

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Enero de 2016, Nº 47

elinconformista.org

1

SUMARIO

¿TODO SIGUE IGUAL?	PÁG. 2
DENTRO DEL TIEMPO	PÁG. 2
BAROLOGÍA: LOS BARES COMO CATEGORÍA ONTOLÓGICA ...	PÁG. 3
CARTA A LOS REYES MAGOS	PÁG. 4
ESPERPENTOS	PÁG. 5
VOCES DE CHERNÓBIL	PÁG. 6
LOS ÁNGELES DEL IMSERSO	PÁG. 8
LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE: ENCERRADOS	PÁG. 9
KARUK, CUADERNO DE BITÁCORA XVII	PÁG. 10
COLONIA	PÁG. 11
HASTA SIEMPRE DUQUE ...	PÁG. 12
ESTA YA LA HE VISTO: STAR WARS	PÁG. 12
LOS TRISTES	PÁG. 13
COMER POR UN EURO	PÁG. 13
REFORMAS	PÁG. 14
LUCÍA Y PEDRO	PÁG. 14
ME GUSTA	PÁG. 15
HACIENDA SOMOS TODOS ...	PÁG. 15
TERROR EN VALENCIA	
IIIII SEXTUS	PÁG. 16

Editorial:

KINESIS “κίνησις” EL MOVIMIENTO



El resultado de las elecciones ha dejado una situación poco habitual, en un país como España que está acostumbrado a gobernar en base a partidos hegemónicos.

Los debates, y vamos a vivir muchos y eso es bueno, plantean dos modelos de acuerdos, el alemán (acuerdos Merkel, socialdemócratas), el segundo Portugués (pacto de izquierdas).

Plantear el tema como modelo de pacto es una excesiva simplificación, algo así como lo que ha sido la campaña electoral, la más despolitizada y yankizada que hemos vivido, donde la imagen era fundamental y los tópicos la ley, pero esto es otro tema.

El momento político en que nos encontramos es de una gran complejidad, entre, otros motivos, la falta de acción de Rajoy, y si no queremos personalizar por la inacción de gobierno del PP. En política, como en todos los aspectos de la vida, si no tomas decisiones los problemas se acumulan y se enquistan.

Nos encontramos ante un cambio de régimen, con un grado de degradación del PP como representante de la derecha y Ciudadanos que puede representar una nueva derecha digamos sin la sombra de caspa y corrupción institucional. Si sumamos los votos de Ciudadanos y el PP aparece una base social de la derecha consolidada.

Esto representa una contradicción muy complicada a la derecha española, Rajoy no puede encabezar un pacto a la alemana, entre otros motivos porque él representa el Régimen en su sentido de viejas políticas de recortes y corrupción.

...Y porque no sabe, no es Suárez que tuvo la grandeza de auto inmolarse en aras de un proyecto de país, propiciando un Gran Pacto que incluso exasperó a fuerzas políticas tan conservadoras como sectores del ejército franquista. La

esencia de un gran pacto de Gobierno que nos saque de la crisis y modifique las reglas de convivencia mediante la reforma constitucional, es la *kinesis* (el movimiento) y esta propiedad le está negada por naturaleza a Rajoy, incluso los primeros pasos para acercarse a los socialistas ha sido desde la inmovilidad: apóyeme porque soy la estabilidad.

Ciudadanos por seguir con un partido equivalente a los liberales europeos, tampoco tiene valor para participar en un pacto de Estado, donde quieran o no, tendrán que hacer concesiones para desactivar los movimientos independentistas. El argumento de que siempre serán independentistas es una falacia, puede haber independentistas pero no necesariamente ganar las elecciones en Cataluña. Esperar que se degraden, y es cierto que cada día la imagen es más surrealista, puede hacer que la gente se desinflen, pero con la degradación política viene la social. Hasta ahora decíamos que Italia con las crisis de Gobierno, el país funcionaba mejor gracias a la sociedad Civil, ... hasta que llegó Berlusconi.

El PSOE tiene que encabezar la ruptura con el Régimen de la corrupción y de la política de recortes, pero a la vez tiene que hacer una reforma institucional donde hay que contar con el máximo de consenso, si no fuera así la nueva constitución nacería muerta.

Cambiar la política económica y la reforma Constitucional, es un trabajo arduo y sobre todo después de unas elecciones donde no han dejado un liderazgo claro. Por tanto habrá que plantear prioridades, es así donde entiendo se inscribe la recomendación del Juez Villarejo a Podemos. Por cierto, ya no estamos en fase electoral ni de Asamblea de Distrito, las estrategias exigen compromiso, ahora es el momento de ver si Podemos es un partido que ha venido a quedarse, o la flor de un día, en todo caso la acción de gobierno responsable es lo que resolverá este enigma, más allá de la reforma de la Ley Electoral, se realice o no.

Entre tanto Rajoy debería tomar nota del final de su esparrin Más.

¿Todo sigue igual?

HIPOTECAS Y DESALOJOS

**Artículo publicado el 15 de noviembre de 2012
en El Inconformista nº 12**

A estas alturas no cabe la menor duda que las entidades financieras han abusado de la falta de preparación, de la buena fe y escasos conocimientos jurídicos de la mayoría de ciudadanos que firmaban hipotecas con cláusulas abusivas, ignorantes de una legislación durísima sobre ejecuciones hipotecarias.

Las más de 400.000 familias desalojadas de sus viviendas en los últimos años y las trágicas noticias que se han producido en los últimos días han hecho que la ciudadanía reclame un cambio urgente de esa legislación. Lo que inicialmente solo estaba en la actuación de movimientos más o menos marginales (15M) se ha convertido en una oleada unánime de malestar ciudadano. Los 47 jueces decanos de España han suscrito un acuerdo contra la legislación hipotecaria tildándola de "lacra social".

Parece que los políticos han reaccionado y tienen la intención de reformar la ley hipotecaria, reconociendo la desigualdad entre las partes y que por tanto hay que hacer correcciones y, lo mejor de todo, reconociendo que la sociedad tiene razón. No está de más recordar que estos mismos políticos (PP y PSOE), rechazaron, en la pasada legislatura, hasta en tres ocasiones, la dación en pago.

Lo que resulta totalmente inadmisibile es que, mientras se salva a los bancos con miles y miles de millones, estos hagan oídos sordos al clamor popular y, no sólo no usen ese dinero para facilitar el crédito a familias y trabajadores, sino que se quedan con él y

aceleran los procesos de desahucio, por más que ahora se rasguen las vestiduras y paralicen dichos procesos. Un poco tarde, ¿no?

O ¿es que los bancos no tienen suficientes pisos (vacíos) a lo largo y ancho de "la piel de toro" que necesitan más? ¿no sería mejor para todos -incluidos los bancos- buscar una solución del tipo: los bancos no acometen los desahucios, ¿permiten a sus moradores permanecer en sus pisos y con los pisos vacíos que tienen en cartera establecer un sistema de alquileres asequibles a familias con bajo o nulo poder adquisitivo?

En ese sentido, actuaciones como las protagonizadas por plataformas como "Stop Desahucios" o la PAH (y no los políticos y banqueros) han propiciado que, ante la gran alarma social, se hayan paralizado cientos de ejecuciones hipotecarias y que, aunque tarde, los poderes económico, político y judicial se planteen seriamente acabar con una ley de 1909 a todas luces injusta, obsoleta y, si nos apuran, anticonstitucional.

Esto demuestra, una vez más, que las movilizaciones sociales, la unión de la ciudadanía contra quienes nos están tomando el pelo, es muy útil y se hace absolutamente necesaria. O, como diría algún nostálgico, EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO.

