscando el hotel. Reparto de habilitaciones, deshacer maletas, retoque de la raya del ojo y a cenar.

Este año no hubo que repartir tareas, servían las del año pasado, Adela al volante, Basi trajo comida para tres meses en lugar de tres días, Aurelia manejaba la pasta y además su valiosa tarjeta de crédito, Aurora traía rutas y mapas como si fuéramos a internarnos en el Amazonas y Nuria se convirtió en una especie de consejera que cubría las posibles deficiencias de los anteriores departamentos.

SOS del Rey Católico nos gustó, escuchar Gregoriano en Leyre resultó para algunas una nueva experiencia, describir el monasterio de San Juan de la Peña o la iglesia de Santa Cruz de la Serós, imposible, la excursión de alto riesgo en Canfranc de lo mejor y el último día en la Ciudadela, en la Catedral de Jaca y siendo casi desnudadas en uno de los barecitos abarrotados de la zona para conseguir uno de esos exquisitos montaditos que preparan en la zona, o lo vives o no lo entiendes.

De nuevo este año el viaje ha resultado una experiencia inolvidable, a pesar de la dureza del destino. El frío, las carreteras de interminables curvas y el Pirineo que, nos mostraban a veces su peor cara, hizo que aun más, si cabe, estuviéramos pendientes las unas de las otras.

Siempre he pensado que un viaje con amigos puede ser una experiencia muy gratificante para recordar toda la vida. Planes divertidos, numerosas anécdotas..pero que todo esto puede verse truncado si uno no está dispuesto a ser flexible y aceptar que no siempre las cosas van a ser como nosotros queramos, que para que reine el buen rollo a veces hay que ceder, que es importante respetar el espacio personal y entender que algunos amigos necesitan algún rato para estar solos o para hacer otras actividades que a la mayoría no les interesan.

Pero lo más importante, lo esencial es disfrutar. En estos viajes se suelen estrechar lazos y crear otros nuevos. No tomarse las cosas muy en serio y ante todo tener una máxima: divertirse. Y nosotras lo logramos.

Cuando estos días la gente me pregunta como me fue, siempre empiezo el relato diciendo que lo importante es la compañía, con quien viajas, más que a donde, que me he sentido querida, arropada y sobre todo segura. Que el románico aragonés en esa zona es espectacular, pero mis amigas me han regalado su compañía y su cariño y eso no viene en las guías de viaje. Que el próximo año podemos ir a Borbotó y me parecerá bien si sé que todas ellas estarán conmigo.

A pesar que, el año que está apunto de terminar, algunas han tenido pérdidas irreparables, todas tenemos más problemas de los que podemos gestionar y muchas personas dependen de nosotras, logramos dejar en un cajón de casa todo, desconectar y pasar unos días donde la risa era el eje de todo el viaje.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

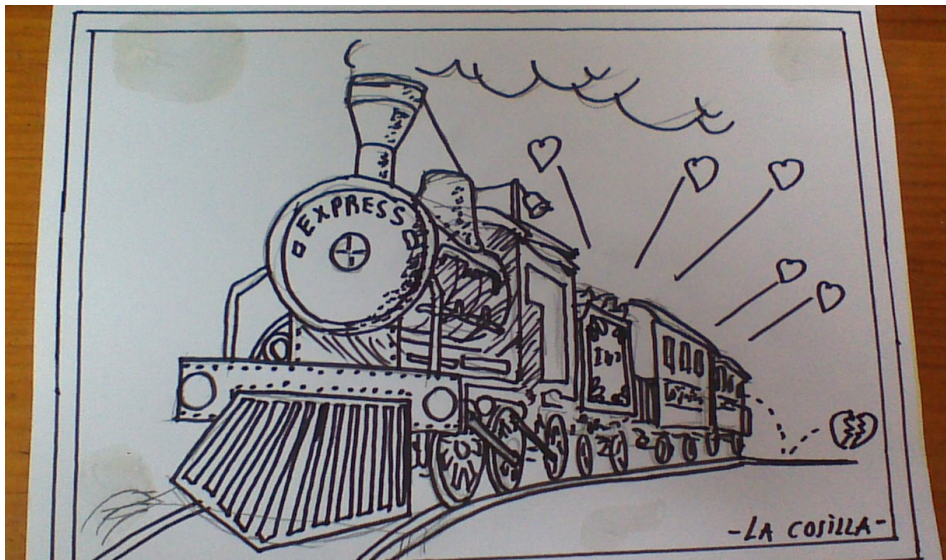
15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

5

DECLARACIÓN DE AMOR

El Pichilín inquieto (Valencia)



Antes de mi divorcio me había cruzado con ella varias veces, no le preste mucha atención a simple vista me pareció moderna, incluso un poco sofisticada para mi gusto, soy un hombre bastante tradicional en esos menesteres.

