

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2015, Nº 45

IV Aniversario

elinconformista.org

1

SUMARIO

ANATOMÍA POLÍTICA pág. 2

ÉXODO Y

MEMORIA HISTÓRICA pág. 3

#7NFeminista: Histórica marcha contra las violencias machistas pág.4

CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE DEL ESTADO ESPAÑOL pág. 7

CÓMO DESTROZAR UN MITO: MANUAL DE USUARIO pág. 8

DICCIONARIO PARA MANEJARSE EN CAMPAÑA pág. 9

THE END pág. 9

Exposiciones pág. 10

HUSO EQUIVOCADO pág. 10

GENIO Y FIGURA pág. 11

HELMUT SCHMIDT: LA POLÍTICA CON MAYÚSCULAS pág. 12

INCONFORMISTA EN EXPERIENCIA VITAL pág. 13

LA DÉBIL MENTAL pág. 14

LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE: OJALÁ pág. 17

LAS ESQUINAS DE LA NAVIDAD pág. 18

Testamento pág. 19

MARIE CLAIRE pág. 20

BAROLOGÍA: Un cóctel poco apetecible pág. 22

"THE CUP OF CATALONIA" pág. 23

KARUK: CUADERNO DE BITÁCORA XVI... pág. 24

Editorial:



Erase una vez una manifestación ciudadana local en forma de tienda de campaña que se convirtió en viral con importantes ciudades y llegó a gobernar estados. Unos comieron felices, como siempre... otros, casi todos los demás, decidimos apoyar el cuento de repartir las perdicés y crear esta modesta publicación para apoyar esa corriente de masas indefinible que invadió las plazas emblemáticas y cientos de lugares públicos, sin ningún miedo, una vez.

¿Por qué y para qué? Queremos existir para que no se olvide que esa vez permanece en nuestros corazones y nuestra forma de ser, la que pudimos ser al menos una vez: Inconformistas, de toda condición.

Queremos ser La Voz de la Indignocracia, el poder de la sociedad indignada, a cualquier nivel económico, político y social, sin distinciones de raza, edad, estatus, ideología, sexo, etc...

Somos tan inconformistas como nuestra condición humana nos permite serlo... y lo sabes.

Este otoño cumplimos 4 años, y la inocencia de tan temprana edad nos impide redactar un editorial con posturas u opiniones más allá de resaltar nuestros jóvenes esfuerzos por conseguir un estatus como inconformistas, fabricando quienes somos entre idas y venidas de ideas, hechos y personas, en tránsito hacia un mundo más reconocible.

No somos ni de izquierdas ni de derechas, ni ricos ni pobres, ni tontos ni listos, solo inconformistas, con algo, con alguien... gente muy normal.

¡Te invitamos a participar en la celebración de tu 4º aniversario inconformista!

**JE SUIS
PARIS**

Atentados de París

Coincidiendo con la publicación de este número han acaecido los terribles acontecimientos en París. Al igual que siempre, nos posicionamos contra estos hechos abominables. Todos somos París, al igual que todos fuimos Charlie Hebdo.

LOCO

***Me dice el corazón
que quizá me esté
volviendo loco
porque entre morir o
matar
prefiero amar.***

***Me dice el corazón
que quizá me esté
volviendo loco
porque entre vivir o
vegetar
prefiero besar.***

***Me dice el corazón
que quizá me esté
volviendo loco
porque soy la cola de
algún cometa
que por aquí acertó a
pasar.***

***Demasiadas cosas me
dice el corazón,
loco debo estar ya, pues
puesto a elegir
entre la razón y el
corazón,
elijo.... la locura.***

Michel

ANATOMÍA POLÍTICA



Desde los "Gloriosos 30", España ha sido pasto de redundantes y profundas crisis: financieras, agrícolas y ganaderas, políticas y sociales... civiles. Del esplendor de nuestra fusión pasional con Cuba y Latino-América, que nos hundió mortalmente con su pérdida, España siempre ha tenido el rostro adecuado a la realidad socio-política del momento.

Observemos como, después de dos repúblicas agonizantes, vino Paquito a dar un semblante de unidad patriótica y nacionalista que, con su inocente cara de bobalicon (que luego se supo, correspondía al nivel de sus estudios y conocimientos...) solo convenció a la mitad del

país, después de dejar atrás innumerables muertes y destrozos.

Cuando por fin la palmó (que, qué descanso, por cierto...) apareció en el pasillo Adolfin, nadie de lo más adecuado, con una cara más insulsa e inexpresiva, para representar la transición, o momento aburridísimo en España, donde los rojos fingían ser nacionalistas a ratos, por si acaso, y los nacionales iban a misa el domingo, mientras se iban viciando, el resto de la semana, mirando las películas super-atrevidas y llenas de culos, más que de hilo conductor, de Esteso y compañía.