Indignócratas (VALENCIA)

Dentro del tiempo

*Existe un tiempo dentro del tiempo,
más intenso y real
que el de la eternidad que nos lleva.
Ese que sin lluvia humedece
que sin Sol, a veces, seca.*

*Existe un tiempo
que a la sombra de los relojes respira.
Ese tiempo que en el vacío del día se oculta
y en el frío balcón de la noche asoma.*

*Sí, existe un tiempo invisible,
un polizón en el viaje obligado
de horas, minutos y segundos.
Es ese tiempo
que desde la prisión de cada latido golpea,
un rebelde
que no consigue entender
la condena perpetua que cumple.*

Ángel Gálvez

Barología

LOS BARES COMO CATEGORÍA ONTOLÓGICA

Definir un bar como únicamente un lugar dispensador de bebidas y comidas supone una simplificación que no tiene en cuenta las múltiples variables relacionadas con su naturaleza. Es más fácil definir una farmacia como dispensador de medicamentos que un bar según la definición anteriormente reseñada.

En el bar se hacen relaciones, se cultivan, se mantienen y se acaban, a veces entre sollozos de la persona pasiva a la decisión, ¿Quién no ha presenciado una escena de este tipo?, también se mustian, no hace falta ser psicólogo, -si esta profesión sirve para algo-, para darte cuenta del hastío y aburrimiento de una pareja tomando una caña sin dirigirse la palabra sin que haya enfado por medio, si éste existe todavía hay energía en la relación.

A veces el bar es un lugar en el que te sientes arropado para comunicar, para hacer negocios, maldades, bondades, y trapicheos. Si no sabes dónde comprar caliqueños, ¿a quién lo preguntas? - a tu barista de confianza-. Éste seguro que conoce a algún usuario. El ejemplo del caliqueño no excluye otro tipo de sustancias que están en la realidad cotidiana de muchos ciudadanos y que suele aparecer periódicamente su legalización en algunos programas electorales.

Para los amantes de la historia de este país o como lo quieran llamar, los cursis le llaman Estado, para que quepan más entidades nosológicas en su acepción clasificatoria, los usos de los bares van cambiando según muta la sociedad. En estos momentos ya no se suelen utilizar para hacer estraperlo a pequeña escala, los bares cercanos a las estaciones de ferrocarril, que a gran escala se utilizaban los bares de postín.

A veces han servido para salvar vidas, como cuando se logró traer de extranjería penicilina para **Ava Gardner** mediante la intermediación de **Perico Chicote**, personaje al que admiro como ha quedado patente en esta sección de barología, la persona que trapicheaba para lograr unos gramos de penicilina era, ni más ni menos, el **Dr. Jiménez Díaz** el que dio nombre a la Fundación del Hospital de Madrid.

Esta noticia me ha creado la duda, de si el destinatario final era la actriz, el secreto profesional impide saberlo, o si era una intermediaria para algún torero a los que era tan aficionada.

Dicen los expertos en economía, que el mayor valor actualmente está en la comunicación, los bares son verdaderos nodos, a veces auxiliares y paño de lágrimas de la angustia por su carencia. Si quieres saber algo del barrio y de la contorná, nada como ir al bar, esto viene reflejado en el cine negro desde su aparición; no quiere decir que en los bares se dé la información así como así. En nuestro medio para conseguirla, tienes que utilizar adulación, la confianza y aún la amistad. En USA el valor de la información, por lo menos en las pelis, tras una negociación corta entre el barman con cara de póker y el interesado, se salda mediante la disminución del fajo de billetes de un lado mientras aumenta sobre la barra.

Siguiendo con la comunicación, ya casi

nadie duda de la importancia de ofrecer wifi al público, aunque suponga un inconveniente: los estudiantes desperrados que con una cerveza se hacen la tarde, ya que la mañana es para las clases y lo que es peor el acceso a internet de los jubilados que, aunque tengan clase también en las universidades para adultos, se hacen la jornada con un café. Los profesionales más despiertos hablan de que aunque sea así también crean ambiente, ese intangible que de forma inconsciente y gregaria nos hace elegir un bar u otro. Lejos estamos de la época que cuando solicitabas un cargador universal para tu móvil te miraban con la misma cara o aún peor que cuando les pides el periódico.

Los bares son una realidad que nos ayuda a vivir, al menos a los usuarios crónicos, llamados clientes asiduos.

Julio García



Carta abierta a los Magos de Oriente

A veces nuestras palabras tienen un efecto premonitorio o quizás lo que sucede es que los deseos que expresamos, y que publica este escaparate inconformista, coinciden con la voluntad de quienes administran la esfera pública, especialmente en los últimos meses. Hace dos años por estas fechas, en un artículo que se publicó en febrero de 2014 al que llamé “Euphorbia pulcherrima”, me lamentaba de lo poco adecuado que era el cambio de plantas del puente de las flores en las fechas invernales, porque la Flor de Pascua se secaba casi de inmediato. Al parecer mi reproche era compartido, y en esta pasada campaña navideña se ha reducido considerablemente el gasto en ese cambio floral. Espero que el dinero ahorrado haya tenido un destino más razonable y oportuno para esta época de precariedades.

Por si acaso volviera a ocurrir, y pudieran cumplirse mis presagios, aprovecho que hoy es 3 de enero y que todavía estoy a tiempo, si la mando pronto, de escribir una carta a los Magos de Oriente, mencionando algunas de mis reivindicaciones aplazadas para ver si ellos lo transmiten a quien proceda, y con un poco de buena fortuna también los responsables las priorizan y acaban siendo realidad antes del fin del año bisiesto que acabamos de estrenar.

Además de salud y alegría para los míos, lo primero que pediría es comida para los que tienen hambre y una mejor distribución de recursos. El presupuesto podría salir de un control adecuado y real en las fechas de caducidad de los alimentos envasados, de una buena planificación y comercialización de productos agrícolas que evitase la destrucción diaria de tantas toneladas de frutas, verduras y cereales, bien porque el tamaño, la forma o el color no es el deseado por los compradores o bien para mantener los precios.

Otro de mis anhelos sería dar techo y asilo a los que carecen de hogar, tanto a los que ya viven en este país como a los que todavía no tienen un lugar en el mundo y desean que su lugar sea este territorio. Ojalá las navidades próximas puedan pasarlas aquí en un hogar digno, muchos de los miles de refugiados sirios o de cualquier otro lugar que están esperando que los acojamos en los sitios que al parecer están ya preparados para recibirlos. Y vinculado a esto y a otras cosas, para este país quisiera que fuera un orgullo pertenecer a él, en lugar de tener que sentirnos avergonzados demasiadas veces por demasiados motivos.

Para mi ciudad pediría que los barrios más degradados iniciasen su recuperación y que los valencianos fuésemos cada día

más solidarios, educados y cultos.

Para no hacer demasiado larga la lista de reivindicaciones generales y locales, no sea que los Magos se cansen y la dejen a medias, yo también tengo una petición muy concreta que hacer. Sé que puede parecer extraña, seguramente frívola después de lo que acabo de pedir, pero hace tiempo que me hace ilusión, y no se me ocurre otra manera de conseguirla que no sea por este procedimiento: quisiera tener un arpa eólica. Sí han leído bien, uno de esos artilugios extraños que hace sonar el viento. No hace falta que sea muy grande, como algunas que he visto monumentales situadas en paisajes espectaculares, yo me conformaría con una pequeña que colocaría en mi ventana para escuchar sus notas en los días de viento de Levante.

Nunca me había atrevido a pedir algo así, y en cualquier caso es la más prescindible de mis peticiones. Suponiendo que este último obsequio no viniera este año, me conformaría con que llegasen al menos los primeros regalos y con mantener la esperanza y la misma ilusión que tuve siempre de que a veces lo difícil es posible.