Tras mi ruptura un día me la encontré y me fije en ella, hubo un acercamiento, no se puede decir que fuera un amor a primera vista. Empezamos a frecuentarnos, poco a poco nuestra relación se consolidó e incluso se instauró una cierta dependencia hacia ella. Puede decirse que hubo un antes y un después tras nuestra relación, la vida se me hizo más feliz y llevadera. Salíamos los dos de viaje juntos, sobre todo a una casita que tengo en un pueblecito, donde pasamos días magníficos.

Ella cocinaba de forma suculenta y pasamos días inolvidables en la cocina y luego otra vez al coche y de vuelta a casa. Nuestra relación la mantuve si no en secreto, al menos de forma discreta, tampoco sabía cuál sería la reacción de mis

conocidos. Un día un amigo, ese que te conoce muy bien me dijo, - te encuentro cambiado, es cómo si tuvieras algo nuevo- y prosiguió, -las personas de nuestra generación no pueden vivir solas, ya me contarás-. Me quede un poco atónito, ¡hasta mis amigos se habían dado cuenta!

Han pasado tres años de mi divorcio y ahora formamos una pareja inseparable, es de una familia que ha prestado muchos servicios a la sociedad. Su bisabuela vino al mundo en Zaragoza y sirvió haciendo la comida para las tropas que hicieron la guerra en África. A pesar de sus heroicos servicios la guerra se perdió. Ella no tuvo la culpa.

Ella mucho más menuda que su antecesora, es grácil y la levanto con cierta facilidad, a veces caminamos, la cojo de la mano amorosamente, firmemente ella se deja llevar.

Me ha ayudado en la relación con mi hijo haciéndonos la vida más fácil, a diferencia de mi relación felizmente terminada, donde tuve que soportar una relación celotípica insostenible con los hijos de mi matrimonio anterior, ella se mantiene neutra.

He hablado con amigos también divorciados que comparten relaciones parecidas a la mía y todos coinciden en mis apreciaciones.

En este mes de diciembre en que se celebra el 200 aniversario de la muerte del Marqués de Sade, autor que sirvió para ensancharnos la visión de la sexualidad humana, me atrevo a declarar públicamente mi amor apasionado sin miedo a ser denostado,... por la Olla Exprés.(1)

(1)La primera olla exprés, se fabricó en una empresa de fundición en Zaragoza y fue utilizada para dar de comer a las tropas españolas en la Guerra de África.

CARTA A UN AMIGO.

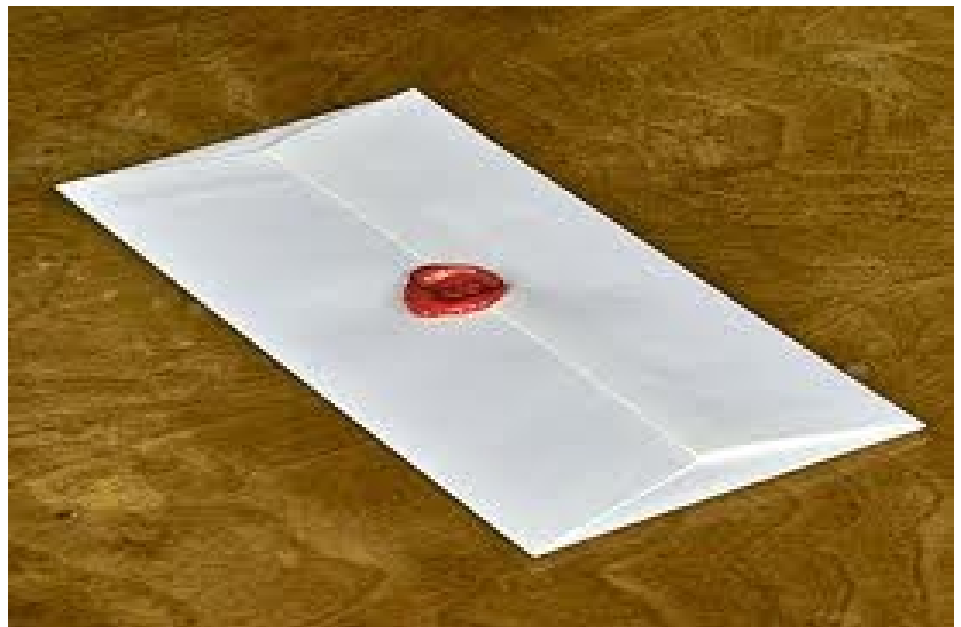
Francisco Benedito (Valencia)