Nuestra gran esperanza fue el socialismo de Felipe, que trajo un soplo de aire al país en un momento, por lo más, paradójico, de la ascensión de España a la mundialización: en sus discursos, sus narinas hinchadas daban ganas de luchar por el cambio, igualito, igualito como en su eslogan...

Aunque con él empezaron los abusos de poder, o más bien empezamos a saber que desde siempre esos abusos habían existido, fuese quien fuese el mequetrefe que nos representase...

Pero lo que más nos gusta a los españoles es siempre dar oportunidades a todos... así somos de buenos que llevamos decenios balanceándonos de un malísimo dirigente a otro, poco importa su color político, que ya sabemos, no nos han llevado muy lejos, por ser amable y quedarme corto.

Personalmente, llegué incluso hasta dejar el país y exiliarme cuando Aznar fue elegido, ya que sus bigotes me daban miedo. Quise de nuevo regresar cuando Zapatero fue nombrado, pero pronto emano de sus inocentes ojos azules y su boca siempre complaciente, un mensaje de inoperatividad e impotencia, por lo que decidí quedarme donde estaba.

El rostro del actual presidente encierra una España arcaica, vieja, testaturada, patriarca, egoísta, fraudulenta, discriminatoria, injusta, racista, pesetera, extremista, y aquí, si que me quedo corto. Para nada su rostro refleja la sociedad que nos espera de forma inminente.

A pocos metros de la llegada, ¿qué corredor representara la España de hoy? ¿Existe acaso entre los candidatos el rostro del que realmente nos represente? Y de hecho... ¿por qué cuesta tanto aceptar que Cataluña se separe de España? Pues, porque pierde su cerebro... (hay quién dice que Cataluña podría ser excluida de Europa, que se quitaría de encima su talón de Aquiles...) aunque éstas, son otras cuestiones anatómicas...

Anónima

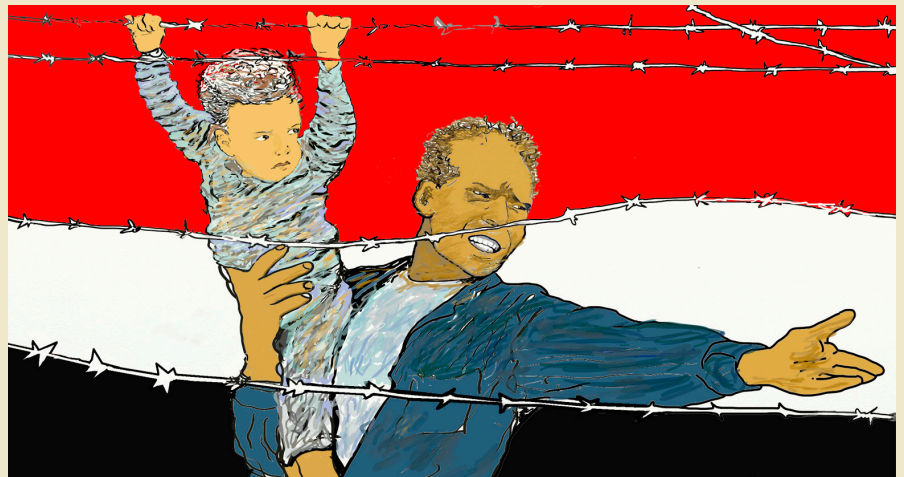
EXODO Y MEMORIA HISTORICA

Decía algún ilustre político, y asentían sus adláteres ideológicos, que Europa -¿qué es eso de Europa?, ¿dónde empieza y dónde acaba Europa?-. Bien, ¿por dónde iba? ¡Ah, sí!; dialogaban estos civilizados dirigentes sobre el origen cristiano del continente europeo; "cristiano", ¿recuerdan?: símbolo de grandes valores morales, símbolo y mensaje de paz; símbolo, en fin, de ayuda al prójimo, ¿les suena?

Pues hubo un tiempo en que esa Europa tan generosa fue cuna de uno de los más grandes movimientos migratorios de los que hay constancia. En número cercano a 23 millones de almas y a lo largo de varias décadas del siglo XIX, llegaron a la costa este de E.E.U.U. emigrantes que por distintos motivos se vieron en la necesidad de abandonar sus países de origen.

Guerras, persecuciones o hambrunas provocaron un éxodo masivo de Inglaterra a Grecia, de Escandinavia a Italia. Estos apátridas ciudadanos tuvieron que sufrir, amén del exilio, insultos, vejaciones y reacciones racistas y xenófobas, aunque también hubo quien tiró de solidaridad y procuró facilitar su situación a los pobres europeos.