Maria Valeska
Enero 2016



Fotografía: Posete

ESPERPENTOS

Hace menos de un mes se celebraron unas elecciones que -nos decían- acabarían de una vez por todas con el bipartidismo. Efectivamente, así ha sido; pero con los resultados de todos conocidos, la pregunta que subyace es: ¿y ahora qué? ¿qué alianzas deben producirse para que gobiernen unos u otros?

Al mismo tiempo, en Cataluña se acababa el plazo para investir al nuevo presidente de la Generalitat y formar gobierno, por lo que, como ocurre a nivel nacional, los partidos se afanaban en buscar apoyos y llegar a acuerdos. Pero hete aquí que ni en España ni en Cataluña están consiguiendo llegar a un entendimiento, provocando una retahíla de zarandajas y despropósitos que ni el mismísimo Valle-Inclán acertaría a escribir. Así las cosas esta es la realidad en la que nos movemos:

1er esperpento:

El PSOE ha dejado de ser un partido político para convertirse en una jaula de grillos donde sólo se miran el ombligo. Por un lado, Pedro Sánchez se aferra a un más que improbable pacto con las fuerzas de izquierdas; por otro lado, Susana Díaz presiona a Sánchez para que no pacte con los que "quieren romper la unidad de España" (sic); más parece Merkel a la andaluza, ávida de poder. Y dándole la puntilla están los barones del partido que, junto a Madina, exigen a gritos un congreso federal.

2º esperpento:

El PP ha ganado las elecciones pero, a diferencia de 2011, no gobernará salvo que se produzca un gran pacto PP-PSOE, hartos difícil, que en la práctica supondría la "cuasi" ruina del primero y la desaparición del

segundo; sin embargo se sienten victoriosos...¡habiendo perdido 63 escaños y más de dos millones de votos! Y es que, como el PSOE, no ven más allá de sus narices y además están encantados de conocerse pues creen que ellos, y sólo ellos, son los garantes de un gobierno estable y de la unidad de España; esto es, o el PP o el caos.

3er esperpento:

Señor Rivera ¡no sea Ud. tramposo! Ha copiado punto por punto algunas de las propuestas programáticas de Podemos y eso no vale. Pero lo peor es que siendo C's la cuarta fuerza política en número de escaños se atreve a ningunear a Pablo Iglesias y los suyos para la (im)posible formación de un gobierno. Es decir, Rivera pretende una coalición con PSOE y PP porque sabe que, de celebrarse elecciones en breve, se descalabra casi con toda seguridad.

4º esperpento:

Si bien Podemos, estratégicamente hablando, ha acertado en la forma de acudir a estas elecciones -cabe recordar que lo hizo con varias formaciones políticas ideológicamente cercanas (Compromís, Mareas...)- también es verdad que se ha metido en un jardín del que le va a costar salir; pues una de estas formaciones "amigas", En Comú Podem, es de corte independentista. Por ello Pablo Iglesias se ha visto obligado a mantener a capa y espada el acuerdo en virtud del cual sólo habrá pacto con el PSOE si se convoca un referendo por el derecho a decidir de los catalanes. ¡Hay que tener cuidado con lo que se promete, Pablo!

5º esperpento:

¿Qué diantres pasa en Cataluña?

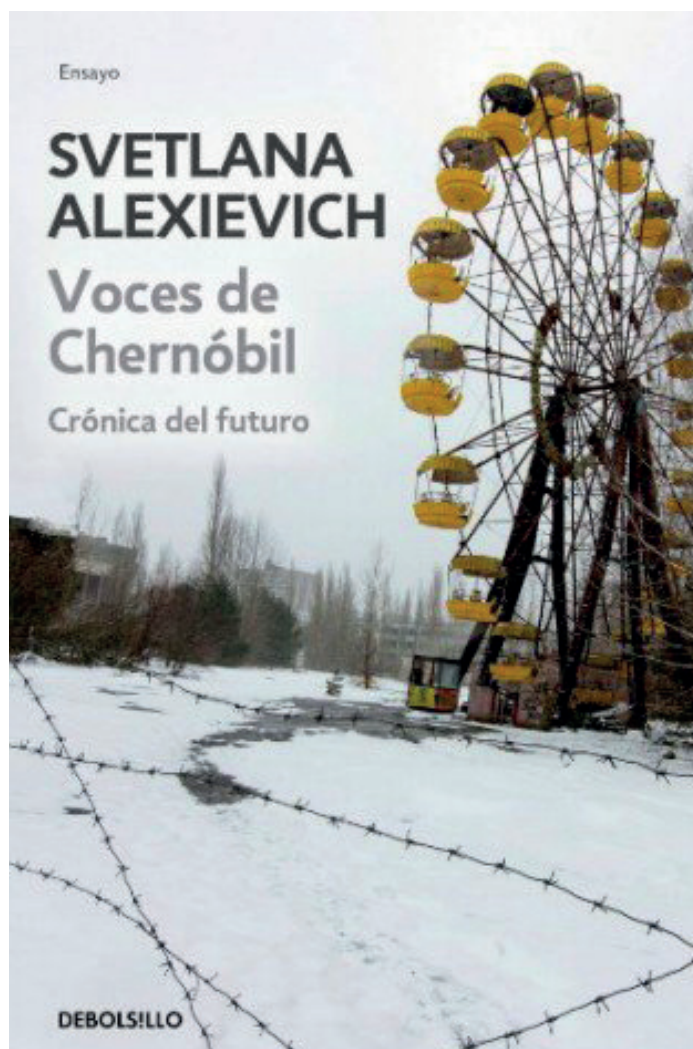
¡Hemos vivido los cinco años más delirantes que ha dado la política catalana! Artur Mas se aferra al sillón mientras habla de soberanismo para eludir su responsabilidad en "el caso del 3%". ERC dice que debe gobernar JxSí, pero no con el Sr. Mas; la CUP, entre tanto, vota para investir, o no, a Mas, pero, sospechosamente se produce un empate en la votación. Y entre todos han conseguido ser el "hazmerreír" de Europa provocando un total desgobierno con cuatro procesos electorales en cinco años.

La lista de despropósitos es más larga, por lo que la cierro aquí para no aburrir al lector; pero hagámonos algunas preguntas: ¿de verdad la española es una democracia consolidada? ¿una democracia en plena madurez? O ¿acaso estamos asistiendo a un juego político patrio caracterizado por una más que manifiesta, y preocupante, bisonería?

¿Será, tal vez, que los españoles, faltos de tradición democrática y, por ende, pactista, no estamos preparados para afrontar un gran acuerdo que permita la gobernabilidad del país?

Una sugerencia: aún a riesgo de caer en la ingenuidad, los políticos deben hacer el esfuerzo que sea necesario para llegar a acuerdos, a ver si de una vez por todas somos europeos de verdad. Y a los ciudadanos les pido; no, mejor, les exijo que nos comportemos civilizadamente y no caigamos en discusiones intestinas que en nada ayudan a la convivencia.

VOCES DE CHERNÓBIL



*Primera escritora
de no ficción
galardonada con
el Nobel, Svetlana
Alexiévich narra
la odisea final del
imperio soviético.*

Pocos libros leídos en estos últimos tiempos me han producido el impacto de estas *Voces de Chernóbil*, de la escritora bielorrusa Svetlana Alexiévich, recientemente elegida Premio Nobel de Literatura 2015, y primera escritora de “no ficción” que recibe el más conocido galardón literario del mundo. Elegí el libro un poco al azar, por curiosidad, llevado de mi interés por todos los temas relacionados con la desaparición de la URSS, y estimulado por mi ignorancia sobre el verdadero alcance y sentido del accidente de Chérbobil. Pero fue abrir el libro, leer la primera “voz” (la de la mujer de un bombero que acudió la misma noche de la explosión a apagar el incendio en la central y murió a los quince días a causa de la radiación) y sentí no sólo la conmoción absoluta que provoca esa historia, sino toda la grandeza del trabajo literario de una escritora que ha rescatado para nosotros la memoria viva de un periodo crucial de nuestra historia colectiva.