Mi querido capullo, ya sé que pasas por un mal momento pero haz el favor de no joderme más con tus lamentos inesperados. La has cagado sí, y varias veces, pero no pasa nada tron. ¿te acuerdas cuando jugábamos en solares llenos de mierda y cagabas detrás de un árbol? Pues bien, ahora ya has alcanzado esa llanura en la que todo resulta demasiado conocido y seguir hablando de excrementos ya no resulta tan divertido, hazme caso, te lo digo yo, que remover la caca deja hedor hasta en alma y esas cosas se notan. Me dices que tienes un problema del copón, que tu memoria sólo identifica aquellos instantes en los que todavía hubiese sido posible modificar el curso de los acontecimientos. Y digo yo; ¿sólo tienes uno? Qué quieres que te diga Man, antes de poner en regla tu sesera ordena el Frigo tío, que cualquier día de estos te vas a comer algo caducado y le vas a ver el fondo a las cuencas de los ojos de la muerte. Otra cosita, el mundo no te arrojará aunque te des con una piedra en la cabeza por cada tren barco o avión que pierdes, no seas mindundi, que éstos no dejan de partir y los fracasos son las salsas que ligan el guiso de la vida. Tampoco estaría de más que arreglaras bien el tema curro nen, realízate, hazme caso, aunque sea haciendo chisteras o criando escolopendras en tu casa, que lo llevas fatal o peor veras como ese puto mundo del que hablas cambia enseguida ¡en serio! Por otro lado tampoco estaría mal que intentaras controlar las lonchas punk que metes en tus conversaciones y facebook, por mucho talento que tengas broda,

volcar tus frustraciones como si fuera sopa caliente sobre los demás no va a reforzar el mástil de tu ego, qué no, que todo el mundo pasa por mismo. De verdad. Todo el mundo. Por lo mismo.

Para finalizar te recomiendo que huyas de las cosas o personas que estén marcadas, debes de huir, sin pensarlo, no te convienen, hazme caso, por mucha pasta que te cueste, por muy enamorado de estés, a la menor intuición de que alguien o algo es problemático, desaparece.

Yo soy una persona un poco marcada también, así que ya sabes.... Cuídate.



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

6

UN JUEZ POR AQUÍ, OTRO POR ALLÁ, Y YA NO ESTÁ

Sigrid (Malvarrusia)



Tras mil ochocientos veinticinco días de instrucción, los casi 200.000 folios que acumula el mayor escándalo de corrupción política que afecta al PP, el caso Gürtel, han ido pasando de mano en mano de 6 magistrados, y uno tras otro ha sido apartado del caso, o desprestigiado, con hábiles maniobras y razones obvias.

Claro, si no te vá bien, cambiar de Juez, es mejor que cambiar de abogado.

No, no debe de ser fácil para un juez tener que ahondar en los asuntos del PODER. A la vista está.

Y si nos ocupamos un poco de analizar la situación del juez Ruz, encontramos, que van a sacar a concurso la plaza que está ocupando y el no cumple requisitos para optar a ello, irónico.

Era necesario sacar justo ahora a concurso la plaza del juez Ruz? Me lo quieren hacer creer?

El Juez Ruz acumula en sus manos "joyitas" como el caso de la familia Pujol, la Gurtel, los papeles de Barcenas (contabilidad b del PP), la familia Damm... todos ellos por blanqueo de capitales y delitos contra la hacienda pública.

Por mucho que digan que le dan 6 meses más, es mentira, simplemente alarga su permanencia hasta que se incorpore el nuevo, cosa se supone para Marzo, y lo que no te dicen es que el juez que gane el concurso y ocupe la plaza podrá decidir que no necesita un apoyo porque asume su responsabilidad al frente del juzgado, prescindiendo de Ruz y así eternizar el proceso.

Que cachondeo, nos toman por jilis, a la vez sacan unas nuevas normas para que los procesos no se alarguen más de 6 o 18 meses según su complejidad.

¿Será que los procesos en marcha, se libran? digo yo, porque Gürtel ya va para 5 y lo que le queda.

Casi 400 jueces están pendientes de destino, la decisión depende del CGPJ, casualmente uno de sus miembros está estrechamente vinculado a la sra.Cospedal, la cual también afectada por Ruz, y así con este entramado que huele a podrido por todos lados, maraña de poder que somete a sus intereses a la justicia..

Pretenden limpiar un poco el brillo a esa Poderosa justicia, que sin venda en los ojos, interpreta muy interesadamente el derecho e injustamente, sirve a los intereses del poder, al cual está sometida.

CUMPLEAÑOS FELIZ

Un inadaptado (Desde la duda)

Ayer, celebre mi cumpleaños y como casi todos los años me sucede, recordé años pasados y a la gente que entonces me rodeaba. Gente que formó parte de mi y de la que yo formé parte, gente que ya no está conmigo.

Sentí nostalgia por los amigos y familiares que compartieron esa parte de mi vida y el aislamiento en que quedamos los supervivientes. Sentí la soledad profunda que te causan las ausencias.

Únicamente quienes también han sobrevivido pueden entenderlo, y a ellos no hace falta contárselo. Cada cual carga con lo suyo, y es mejor sonreír y seguir adelante.

Pero ayer, sumergido en estos pensamientos, entendí lo que desde el principio otros supieron. Que el futuro no existe. Que el tiempo es circular. Que todo es y será presente. Que ningún olvido borrará el lugar donde se reciben las malas noticias y los dolores profundos que han de marcarnos para siempre.

En días así, ni siquiera el cariño de tus hijos, el abrazo del amante que te oculta, o el calor que te proporciona el tener buenos amigos, representa un alivio. Porque a veces, lo efímero hiere, la belleza duele y lo eterno pasa sin detenerse.