España no ha sido ajena a este tipo de situaciones y también ha tenido su particular éxodo; en este caso fue provocado por una guerra civil fratricida y una larguísima dictadura. Cerca de un millón de personas tuvieron que emigrar, bien hacia algún país europeo, bien hacia Sudamérica, para poder ganarse la vida o simplemente para conservarla.



Dibujo de AmonRa

Sin embargo da la impresión de que los europeos no hemos aprendido nada; ninguna de las desagradables experiencias por las que pasaron nuestros antepasados parece haber servido para tomar conciencia de lo que debería ser Europa, supuesta cuna de la civilización y la democracia (¿alguien recuerda Grecia y Roma?).

Pues bien, en el siglo XXI estamos asistiendo atónitos e impávidos a uno de los más importantes éxodos desde la 2ª guerra mundial. Efectivamente, ahora son los sirios los que deben huir de su país debido a una guerra provocada por su dictador presidente ante la desidia y la inacción de una Europa que vive esclava de la dictadura de la indiferencia ("no se puede hacer nada más", "es lo que hay"...); pero antes han sido magrebíes, subsaharianos...y, desgraciadamente este éxodo continúa.

Y ante todos estos casos, ¿qué está haciendo Europa? Recuperar fronteras y establecer cuotas de inmi-

grantes como si estos fueran una suerte de productos alimenticios percederos. ¡No, señores dirigentes! Son personas con muchas necesidades y todas las carencias; y rechazarlas apelando a que entre ellas se ha podido colar algún supuesto terrorista de Isis es demagógico y falaz porque no está demostrado. Este comportamiento, por lo tanto, indica una creciente, y muy preocupante, xenofobia en el seno de esta Europa supuestamente cristiana.

Invito a los europeos a que abran sus países y acojan sin cuotas ni prejuicios, a cuantos refugiados lleguen, como si de un arca de Noé se tratara, utilizando un símil cristiano. No olvidemos lo que nos pasó hace poco más de un siglo, pues parece que tenemos una memoria muy corta y, lo que es peor, selectiva.

Moska (Valencia)

#7NFeminista: Histórica marcha contra las violencias machistas



Todas las expectativas sobre la participación en el #7N resultaron escasas, porque fuimos cerca de 500.000 personas en el #7NFeminista, la histórica Marcha contra las Violencias Machistas convocada por el Movimiento Feminista Estatal.

Unánime fue la denuncia colectiva de poner fin al terrorismo machista y a los feminicidios que provoca, y también la exigencia de que acabar con las violencias machistas se convierta en una #CuestióndeEstado prioritaria en la agenda política.

Quienes creían que seríamos 5 ó 6 se debieron llevar el gran chasco, porque una marcha histórica y multitudinaria tomó las calles en Madrid contra las violencias machistas; fue impresionante la marea violeta y muy empoderante el resultado de tanta diversidad y energía feminista fluyendo. Tras varios meses de trabajo en red y de ninguneo de gran parte de los medios de comunicación, el pasado 7 de noviembre, #7N, todos los informativos tuvieron que hacerse eco de la multitudinaria marcha estatal contra las violencias machistas.

A la Marcha Estatal contra las Violencias Machistas del #7N acudieron desde los diferentes territorios del estado español, vinieron en bus (300 buses confirmaron su llegada), en tren (RENFE confirmó que vendió más de 700 pasajes de larga distancia, con el descuento especial aplicado para esta movilización), en avión y en coches particulares; también llegaron de otros estados, como Francia, Inglaterra o Portugal y por supuesto, también de Madrid, área metropolitana y ciudades próximas. Qué subidón fue comprobar la fuerza del feminismo en acción. 380 organizaciones territoriales y 70 estatales se han adherido finalmente al #7N, además de sindicatos y gran parte de los partidos políticos. En 103 corporaciones locales se aprobaron mociones de apoyo a esta gran movilización y a la necesidad de aunar esfuerzos y recursos para acabar con la lacra social de la violencia machista.

Son muchas las sensaciones y emociones vividas el #7N, desde el dolor por las que no pudieron ir, las mujeres ase-

sinadas por el terrorismo machista, la extrañeza por ausencias difícilmente justificables, a la alegría por los reencuentros, por el poder de la acción colectiva y el simbolismo del apoyo institucional recibido de las ciudades contra las violencias machistas ... la enorme satisfacción por saber-nos pioneras por estar viviendo un momento histórico en el proceso de articulación en red de sinergias feministas.

Quienes allí estuvimos, lo hicimos todas a una contra las violencias machistas. El #7NYoVoy se convirtió, ahora ya, en un #7NYoFui por mí, por todas mis compañeras y sobre todo por quienes ya no pudieron ir, por haber sido asesinadas.