Hija de dos maestros, él bielorruso y ella ucraniana, Svetlana Alexiévich nació el 31 de mayo de 1948 en el pueblo de Stanislav, en la Ucrania soviética, pero se crió en la república soviética de Bielorrusia. Estudió periodismo en la Universidad de Minsk desde 1967 y al graduarse marchó a la ciudad de Białystok, en la provincia de Brest, para trabajar en el periódico y en la escuela locales como profesora de historia y de alemán. Durante un tiempo se debatió entre la tradición familiar de trabajar en la enseñanza o dedicarse al periodismo. Desde sus días de escuela había escrito poesía y artículos para la prensa escolar y también en la revista literaria *Neman* de Minsk, donde publicó sus primeros ensayos, cuentos y reportajes.

El escritor bielorruso Alés Adamóvich la inclinó a la literatura, apoyando así el nacimiento de un nuevo género de escritura polifónica que se conoce como «novela colectiva», «novela-oratorio», «novela-evidencia» o «coro épico», entre otras fórmulas. En esos textos, a medio camino entre la literatura y el periodismo, Alexiévich utiliza la técnica del *collage*, yuxtaponiendo testimonios individuales, lo que le permite acercarse con más intensidad a la sustancia humana de los acontecimientos. Para construir sus “crónicas”, Svetlana tuvo que transformarse en viajera: visitó casi toda la Unión Soviética.

Utilizó esta técnica en su primer libro: *La guerra no tiene rostro de mujer* (1983), en el que, a partir de entrevistas,

abordó el tema de la participación de las mujeres rusas en la II Guerra Mundial. El estreno de la adaptación teatral de esta obra en Moscú, en 1985, supuso un gran antecedente en la *glásnost* (o apertura del régimen soviético) iniciada por Mijaíl Gorbachov. En *Los chicos de zinc* (traducida a veces como "Ataúdes de zinc"), de 1989, compila un mosaico de testimonios de madres de soldados soviéticos que participaron en la guerra de Afganistán. En *Cautivos de la muerte*, 1993, ofrece la visión de aquellos que no pudieron sobrevivir a la idea de la caída del régimen soviético y se suicidaron. *Voces de Chernóbil* (1997) expone el heroísmo y el sufrimiento de quienes se sacrificaron (o fueron sacrificados) en la catástrofe nuclear de Chernóbil. Libro traducido a veinte idiomas, todavía sigue prohibido en Bielorrusia. En su última gran obra, *Época del desencanto. El final del "homo sovieticus"*, publicado a la vez en alemán y en ruso en 2014, lleva a cabo un extenso retrato generacional de quienes vivieron la dramática caída del imperio y el estado soviéticos. También ha compuesto numerosos guiones para documentales y varias obras de teatro.

La obra de Svetlana Alexiévich es una crónica personal y un fresco impresionante de la historia de los hombres y mujeres soviéticos y postsoviéticos, a los que entrevistó para sus narraciones durante los momentos más dramáticos de la historia de su país: la II Guerra Mundial, la guerra de Afganistán, la caída de la Unión Soviética y el accidente de Chernóbil. Enfrentada al régimen autoritario y a la censura del presidente bielorruso, Alexander Lukashenko, abandonó Bielorrusia en el año 2000 y vivió en París, Gotenburgo y Berlín. En 2011 Alexiévich volvió a Minsk. Varios libros suyos fueron publicados en Europa, Estados Unidos, China, Vietnam e India. En la actualidad la mayoría de sus obras fundamentales ya tienen traducción al español.

En *Voces de Chernóbil* Svetlana Alexiévich construye una polifonía narrativa desgarradora en torno a un suceso que ella considera como uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX (a la altura del Holocausto o el Gulag): la explosión de un reactor nuclear en la central de Chernóbil el 26 de abril de 1986. Tras ocultar durante varios días la envergadura del hecho, las autoridades soviéticas (con Gorbachov al frente) no tuvieron más remedio que afrontar la realidad cuando desde Suecia o Alemania se detectó la llegada de la nube radioactiva. La todavía existente URSS movilizó entonces a cerca de 800.000 efectivos para tratar de afrontar la situación: la mayoría eran soldados de las distintas repúblicas que fueron reclutados bajo engaños y amenazas (la teoría de un ataque o un sabotaje imperialista se mantuvo durante

todo ese periodo de reclutamiento). Batallones enteros de "liquidadores" (así se llamó a quienes se encargaron de "liquidar" las consecuencias del accidente de Chernóbil), sin el equipamiento adecuado y sin mucho conocimiento de a qué se enfrentaban realmente, colaboraron con el ejército para llevar a cabo la evacuación de la población de la zona más contaminada (treinta kilómetros alrededor de la central), el "entierro" de la capa más contaminada de la tierra, la tala de los bosques, la eliminación de los animales vivos, etc. Mientras tanto, se llevó a cabo un trabajo suicida para evitar la explosión en cadena del reactor (echando encima toneladas de materiales diversos) y, posteriormente, se construyó un sarcófago de hormigón en torno al reactor. Prácticamente todas las personas que llevaron a cabo estos trabajos en las inmediaciones de la central han fallecido ya: o directamente por la radiación o a consecuencia de distintos tipos de cáncer. No existe una cifra oficial de las personas que han muerto en Ucrania, Rusia y Bielorrusia como consecuencia del accidente de Chernóbil. Ni siquiera hoy, treinta años después. Pero en Bielorrusia, por ejemplo, los casos de cáncer se han multiplicado por 75. La zona que rodea Chernóbil es aún zona prohibida para la vida y la agricultura. Los efectos nocivos de la radiación durarán miles de años.

Voces de Chernóbil no es un libro técnico sobre el accidente, ni una reconstrucción rigurosa de los hechos, ni un memorándum sobre cómo este hecho contribuyó a la implosión final de la URSS. Svetlana Alexiévich lo subtítulo "Crónica del futuro". Todo el libro (articulado a partir de monólogos de personas que sufrieron de una u otra forma los efectos de la catástrofe) tiene un aire de trágico presentimiento. Lo que traslucen las voces de los sin voz, la "historia oculta" contada por el pueblo, es algo que va más allá de un destino acatado. Más allá del dolor, del sufrimiento y del sacrificio (a veces heroico) se esconde una reflexión esbozada e inquietante sobre esta nueva, moderna, desconocida y letal "amenaza" que pende "invisible" sobre nuestras cabezas. Sobre toda la humanidad. Chernóbil cambió no sólo la forma de vida de millones de personas; cambió también sus valores, el sentido de su existencia, su forma de relacionarse, su forma de ver las cosas, su concepto del tiempo y de la técnica, la idea de las amenazas a las que nos enfrentamos. En definitiva, Chernóbil marcó un antes y un después en la historia humana. Y esto es algo que difícilmente se percibe si no es a través de la lectura de un libro como este. Un libro prácticamente obligatorio.

LOS ÁNGELES DEL IMSERSO

Tras salir de los caminos asfaltados, sortear los coches de seteros que peinan las laderas del monte con cestos de caperucita, y conforme te vas acercando a la venta, restaurante, bar o lo que sea, digno de anuncio de fabada asturiana, un resplandor a lo lejos te indica que HAN LLEGADO LOS MOTEROS ANTES QUE TU.