Malditos sean esos días, en que de nada sirven la llamadas animosas, las buenas perspectivas de trabajo, lo bien que ha salido el último INCONFORMISTA, ni el hecho de llevar estoicamente la escasez de dinero.

Espero encontrar pronto ese consuelo intangible que precisan las penas que no son urgentes, sino leves y constantes.

Espero vivir el presente con intensidad, buen ánimo y alegría ya que de momento es lo único que tengo. Espero no aplazar más mi vida con la esperanza que exista un futuro. Y espero no tener más días como el de ayer.



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

7

CUADERNO DE BITÁCORA X

Roberta Taro, (Valencia); Fotografía: Cámara Oscura



Querido cuaderno, tú bien sabes el aprecio que le profeso a una terrícola de nombre Roberta y que me sirve de comunicación con este planeta. Ella es mi nexa con la tierra y me ayuda en muchas interpretaciones acerca de lo que sucede aquí. Me siento muy triste, se trata de esas ocasiones en las que mi estancia en este lugar se me hace dolorosa. Hoy he visto a mi amiga llorar, no estoy acostumbrado a este hecho. Me he acercado y he realizado un contacto físico con ella. No sabía cómo actuar. Ella me ha cogido la mano ejerciendo una gran presión, mientras las lágrimas se deslizaban por sus mejillas sonrosadas. Entiendo que algo malo le sucede.

Amiga —gracias a ella he comprendido el significado de esa palabra—, ¿qué pasa?, ¿por qué eliminas líquido por tus ojos?, ¿estás enferma?

Sí, Karuk, estoy enferma. Enferma de rabia, enferma de impotencia, enferma de cansancio, enferma de dolor. Enferma, porque el paso del tiempo no mitiga mi dolor sino que lo acrecienta. Es una enfermedad que no mejora, que mata, daña, aturde, veja y nos rompe; rompe el sentimiento, la vida, la familia, el valor; rasga madrugadas, acribilla atardeceres y golpea despertares. Sangre, muerte, dolor, hartazgo.

Karuk, las mujeres morimos. Morimos de amor, por amor y sin sentido. Desde la noche de los tiempos un género se erige sobre otro y ejerce su horrible violencia. Hombres paridos de vientre de mujer que apuñalan vientres de otras mujeres.

¿Aún me preguntas porque lloro? Lloro "nombres", nombres de mujeres que ya no están, de sombras de "quereres". Nombres silentes y olvidados incluso antes de ser pronunciados. Nombres de mujeres cuyos pasos ya no son escuchados, de caricias perdidas y besos

arruinados. Nombres de mujeres cuyas risas una vez se escucharon y después otros ahogaron.

Lo siento, Karuk, comprendo que te resulte difícil entender lo que nos pasa. Yo tampoco lo entiendo y comprendería que quisieras alejarte de este planeta y sus violencias machistas y asesinas.

Karuk, las mujeres morimos.

Mi mano se aferró con fuerza a la de Roberta y sentí cómo algo húmedo y cálido se deslizaba por mi cara. Acababa de descubrir las lágrimas. De fondo se escuchaban los acordes de una canción.

Nombres, quedan sus nombres en la lista interminable de mujeres que tuvieron compañeros sucios y cobardes.

Nombres, quedan sus nombres pero no están sus vidas, se las arrancó el delirio y aunque olviden las "olvido" no se cierran las heridas.

Son nombres de mujer "victorias" que perdieron la guerra en su alcoba con los moraos de "la lirio",

los dolores de las "lolas", los dolores de las "lolas", las "socorros" sin socorro que aman a hombres sin "caridad" y le dan "martirio" hasta su sepelio,

y aunque grite la "rosario" y se entere el vecindario no hay "ángeles" ni "remedios"

dentro del tándem del miedo, se marchitan "hortensia", "azucenas" y "rosas" sin "consuelo".

Haber nacido mujer del vientre de otra mujer es su alegría, su orgullo y condena

de luto las "manuelas", las "mercedes", "candelarias" y "marías" malditos sean los hombres, malditos sean los hombres que acaban con las mujeres y solo dejan listas de nombres, tan solo nombres, tan solo nombres.

India Martínez

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

8

LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE. UN HORIZONTE NUEVO

Sin disculpa (Valencia)



Privilegiados, sospechosos, acusados, imputados, condenados, encerrados... El susurro es arrastrado por el viento desde el punto más alto de la Torre Hilton, —el monstruoso edificio que se yergue en medio de la Avenida de las Cortes Valencianas— cayendo como lluvia fina sobre las conciencias.

La pelirroja expande el mensaje que lleva atrapado en su garganta largo tiempo. Ha llegado la hora.

Está anocheciendo. La pierna derecha clava el tacón en el banco corrido de la terraza y, acodada en el borde de la barandilla, la mujer contempla las luciérnagas que se apoderan de cada palmo de la ciudad.