Es un misterio la hora que salen a la carretera, como conocen los bares más recónditos, también en los que mejor se almuerza. Los camioneros y los ciclistas no les llegan al tobillo como indicadores de buena selección. Selección contundente de "blancos y negros" y de colesterol rampantes y jugosos.

De edades medio altas, aspecto rotundo, a veces con tripa cervicera prominente en el mono o en la chupa, alejados de la imagen de **Marlon Brando** en la película **Salvajes** y sin la inquietud pseudo-libelizadora y burguesa de **Cerdos salvajes**. Moteros de domingo, que no domingueros que participan en la comunión motera donde la cerveza es la reina y el carajillo a veces quemao la sangre de Cristo. Dado que la edad no perdona, la recomendación médica también está presente con agua, manzanilla -de infusión-, y poleo.

Cada vez hay más mujeres en el grupo, generalmente de paquete y abrazo a la cintura, que también tienen derecho, se va viendo algunas conductoras, en Alemania se ven más, muy lejos de la pa-

ridad, las feministas deberían poner cupo al tema. Las mujeres sentadas entre ellas, los monos les sientan bien, su posición en la mesa no impide la participación en la conversación general, sin sonrojo al chiste que para eso son moteras. La mayoría conocieron al chico con moto, eso sí con menos cubicaje y más potencia, algunas con la Bultaco Metralla que era lo más.

No todos son iguales, los Harleros tienen la fama de que cuando las motos son más caras su bolsillo es más rácano; excepto en las concentraciones que se pide pureza de sangre los domingos conviven todas las marcas y tipos; he visto también mesas híbridas de moteros y ciclistas.

Me dicen algunos amigos moteros a los que recuperamos por la tarde ya paseados; que si se caracterizan son por la solidaridad entre ellos y la autoayuda. Ahora que dicen algunos que las clases sociales han desaparecido quizás formen una entidad social con peculiaridad propia. En este mundo donde la moda sustituye al método ¿por qué, no?

Les tengo mucho respeto, salvo por una cosa, siempre llegan al destino antes que yo.

El pichilín inquieto



La susurradora irresistible

ENCERRADOS

La mujer pelirroja agita las llaves de la mazmorra con una sonrisa malévola en el rostro. Siempre le ha gustado llamar mazmorra a la especie de granero desvenijado que acaba de cerrar a cal y canto desde fuera. Dentro, tan solo una mesa, tres sillas, un fregadero, un minúsculo excusado. Y todo el tiempo del mundo para tres hombres encerrados. El cuarto, el de la barba, sigue perdido en otra clase de encierro, el enclaustramiento en sus propias ideas obtusas.

Ni una ventana que deje adivinar si llueve o hace un sol inclemente, si es de día o de noche. Una solitaria bombilla encendida cuelga del techo en el centro de la mesa. Con toda la intención, les ha dejado tres botellas de vino y un poco de queso. La experiencia le dice que el vino suelta la lengua, libera los miedos y acerca las miradas. El mundo necesita que eso ocurra.

Ninguno de los tres ha opuesto resistencia al encierro. El susurro de la pelirroja es como canto de sirena, anula las voluntades y conduce las naves felizmente al destino elegido.

El del pelo largo atado en la nuca es el primero en abrir la botella y llenar los tres vasos. Ya que están allí, mejor aprovechar las ventajas. El más alto coge el suyo y brinda levantando una ceja. *"Por el acuerdo"* El tercero, el que tiene cara de no haber roto un plato, mira escéptico su vaso, pero al final lo atrapa y se lo lleva a los labios. Luego alega: *"Mejor será que lleguemos a alguno. Ella ha dicho que abrirá la puerta cuando lo consigamos. Y lo sabe todo, se entera de todo, no podemos engañarla"*.

El alto se gira hacia el hombre con coleta: *"¿Tú qué piensas?"* *"Que estamos aquí para entendernos"* responde el otro. *"Pues vamos a intentarlo"*, propone. El tercero, el de la sonrisa intachable, vuelve a beber de su vaso y alega: *"No va a ser fácil"*. *"Nadie dijo que lo fuera"* replica el del pelo largo con su risa de conejito malote. El alto interviene tras dar un largo trago a su vino. *"Utilicemos bien nuestro tiempo. Bebamos y hablemos. Hemos de llegar a un pacto"*.

"Desde luego, es lo que ha gritado el pueblo, lo que nos está pidiendo" señala el de la coleta.

"Bueno, pues cada uno que diga a lo que no quiere renunciar" propone el tercero.

"¿Y si ponéis sobre la mesa lo que tenéis en común, lo que todos buscáis?" La voz de la susurradora retumba en sus cabezas dejándolos desarmados.

Los tres alzan al unísono sus vasos y se los llevan a la boca. Después se miran por primera vez a los ojos.

La mujer pelirroja camina pisando la hierba amarillenta hacia la Harley que ha dejado oculta en la espesura del bosque. Solo un pájaro carpintero se hace eco de su presencia. Ella mira hacia arriba intentando adivinar su escondrijo y guiña un ojo a la nada.

Sabe que regresará pronto y abrirá esa puerta.

Sin disculpa (Valencia)



Karuk, cuaderno de bitácora XVII

*“Encerrado en un cuerpo equivocado,
con mil llagas en las manos,
luchando por vivir
dentro del huracán que le atropella,
que le asfixia y que le atrapa,
que tanto le hizo sufrir.
Lo importante era al fin,
su manera de sentir.*

*La esperanza le jugó malas pasadas,
devolviéndola en revancha
el afecto que entregaba;
y aún el huracán le atormentaba
esos sueños que anhelaba
sentir como una flor;
donde no existe condena,
sí se trata de él o ella...”*

Letra de “Como una flor” Malú

Hoy me he preocupado mucho por mi amiga Roberta. La encontré esta mañana con la mirada pérdida hacia ningún lugar y por una de sus mejillas caía de forma silente una gota de ese líquido que ya se me antojaba familiar. Su puño derecho atrapaba, hasta casi dejar sin sangre algunas zonas, lo que parecía ser un papel. No me atreví a decir nada, intuí que no era oportuno.

Cuando transcurrió un tiempo que entendí razonable me acerqué a ver cómo se sentía. No la encontré, en su lugar sólo hallé un papel muy retorcido sobre la mesa. Se trataba de una noticia del periódico. “Alan, un menor transexual de Barcelona que logró cambiar su DNI, se suicida por acoso”. Recordaba que mi amiga y yo habíamos comentado que un juez había autorizado, en el papel que los habitantes de este país utilizan para identificarse ante los demás legalmente, su cambio de nombre. A Roberta le pareció una gran noticia, me explicó que existían personas que se encontraban encerradas en un cuerpo y una identidad legal que no se correspondía con su identidad real. Me habló de su lucha, sus reivindicaciones, su SUFRIMIENTO.

El tema no me resultaba ajeno, en mi planeta también sucede, pero esto no supone un problema, entra dentro de lo que denominamos reasignación de código alfa. Cuando es detectada la derivación de código alfa, damos prioridad a su reasignación para evitar cualquier potencial problema producido por dicha deriva-

ción, por ello no nos enfrentamos a este tipo de situaciones. Aunque no siempre fue así, nosotros también sufrimos una fase de intolerancia y temor que nos llevó al límite, aproximándonos a la autodestrucción y desaparición del planeta. Esto nos hizo enfrentarnos a estos modos de actuar tan poco constructivos y tener así una segunda oportunidad. Aprendimos muchas lecciones y una de ellas fue la de respetarnos unos a otros, admirar nuestra belleza como seres vivos y amar nuestra diversidad, es lo que nos engrandece y nos ha hecho ser un pueblo evolucionado.