El dinero fácil encierra una trampa mortal. No existe la suerte eterna. Siempre llega el momento en que el resorte salta y te atrapa como un cebo. Tiempo al tiempo. Sin posibilidad de soltarte, te arrastra, te zarandea, te conduce a empujones al destino que mereces.

El goce sin miedo es fruto del esfuerzo, es consecuencia del camino bien trazado por gusto de trazarlo, del guiso cocinado con ingredientes propios que ha sido removido con mimo durante los minutos precisos.

Vuelve el sudor, el empuje, el mérito, el orgullo.

Llega el destierro de la desvergüenza, de las malas artes, de la prepotencia, de las intrigas palaciegas.

Retorna el sabor dulce del premio justo, de los pequeños logros, de la cosecha tras la siembra.

No hay nada como respirar en paz sabiendo que ese oxígeno te pertenece por valía; nada es comparable a beber un sorbo de cerveza sintiendo que la mayor inquietud es que la espuma te colonice el labio, provocadora, buscando que la lengua la desplace al cielo de tu boca.

Llegan nuevos tiempos en los que el respeto por uno mismo lo equilibra todo.

Por fin.

POR QUÉ ESCRIBO

Bárbara Blasco (Valencia)

Una noche de pronto- fue anoche mismo- te apercibes de que ya no vives sino que más bien te cuentas la existencia, te narras, que la vida es sólo un material con el que te relacionas desde la más absoluta perplejidad, a través de las palabras, que corren por delante de la realidad, que llevan el timón, que todo lo usurpan, que todo lo ocupan, que ya sólo existen palabras, que lo han devorado todo. Que ya no vives las vivencias, ya no sientes las sensaciones, ya no te emocionan las emociones de forma directa sino traducidas- tú mediante- en palabras, en verbo, que antes de todo fue el verbo. Que después de todo también. Y es muy extraño. Es tristísimo. Hasta patológico si te descuidas. Es una puta locura. También es tranquilizador.

Anoche añoré tener quince años.

A mis flamantes alumnos, les pedí que contestaran a la pregunta de por qué escribo. Que lo escribieran, que escribieran por qué escribo (si menos por menos resulta que es más, incomprensiblemente!, tal vez escribir por escribir arroje como resultado vivir).

Traje a Banville para que contestara a la pregunta: "escribo porque la realidad no es real para mí hasta que no se ha pasado por el tamiz de las palabras. Escribo con el fin de imaginarme la realidad totalmente real".

"¿Qué por qué escribo? por las mismas razones por las que leo, porque no me encuentro bien", expresó con vital laconismo Juan José Millas.

"Porque siempre es mejor que descargar cajas en el mercado central", apuntó Andrea Camillieri.

Ante la pregunta, Carlos Fuentes se marcó una contrapregunta: "¿Por qué respiro?"

Gonzalo Hidalgo Bayal compuso un sincero juego de palabras "Por afición, por aflicción".

Santiago Roncagliolo confesó escribir por no saber hacer

nada más: "no sé montar bicicleta, llevo un año tratando de sacarme el carné de conducir, no entiendo las declaraciones de Hacienda y, cuando se estropea el ordenador, la única solución que se me ocurre es llorar hasta que se arregle solo. Pero intentaré una respuesta más profunda: Creo que la realidad no tiene ningún sentido. Las cosas pasan a tu alrededor de una manera errática, a menudo contradictoria, y un día te mueres. Las cosas en que creías dejan de ser ciertas de un momento a otro. En cambio, las novelas tienen un principio, un medio y un desenlace. Los personajes se dirigen hacia algún lugar, la gloria, la autodestrucción o la nada, y sus acciones tienen consecuencias en ese camino. Escribo historias para inventar algo que tenga sentido".

Luisgé Martín nos clavó un dardo justo en el centro: "Cuando escucho a algún escritor explicar las razones por las que escribe, pienso que yo también comparto esas razones. Todas. Me siento como un compendio, como uno de esos hipocondríacos que encuentran en sí mismos todos los síntomas de los que oyen hablar. Escribo como terapia psíquica, para ordenar el mundo y comprenderlo, para explicar el mundo a los demás tal como yo lo veo, para cambiar el mundo, para vivir vidas que no he podido vivir, para enmendar la vida que sí he vivido, para curar mis culpas, para pasar a la posteridad, para sobrevivir a la muerte, para sentir, al menos durante un instante, que soy Dios. Pero hace poco, leyendo el discurso de Pamuk en la Academia Sueca cuando recibió el Nobel, encontré una razón que nunca había escuchado así formulada y que me parece formidable: "Escribo porque puede que así comprenda la razón por la que estoy tan, tan enfadado con ustedes, con todo el mundo".

Por qué escribo, pensé anoche, como si no fuera la vida la que le escribe a uno, la muy chupona, la muy pendeja, la muy palabra. Como si de noche pudiéramos taparnos con algún sentido.

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

9

EL DIA 1 DE DICIEMBRE

Sigrid (Malvarrusia)



Es el día mundial de la lucha contra el sida (OMS 1988).

Inevitablemente, para muchas personas es un día especial, un día que año tras año remueve emociones de muy adentro.

Por la mañana, cuando aún estaba húmedo el suelo, un grupo numeroso de personas con mucha alegría y riendo, cómplices de la supervivencia, iban llenando globos, rojos y blancos, uno tras otro, uniéndolos con cintas que iban recogiendo homenajes, sentimientos, mensajes, nombres, palabras escritas por cualquier persona, niños, mujeres, deseos, sentimientos, atados uno a uno, el viento fuerte lo puso un poco difícil, pero finalmente se convirtió en aliado, hasta la lluvia cesó un rato, y así reíamos porque una vez más habíamos conseguido que nos permitieran usar ese espacio, “nuestra” plaza de la Virgen..

“Esta es la última vez” dijo nuestra ilustre alcaldesa, El pasado 27 de junio se aprobó una modificación de la Ordenanza de Ocupación del Dominio Público Municipal en la que se blinda el uso de las dos principales plazas de la ciudad, la del

Ayuntamiento (donde acampó el movimiento 15-M en 2011) y la de la Virgen (frente a la catedral) a actividades organizadas por el propio Ayuntamiento o en las que participase este. Dígase las procesiones con obispo u equivalente, ofrendas y bailes regionales. Y para hacer sombra a la Virgen siempre claro.

Y aún tiene el valor de decir “espacio de dominio público”, y tal cual 15 días antes comunicar que no permitía, que denegaba el permiso para un acto que lleva 20 años realizándose en ese mismo lugar por un grupo de ciudadanos. Tras la incertidumbre, bingo, se publicó en el País, y justo esa tarde, el consistorio (ella) se retractó. Pero recordando es “la última vez”.

Y Finalmente un año más se cubrió con cientos de alegres globos el cielo en la plaza de la Virgen, eso sí, bajo la atenta mirada de los uniformados y armados polis nacionales. Por si algún globo era condón, o por si se ponía en riesgo el espacio aéreo.

Pero una estupenda batucada con la que no bailar era imposible, ayudó a no ver aquello, además hubo un estreno estelar, “Concierto de besos”, sí, sí, y era abierto a cualquiera que quisiera poner unas notas con besos ordenados rítmicamente, fue breve pero súper genial, ahí mismo ordenados sobre tres escalones de la plaza y un genial maestro que hábilmente dirigió,

También se puede uno decir que llevamos muchos años saliendo a la calle y total ya tenemos pastillas, pero creo que es claro el porqué si te pones en la piel del que constata lo que un reciente estudio ha sacado a relucir, un estudio sobre las actitudes de la población española hacia las personas con VIH, con 1588 encuestas distribuidas por cuota de edad y sexo, por ejemplo:

“el 18,8% de los entrevistados ha declarado que no mantendría ningún tipo de relación con una persona con el VIH o con sida, el 42,2% ha declarado que mantendría una amistad con alguien que esté infectado o que padezca la enfermedad y sólo el 6,5% podría apostar por una relación de pareja estable y en caso de ser una pareja esporádica el porcentaje descende al 4,8%. Solo un 6.9% afirma que sería compañero de trabajo de una PVIH.

Como veréis el panorama es como para salir a ligar. Y por otro lado:

“El 44,5% de la población se sentiría incómodo si un empleado de la tienda donde compra habitualmente estuviera infectado por el VIH o padeciera la enfermedad del SIDA. De ellos, el 52,3% trataría de ir a comprar a otra tienda si pudiera.”

Porque no debemos aceptar lo inaceptable, pese a quien le pese seguiremos hinchando globos cada 1 de Diciembre.

INDIGNÓCIO

HORÓSCOPO: SAGITARIO (21 de noviembre – 20 de diciembre)

Colectivo Agujeril (Valencia)

Mitad hombre o mujer, mitad caballo, es un signo de fuerza cargado de sensibilidad. Esta fuerza se reparte de forma desigual: el primer decanato prevalece la fuerza y el temperamento casi animal. Los nacidos bajo este signo cumplen la edad de forma poco convencional, mezcla de culpabilidad por el paso del tiempo y satisfacción de contar con la vida necesaria para transformar sus relaciones tanto laborales como personales.

Amor: A pesar del frío los corazones están calentitos.

Dinero: Signo agradecido con la Extraordinaria de Navidad, el sorteo que nunca toca, si se cuenta con la benéfica pedrea.

Salud: Catarro que inicia su andadura coincidiendo con el cumpleaños y te acompaña a fuerza de moquera hasta la primavera

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

10

BAROLOGÍA

SOSPRESA

Julio García (Valencia)

Sos es un pueblo de la provincia de Zaragoza situado a la misma altura que Jaca, que tiene las mismas plazas hoteleras que habitantes reales y si de realeza hablamos como cuna de Fernando llamado el Católico un lugar interesante para visitar, no tanto por el feliz natalicio de este antecesor como por su urbanismo de ciudad de frontera y la arquitectura románica que le adorna.