Leí la noticia y me quedé helado, cuando todo parecía que empezaba a encajar en la vida de Alan, cuando el sufrimiento de los años vividos comenzaba a dar algún fruto, nuestro pequeño Alan se rompió para siempre.

Las personas que habitan este planeta, esos seres que tanto he admirado antes de llegar a la Tierra, deben hacer una profunda reflexión. Cuando un niño se quita la vida por no poder superar la terrible presión a la que se le ha sometido desde corta edad, creo que deberían pararse y pensar que algo no va bien. El odio al distinto, “al diferente” (afortunadamente, todos los seres de este planeta lo son), es instalado en los más pequeños por una sociedad enferma. Sí, enferma. Me atrevo a afirmarlo porque nosotros, mi pueblo, ya pasó por eso y sé de lo que hablo, y por eso puedo decir que sólo desde la educación, el conocimiento y el RESPETO, se puede comenzar a caminar.

La diversidad de género existe, hay personas como tú que lo pasan mal y tienen su vida mucho más difícil porque el resto se empecina en que así sea.

Ahora os hablo a vosotros: os hace sentir fuertes y grandes el hecho de insultar, perseguir, condenar, prohibir, castigar e impedir el sano desarrollo de vuestros semejantes. Os hace sentir a salvo de otros que tal vez quieran hacer lo mismo con vosotros, gente de vuestra misma calaña. Es fina la línea, creedme. Mañana, tal vez seáis vosotros los que sufráis la pequeñez, la ira y la miseria de otro que, como vosotros, tiene la cobardía instalada en su alma.

Roberta Taro



COLONIA

Los sucesos ocurridos en la pasada noche vieja en Colonia y otras ciudades alemanas han abierto la caja de los truenos en esta Europa perdida en sus propias contradicciones.

Un grupo de unos mil hombres, divididos en pequeños grupos, cercaron a mujeres, las acosaron y les robaron en las inmediaciones de la estación central de Colonia.

Las concentraciones callejeras que se producen en las diferentes celebraciones en este mundo y que siempre se complementan con alcohol y drogas, terminan en violencia. No importa la raza ni la nacionalidad de los participantes, ni el evento que se festeje: fin de año, alguna gloria deportiva, último día del curso escolar...

La manipulación de estos acontecimientos también es habitual. Las declaraciones del candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, son un claro ejemplo: "Los inmigrantes que Alemania dejó entrar atacan de forma masiva a su población". Los Gobiernos derechistas de Polonia y Hungría también han usado las agresiones para atacar al Gobierno y a los medios de comunicación alemanes.

Lo sucedido en Colonia sirve de munición para grupos como Pegida o el partido ultraconservador Alternativa por Alemania, que culpa de lo ocurrido a la política migratoria de Merkel, fuerzas que llevan tiempo agitando el aumento de la criminalidad, mujeres indefensas ante la pasividad de la policía... y que ahora creen tener patente de corso para hacer lo que quieran. Se han convocado manifestaciones bajo el eslogan "contra la islamización de Alemania".

Con la indignación por lo ocurrido a flor de piel y la sospecha de que entre los agresores había refugiados sirios, iraquíes... Pegida convoca manifestaciones con lemas como "Pegida protege", "Solidaridad con las víctimas de violaciones masivas islámicas", "Demencia multicultural" ... Numerosos extranjeros han sido atacados en el centro de la ciudad a manos de desconocidos. Un grupo de veinte hombres se abalanzó sobre seis paquistaníes cerca de la estación central. Según informaciones del diario de Colonia se forman grupos de asaltantes a través de la red social Facebook para ir a la caza de extranjeros en el centro de la ciudad.

Por otro lado, un video publicado en YouTube muestra la profanación del monumento a los judíos asesinados en Berlín por una pandilla de vándalos en plena Noche Vieja. Pese a la presencia en la zona de varios agentes de la policía, el grupo lanzó petardos, saltó entre las simbólicas losas de hormigón y orinó sobre ellas. Un medio de comunicación alemán atribuyó el hecho a la embriaguez de un grupo de jóvenes alemanes perteneciente a grupos de ultraderecha.

Tenemos que confiar en que la investigación puesta en marcha por las autoridades alemanas clarifique que pasó y confiar en que no se haya producido el caldo de cultivo esperado por algunos para justificar actitudes que de ninguna manera son justificables.

Aurora (La carrasca)



HASTA SIEMPRE, DUQUE

El pasado día 11 del presente nos dejó David Bowie a la edad de 69 años, víctima de un cáncer que le fue diagnosticado 18 meses antes y que, salvo a sus allegados, ocultó a todo el mundo; de ahí que la publicación de su álbum Blackstar haya sido tan calculada como poco casual.

Icono del Punk en los 70, estrella del Pop en los 80 y los 90, nunca dejó indiferente a nadie, ya fuera por su música como por su personalidad. En su extensa carrera –casi cincuenta años– fue clave para la difusión del Krautrock y evolucionó del Glam al New Romanticism y, más adelante, al Synth Pop, lo que le convirtió en uno de los artistas más eclécticos que ha dado la música.

Gran referente de la ambigüedad sexual, su alter ego, Ziggy Stardust,

fue el que le dio la fama y al que encarnó en no pocas ocasiones sobre el escenario; pero no sólo era conocido gracias a este extraterrestre bisexual. Debido a sus múltiples indumentarias y maquillajes también se le conoció como El Camaleón; si, además, tenemos en cuenta que era un tipo bastante elegante, no es de extrañar que se le llamara, así mismo, el Duque Blanco.

En fin, un personaje polifacético y vanguardista que deja un legado musical tan inclasificable dentro de ninguna corriente artística, como interesante en cualquiera de ellas. DEP.

Óscar



Esta ya la he visto: STAR WARS

El cine de los Sábados

Comenzamos el año con la crítica de la película: La guerra de las galaxias, el despertar de la fuerza. Es el séptimo episodio y el primero de la tercera trilogía de la saga y la continuación de la primera. Hay que recordar que la segunda contaba lo que había ocurrido antes de la primera.

Dirigida por el prestigioso J.J.Abrams con guion de Lawrence Kasdan, música de John Williams nos sumerge en una historia en que los personajes no dan un respiro al espectador con una estética deslumbrante.

Quizás se excede en el metraje, pero retoma el formato de la primera parte de la saga que tanto se echó de menos en la segunda. Recupera a Han Solo, que ha envejecido muy bien, a la princesa Leia, tan desustanciada como siempre y a Luke Skywalker tan anodino como de costumbre.

Los nuevos personajes que hacen de malos nos hacen añorar al malo malísimo Darth Vader pero está compensado con la inclusión de Finn, un personaje sin el menor interés al que interpreta horrorosamente un actor negro.

Pero si este tipo de películas hace que el público disfrute del cine en pantalla grande y a oscuras, y acuda masivamente al espectáculo, hay que felicitar a sus creadores en una época de agonía de este arte.

Ir al cine siempre es una buena opción...