Pueblo de rincones magníficos, faltos de explicación y promoción más allá del texto aprendido de memoria por las guías que con gran pericia y como suele ser habitual no se apartan del guion tópico. Tremenda la visión de la holografía que nos ofrece el final de la visita al palacio de Sada donde nació el futuro rey Fernando, donde la figura que lo representa se vuelve hacia nosotros los espectadores con un movimiento mecánico de cabeza digno de la niña del exorcista.

Nada que ver con el gracejo, bien documentado, capacidad de improvisación y rigor de Jesús, no recuerdo su apellido que nos guío por la vecina Uncastillo y donde también otra guía especializada nos introduce en su judería y en las investigaciones de Mutis, un profesor universitario de Zaragoza, especialista sobre el tema.

Pero volviendo al pueblo de Sos, éste barólogo ha tenido la posibilidad de encontrar entre sobrios edificios de piedras, lugares que aparte de su oferta restauradora, están comenzando una estrategia taperística prometidora.

En primer lugar el Hotel Coronas situado en frente del ayuntamiento, Fernando improvisa según tus gustos, carne o pescado, siempre con excelentes verduras, ofreciendo unas tapas que elabora al momento. Nada que ver con esos bares de que te ofrecen lo expuesto en las vitrinas que como él dice -vete a saber cuánto tiempo llevan las tapas y los pinchos hechos-.

Habla un momento contigo, se mete en la cocina y empieza a ofrecerte pequeñas raciones, magníficamente preparadas y servidas, recuerdo especialmente unos espárragos trigueros y unas patas de pulpo con mostaza. En todo caso hay que dejarle hacer y la agradable sorpresa está garantizada.

En la misma calle está El Principal, aparentemente solo es restaurante pero por un queo, bajamos las escaleras del local y en la barra pedimos un tinto, nos ofrecieron una garnacha del

campo de Borja y como tapa un crujiente de rabo de vaca con boletus, ya vale que el rabo sea siempre del toro, la combinación oportuna y muy conseguida.

En la misma calle, que cómo no, se llama de Fernando el Católico, está el Mayor 25, nos ofrecieron también unos boletus con aceite de oliva, pura delicia. También hay bares de los de siempre de los de cacao y fútbol, en uno de ellos, un parroquiano ofreció a la chica que le acompañaba la siguiente jota:

No se pueden repeter

Porque los milagros, maña

no se pueden repeter

No hay más ojos como los tuyos.

Aquí no rezaba como en algún bar de Zaragoza, el cartel de "No se pueden cantar jotas".

Fuera de las murallas, está El Caserío, de arquitectura popular vasco-navarra, la tortilla de patata sublime y lo que ofrecen sin pretensiones pero muy bueno.

No todo son flores en el Parador, probé el peor Dry Martini de mi vida, servido en vaso de carajillo, una lástima ya que el trato fue acogedor y nada distante como suele ser en este tipo de establecimientos.

Mi primera visita a llegar a Sos, sea la hora que sea, es pasar por la cripta, esa que tan bien describe Mila Martínez, en su novela "La daga fenicia", para llegar a la explanada que da al atrio de la Iglesia de San Esteban, desde allí se ven las montañas nevadas del Pirineo, también con luna llena.

La desagradable sorpresa fue encontrarme la cripta cerrada por una reja, que según un vecino, --eso son cosas del cura-. A pesar de ser de noche y no estar iluminado subí por las escaleras que dan a la torre del castillo, para llegar a la explanada, vano intento, esas rejas también estaban cerradas, al igual que otras que hubieran permitido acceder por otros dos puntos.

Al día siguiente me enteré que las abre por la mañana personal del ayuntamiento, por lo que dude, ya que no puede ser posible que las prohibiciones del cura se ejecuten con presupuestos públicos, ya que significaría que aún estamos en la era feudal, esa que el Rey Fernando, con sus muchas contradicciones ayudo a superar.

VERSOS BOULEVARD

CICLO DOS LUNAS DE PAPEL

Francisco Benedito, (Valencia)

Seguimos adelante con este bucólico trayecto que tuvo como inicio el acto celebrado en el "Dos Lunas Beach" el pasado mes de Septiembre. Este vez haremos parada en dos interesantes poetas, degustaremos los versos de estas dos mujeres cuya aportación y trabajo es de inegable valor:

Mª JOSÉ PASTOR Y MILA VILLANUEVA.

Mª José Pastor es médico analista y poeta. Empezó a escribir en el año 2000 y ha publicado tres libros: "Autonomía del deseo" en 2003, "Esporas de cordura" en 2004 y "Plomo Papilas Pluma" en 2014. Ha participado en las antologías "Segundo

Peldaño", Celebración de la palabra", "El sueño del búho", "Arena en los zapatos", "poeMARio", "Por donde pasa la poesía", "Esta palabra mía", Polimnia 2003-2010, "Y era por mayo", "Angrois".