Los tristes

*No me importa que haya
vómito en mi habitación.
lo que más me importa
es todo el vómito de mí
misma
que encuentro, perdido.*

*Siempre he sido una persona bastante
triste. Él también.*

*Nuestras casas son muy tristes,
no hacemos más que seguir la tradición.*

*Veo a todas esas personas en el parque
mientras estoy sentada con mi perra.*

*Veo cómo les aburren sus vidas:
esa camisa planchada, la lavadora
centrifugando y unos hijos que
tienen
sin saber bien por qué.*

Sarah Martínez

COMER POR 1 EURO

Por: Rebelde con causa

Verdura con mantequilla

INGREDIENTES:

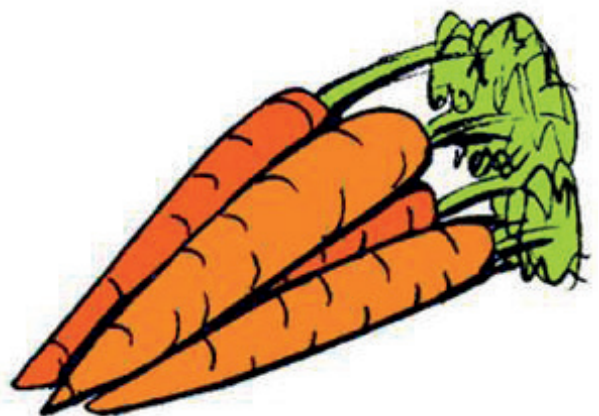
700 grs. De zanahorias
100 grs. De mantequilla
Sal, pimienta, harina (una cucharada)
Una pizca de azúcar
½ de caldo

ELABORACIÓN:

Lavar, pelar y cortar a bastoncitos las zanahorias. Derretir en una cazuela la mantequilla y cuando esté espumosa verter las zanahorias. Dejarlas 5 minutos y remover. Condimentar las zanahorias con sal y pimienta, al gusto, añadir una cucharada de harina espolvoreándola. Remover y añadir una pizca de azúcar. Después de 2 minutos añadir el caldo. Tapar con una tapadera y regular la llama para conseguir un calor moderado. Dejar cocer durante 20 minutos, removiendo con cuchara de madera de vez en cuando.

Si la salsa queda demasiado líquida aviar la llama hasta que mengue un poco. Retirar las zanahorias del fuego y añadir pequeños trocitos de mantequilla.

Se puede complementar este suave plato con una tortilla a las hierbas aromáticas: basilisco, tomillo o menta fresca, que dan un sabor delicioso y fino.



REFORMAS

La mañana inmediatamente posterior al triunfo electoral del partido más votado de la centuria Tamara Galindo, alias "La Chata", cogió el primer tren con destino a la capital con el fin de reclamar la promesa dada en alcoba adamascada de burdel al diputado electo, consistente en una Ase-soría Adjunta en Temas Mundanos, dispo-niendo otrosí de nómina, dietas, alquiler de vivienda y coche oficial.

Sabedora "La Chata" de la maraña social fue muy cauta en sus observaciones, debutando en rol asesor de trastienda parlamentaria con la prohibición taxati-va del turismo, los paseos masculinos en pantalón corto y el uso de la diéresis sin la debida justificación. Propuso asimismo convertir en delito las exposiciones didác-ticas apoyadas en Power Point, las mani-festaciones de jolgorio tirando confeti y los redobles de batucada por vías urbanas de menor enjundia, logrando que las vi-llas destinatarias de semejantes tesis ga-

naran, como la vieja Atenas, así en belleza como en virtud.

En ámbito nacional colaboró en la redac-ción de un Decreto que contemplara la amnistía total o parcial a todo aquel con- victo susceptible de realizar el Camino de Santiago y personóse como letrada en la causa pro restablecimiento de los hono- res debidos a Doña Casta Álvarez, Agusti- na de Aragón, y las viudas de El Palleter y El Timbaler del Bruc.

En materia cultural convenció a académi- cos lingüistas de que tórtolas de plazas y jardines pronunciaban indudablemente "Nicanor... Nicanor" en sus gorjeos ence- lados, y no como la antigua prosodia di- vulgaba: "¿Qué pasó, qué pasó?"

Envidiosos ante semejantes barruntes, sus compañeros de pesebre conjuráron- se desde las cloacas más inmundas de la historia para con deleznable tino pagar a escote el sicario encargado de eliminar a

la camarada Galindo, no dudando aquel en atiborrarla a base de migas a la pasto- ra, callos, trasiegos jumillanos, y abando- narla en una playa de Gandía receptora del Campus Party celebrado por siete mil jóvenes semifinalistas de Gran Hermano, ávidos de síntesis químicas, bromas pesa- das y música after del desayuno, comida y cena.

Ascenso, cénit y ocaso de semejante servi- dora de los designios patrios pueden hoy estudiarse debidamente en los fondos do- cumentales de la Biblioteca Universitaria de Cilicia, así como admirar su respetuo- sa memoria ante la efigie erigida sobre la plaza convergente de las principales arte- rias asfaltadas de Seseña, justo al lado de las ruinas del piso piloto y enfrente de una toma eléctrica desvencijada tras el asalto en busca del cobre de sus contadores.

Ramón Díez

Lucía y Pedro

Eran las seis de la mañana y Pedro se levanto con la pereza habitual del madrugón, pero estaba contento, miró hacia el lecho y ahí estaba Lucía que aún dormía, luego miró el calen- dario pinchado en la puerta de la habitación y vio que era el día señalado, 25 de diciembre de 1941, ese día inauguraban una churrería en la confluencia de las calles Ramón y Cajal con Colon, entonces dijo: " Venga Lucía mi amor, levántate que hay mucho hacer"...

Eran las seis de la mañana y Pedro se levanto como venía ha- ciendo desde 50 años atrás, miró la cama pero Lucía no esta- ba, llevaba meses en el hospital aquejada de una grave enfer- medad, miró el calendario y era el 24 de diciembre de 1991. De pronto sonó el teléfono:

- ¿el Sr. Pedro Martínez, por favor?

- sí, dígame....

Era del hospital, requerían su presencia, Lucía había falleci- do..... Cuando Pedro salió del hospital llevaba los ojos cansa- dos y enrojecidos de tanto llorar y un vacío inexplicable den- tro de si, no supo como canalizar ese dolor y dirigió sus pasos hacia la churrería, pensó que el trabajo distraería su mente.

Pasada la media noche un borracho entró, cuando Pedro esta- ba dispuesto a marcharse:

- pero hombre, por Dios, que voy a cerrar y además aquí no vendemos alcohol ¿que quieres?, Anda toma estos churros que aún están calientitos, te los regalo, porque hoy celebro que mi mejor amiga está con Dios felizmente.

- gracias, buen hombre y no sufras, ya veras como mañana ves las cosas de otra manera...

Eran las seis de la mañana y Pedro se levanto de su lecho, miró a su lado y allí estaba Lucía con su cabellera rubia, dur- miendo apaciblemente, se estremeció de tal manera que se levanto de un salto, miró el calendario y era el 25 de diciembre de 1941. Se fue derecho al espejo y vio que sus canas habían desaparecido y sus arrugas y ojeras brillaban por su ausencia. Volvió al calendario y observó que en el dibujo que figuraba el nacimiento de Jesús, estaba aquel borrachín de la noche anterior que al mismo tiempo que sonreía, ofrecía un presen- te a los padres del niño... unos churros calientitos que en sus manos todavía conservaba...

Michel

ME GUSTA



Le he dado me gusta a más de 20.000 páginas. Empecé con que me gusta Kafka, claro, ¿a quién no le gusta Kafka?, luego que si Satie, que si Flaubert, que si Pessoa, más tarde que si el autobús "Unidad uno" de Johnny Cash, que si los encuadres bizarras de Carl Theodor Dreyer, que si el aire visible que respiran los personajes

de Raymond Carver. Ya no puedo parar. Todos los días busco nuevas páginas a las que declarar mi gusto, consciente de que, en lugar de definirme, me desdibujo, en lugar de mover los brazos desde esa isla desierta que es nuestra soledad, me ahogo en el mar de la multitud. ¿Quién va a rescatarme así? Es un problema... Temo que algún día no quede nada que me guste sin clicar. En realidad, no es del todo cierto, lo que temo es que no haya fin, que me sigan gustando páginas y más páginas hasta que... hasta que... ¿entiende lo que le digo?

Ajá...