Por parte de Mila Villanueva sus libros publicados son: "Na Distancia" Gallego-castellano (Ed, El Taller del Poeta 2010), "La luz de Agosto" castellano-portugués (Concilyarte 2011), "A la luna de Valencia", castellano-valenciano, (Ed. Lastura 2014)

Antologías: PoeMARio, (El taller del poeta) Lorca 11, Angrois (Amigos del Camino de Santiago), Y era por Mayo, (Lastura) Un viejo estanque (Comares).

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Diciembre de 2014, N°35

elinconformista.org

11

VERSOS BOULEVARD

SIN TÍTULO

¿serás dos lunas para mi paso leve o firme
para mi doble faz para mis dudas?
Serás dos lunas para mi envés para mi cara
para el vaivén de azar que me sustenta?

Me entregaré al vuelo aleatorio
que no es de avión que no es de rayo
y acabaré en tus cráteres dolidos
cicatrices de impactos en tu carne.

Entregaré a tus valles y a tus sombras
este dolor molecular de vida líquida
absorberé la quietud del selenio
en un abrazo pluvial sobre tu piel desnuda.

Mª José Pastor

PARA ELLA, ARTEMISA, MIKAL, CHIÁ, YEMAYÁ O CHAMDRÁ

Señora de las encrucijadas.
Dueña de los partos
y del valle de la muerte,
de la escarcha, de la leche y de la nieve,
de la siembra, de las rosas y el castor
de las mareas y el rocío
del hambre, de los lobos,
de la noche más larga y la guadaña

Ladrona de luz
sobre tu piel se nos muestran la liebres adivinas
y duermen las ranas de tres patas.
Desde tu orbe arroja san Jorge su lanza
y entre tus montañas discurre un leñador.

Bajo tu influjo emergen los orcos y elfos nocturnos,
los cancerberos te temen
cuando te conviertes en Hécate
pero cuando enseñas tu rostro benevolente,
hermano de la aurora,
llueven sobre la tierra tus lágrimas de Madre-perla

Mila Villanueva

ESTA YA LA HE VISTO

DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS A EXODUS: DIOSES Y REYES

El cine de los sábados (Malvarrosa)



Dice Carlos Boyero que "El Dios de Exodus es bastante cabrón". Estoy de acuerdo. Empezaré por recomendar a todos que vayan al cine a ver Exodus y que busquen en su videoteca o en la web Los Diez Mandamientos, porque encontrar la Biblia que andará por casa desde el cole, puede ser bastante más difícil.

Aunque todas las comparaciones son odiosas, no es menos cierto que resultan inevitables.

Los Diez Mandamientos, dirigida y producida por Cecil B. DeMille en 1956, protagonizada por Charlton Heston, Yul Bryner, Anne Baxter, Edward G. Robinson e Yvonne de Carlo (¡vaya cartel!), rodada en Egipto, el Monte Sinaí y la península del Sinaí, fue la película más cara realizada en el momento del estreno y contaba con uno de los sets de filmación más grandes en la historia del cine. Muchos aprendimos parte de El Antiguo Testamento en la sala del cine de nuestro barrio con las andanzas de Ramses II y Moisés. Nadie puede olvidar la zarza ardiendo y la voz tronante que esculpía a fuego los mandamientos, o como el

Heston separaba las aguas del Mar Rojo a golpe de vara, o lo seductor que estaba Yul Bryner vestido de egipcio con plumerito en mano. Una que no puedo pasar por alto es cuando El Gran Seti lanzaba esas frases dilapidatorias y al final añadía: que así se escriba y así se cumpla", ¡impresionante!

Exodus: Dioses y Reyes, dirigida por Ridley Scott en 2014, protagonizada por Christian Bale, Joel Edgerton, Aaron Paul, Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Amun Elliott, John Turturro y María Valverde, rodada en Alicante, Almería y Las Islas Canarias, supera en más de cien veces el presupuesto de su hermana mayor y cuenta con la tecnología más avanzada en efectos especiales. El nivel técnico y visual supera con creces al actoral. Podemos disfrutar de secuencias espectaculares como las diez plagas de Egipto, aunque da la sensación de que eran alguna más, o el tsunami en el Mar Rojo cuando los 400.000 hebreos cruzan de Egipto a Israel, si si, un tsunami acompañado de tres trompas marinas, aquí no está el Heston abriendo las aguas. Además lleva mensaje político cuando Josué duda de si serán bien recibidos en su tierra, en clara alusión a la situación entre Israel y Palestina. Pero sin duda lo mejor de esta nueva versión es la presencia de Dios, que ya no es una simple zarza ardiendo que habla con Moisés, ni una luz cegadora, no, es un Dios en su cuarta manifestación, es un niño pardo-verdoso con mirada inquietante, como salido de otra dimensión, vengativo que recuerda las películas de terror de serie B y que adquiere un protagonismo durante toda la película logrando ponerte los pelos como escarpas.

Desde esta sección siempre animamos a ir al cine. Este film es un buen motivo, no dejará a nadie indiferente y seguro que proporciona tema para largas charlas, discusiones y sobre todo risas.