Y entonces me pregunto: ¿qué es la cultura?, ¿un escaparate, una plancha de estampación para camisetas? La cultura ¿se consume, se esnifa, se gusta? El otro día fui a ver una peli sólo para poder darle al me gusta, porque ya sabía que me iba a gustar. ¿no es de locos?

-visto así...

No hay carretera humana para tanto coche. Y claro, el nivel va bajando. El otro día cliqué en Me gusta el cine, así sin más. ¿Qué será lo próximo, que me gusta respirar? Francamente, estoy preocupada, esto se me está yendo de las manos. Temo que desemboque en un trastorno obsesivo compulsivo, eso que llaman con acierto TOC, como un golpe dado a la puerta del cerebro. ¿Qué opina usted?

-Mmm...

No puedo parar. Todo empieza con un deseo frágil que eclosiona con un clic. Pero cada clic, en vez de calmar mi sed, la aviva y esa sensación inicial placentera crece y crece en intensidad hasta volverse monstruosa. Y entonces... entonces...

Lo siento, se ha acabado su tiempo. Denos un megusta si le ha gustado nuestra sesión de terapia.

Bárbara Blasco

HACIENDA SOMOS TODOS (algunos más que otros)



Dicen que hay parejas que por muchos años que se mantengan juntos siguen queriéndose. Eso seguro que nadie lo pone en duda, pero también hay amores que matan, y si no que se lo pregunten a las cinco víctimas de la violencia machista que llevamos en los pocos días de este

extraño 2016. Que el amor es ciego es una verdad de la misma categoría que las anteriores, pero ¿además de ciego es sordo? pues parece que también.

Escuchar la defensa de uno de los padres de la Constitución, Sr. Roca, de su excelentísima clienta con el argumento de desconocer las actividades de su marido deportista, claman al cielo, al igual que el fiscal del caso que también la cree inocente.

Pero estamos en el tiempo en que es de recibo hacer caso al pueblo llano (la plebe), ese grupo minoritario (hay siete millones que prefieren el cerrojo de Rajoy) en paro o con contratos peores que basura que no dejarán de dar la paliza hasta que no condenen a alguien con apellido ilustre.

Y montan un sainete de dimensiones históricas. El banquillo espectacular, to-

dos y sin cartelito conocemos el noventa por ciento de los nombres y apellidos de los acusados, pero en el banco lateral los ataviados con legales togas los hay que argumentan, que la esposa del emprendedor más conocido de este país es inocente, que no existe jurisprudencia para acusarla, que el dinero escaqueado no pertenece a nadie, que el eslogan "hacienda somos todos", no es más que eso, un eslogan.

Me temo que, a pesar de ser el proceso más mediático de los últimos años, se dilatará en el tiempo y no conformará a nadie. La ilustre imputada se saldrá de rositas y continuará como clase privilegiada disfrutando de sus privilegios. Y si no, tiempo al tiempo.

Mambrina

TERROR EN VALENCIA (IIIIII SEXTUS)

Corría el año del señor de dos mil quince, ¡Uy perdón!, eso era otra historia. Ya hace algún tiempo, esta sí (¡eeeeee...HooHall!), alguien me conto un misterioso relato, que no sé por qué, a mi me recordó una gran película "los pájaros" del inmenso, y no por su circunvalación estomacal, Alfred Hitchcock, donde chillaba mucho una actriz, TIPPI Hedren, sí la mamá de nuestra Melanie, ex banderas (es que siempre aparece mi faceta de cronista rosa). En fin, voy a intentar relataros la historia tal como me la contaron...o no.

Era una tórrida tarde de verano. Todo estaba en calma, como para moverse, con casi cuarenta grados a la sombra. Sin embargo, en el aire flotaba un halo de desconfianza, mejor dicho, de terror. Vosotros pensareis que estaba provocado por ese bochornoso, a la vez que pegajoso ambiente. No obstante, no se trataba de la temperatura, tampoco de los mosquitos tigre (es por las rayas, aunque parece más adecuado denominarlos mosquitos diplodocus), Entonces, ¿cuál era su origen?, ¿eran palomas?, esas ratas del aire, no. Tampoco estaba motivado por esos simpáticos y...tan valencianos animalitos que merodean por nuestras casas las largas tardes de verano, sí, los murciélagos, y que nos deleitan con sus vuelos circulares. Nos estamos refiriendo a los pájaros, ni tan siquiera a los pájaros de los partidos políticos (donde pululan más que nada esos buitres...). Nos estamos refiriendo a esos, cada día más abundantes, pájaros verdes, si, esas bandadas de loros de color verde, las conocidas como "cotorras ar-

gentinas". No, de verdad, sin ánimo peyorativo, no se trata de calificar a las señoras de ese lindo país americano, que además, como las de aquí, están caracterizadas por no dejar de hablar, "esteeeeee, que bueno que viniste, pero...me da bronca que vos estés psicoanalizándome todo el rato". En fin, como ya hemos dicho, se trata de esas aves, que serían preciosas si dejaran de gritar constantemente y, que se reproducen a un ritmo vertiginoso, cual conejos voladores, en apenas unos años ya contamos con unos 20.000 ejemplares y...subiendo, a estos pájaros no se les puede decir eso de... ¡no hay huevos!

Desde mi modesto punto de vista, este incremento también se podría deber a la constante actuación de la incentivadoras "abuelas dadivosas", si esas que tiran comida delante de tu patio... ¡señora coja ese mijo y métaselo usted un poquito... en su casa!, porque estas cotorras (tampoco hablo de mis vecinas), son como buitres, sobre todo por sus deposiciones paquidérmicas, capaces de ocultarte medio coche...

Pues lo dicho, quien me lo contó, hizo especial hincapié en su reacción, pero vosotros ¿que creéis que sucedió?... ¿se quedó inmóvil?, como si le hubiese dado una "pájara ciclista". O bien ¿sintió verdadero terror?, al observar la bandada cotorrera volando como una inmensa masa verde en movimientos de aproximación de ataque hacia sus ventanas. Pues bien, fruto del propio "pánico pajaril", mi confidente con la rápida reacción que la situación requería, procedió a cumplir con el difícil

objetivo de cerrar todas las ventanas...me estoy imaginando la escena con los ojos de las cotorras inyectados en sangre... en "modo depredador" aproximándose a sus ventanas y, la posterior reacción del/la cronista, con un soplo relajante... ¡uf por los pelos, o más bien por las plumas!, antes de descubrir que todavía quedaba un "comando cotorrero" apostado en su balcón (creo que incluso no ha vuelto a abrir dicho mirador). También me confesó que no tenía tanto miedo al ataque pajarero, como a que se le colaran en casa... vaciando la despensa y hasta la nevera... sí, podéis reiros lo que queráis, pero yo, al instante, recordé una escena de "Jurassic Park", donde los velociraptors sabían abrir puertas, con lo cual las cotorras argentinas, con lo pájaras que son...de cualquier modo, tras el relato me pregunto ¿estamos seguros?, ¿nos tienen rodeados?, ¿son capaces de comerse los CD's colgados en nuestro balcón?. En definitiva, nada que ver con aquellos maravillosos animalitos que bailaban al son de un acordeón, aunque a más de un@ también le aterrorizaba esa bella melodía. Por supuesto, yo de vosotros revisaría los arboles cercanos a casa...y, por supuesto, tened mucho cuidado al cruzar la Gran vía, ya sabéis...estamos en época de estorninos, que también los tienen que espantar a petardazos... mientras tanto...¿dispararán una Mascletá Cotorrera?, o como el presupuesto mengua ¿abrirán la veda del estornino en tan importante vía de Valencia?.

(©Viriato, en cualquier w.c. de España)

Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a

inconformista.articulos@gmail.com

y también podéis encontrarnos en:

elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.