Porque todas estamos expuestas a diferentes formas de violencias machistas que nos excluyen del ejercicio efectivo de los derechos fundamentales.

Porque algunas mujeres sufren con especial virulencia los efectos de las violencias machistas, máxime cuando coinciden características y situaciones alejadas de la heteronormatividad occidentalizada.

Porque la negación de la justicia social y la justicia de género es una violación de los derechos humanos que no se puede tolerar.

Porque las agresiones y asesinatos perpetrados por el terrorismo machista representan solo la punta del iceberg de la violencia patriarcal.

Por todo esto, la convocatoria del Movimiento Feminista estatal a la gran Marcha contra las Violencias Machistas pedía en el Manifiesto consensuado en asamblea entre todos los colectivos y organizaciones que han contribuido a organizar esta convocatoria:

Entre otras cuestiones, exigimos que: "la lucha contra el terrorismo machista sea una cuestión de estado"; "el desarrollo e implementación del Convenio de Estambul" que conllevarían la reforma de la Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género por la necesidad de incluir como violencia de género las agresiones sexuales, el acoso sexual, la trata de mujeres y niñas, y otras violencia machistas (mutilación genital, matrimonio forzoso, etc.); la "retirada de custodia compartida impuesta,

régimen de visitas para los maltratadores condenados y la retirada y no cesión de la patria potestad a los maltratadores", en un sentido más amplio que la resolución del Tribunal Supremo del pasado viernes 16 de octubre. Esta resolución, si bien avala que la retirada de la patria potestad por vía penal a los asesinos o los que intenten asesinar a sus parejas delante de sus hijos, no la extiende a todos los condenados por violencia de género.

Todo este bulle-bulle se irá transformando en acciones; de momento, saboreo lo vivido, agradeciendo a todxs quienes lo hicieron posible, especialmente a las compañeras que desde los diferentes territorios estuvieron dinamizando y coordinando la convocatoria de participación en la Marcha Estatal contra las Violencias Machistas y también a las compañeras que desde Madrid asumieron la logística y organización de esta Marcha histórica del Movimiento Feminista Estatal.

Y el machismo reaccionó ante lo que considera la gran amenaza de acabar con sus privilegios arcaicos; durante las 24 horas siguientes de la gran marcha de repulsa social contra las violencias machistas, 4 mujeres más fueron asesinadas en el estado español.

La conclusión parece evidenciarse: Hay que salir a la calle aún con más fuerza, acabar con el terror que impone la cultura machista y exigir soluciones de Estado con el compromiso de todas las instituciones públicas. Acabemos con la impunidad de los asesinatos machistas, y abracemos la cultura de los derechos humanos.

Lkstro

*Web de la Marcha Estatal contra las Violencias Machistas:
<http://marcha7nmadrid.org/>*



¿Todo sigue igual?

Artículo publicado en Noviembre de 2014 en el Inconformista n° 34

El Inconformista y Rajoy

Podíamos decir que El Inconformista y el Gobierno de Rajoy han tenido una existencia paralela. Ambos tienen la misma edad y cumplen tres años el mismo día. Hay algo que los diferencia, mientras los de Rajoy pierden adeptos día a día, los inconformistas crecemos poco a poco, con cada nuevo articulista que nos premia con su participación y cada vez que aumentamos nuestros lectores con personas que se interesan en esta locura de periódico.

Mucho ha cambiado, según las últimas encuestas, la intención de voto de los españoles después de tres años, y nadie hubiera sido capaz de vaticinar un cambio tan drástico que, si se mantiene, barrerá la mayoría absoluta del Partido Popular dejándolos por debajo de partidos de reciente creación.

La entrada de Podemos atrapando

a los indecisos y a simpatizantes de todo el arco político, tanto derechas como izquierdas; la difícil situación de PP ante los múltiples casos de corrupción, que le impedirán recuperar la mayoría por mucho que amenacen a sus votantes desencantados, con el problema de in-gobernabilidad de España si no les votan; El PSOE, en fase de recuperación, que necesitaría más tiempo para consolidarla y frenar la fuga de votos a Podemos por parte de su electorado, además de intentar recobrar el papel, que antaño tenía, como partido de izquierdas de referencia, nos conduce, sin duda, a recuperar la voluntad de acuerdo y consenso para asegurar la gobernabilidad del Estado en un Congreso de Diputados que, de cumplirse los pronósticos, se llenará con minorías.

Las quinielas pueden ser infinitas: un pacto entre PP y PSOE resultaría difícil y no sería beneficioso para ninguno de los dos partidos, una coalición de PSOE y Podemos tampoco parece fácil, la formación que lidera Pablo Iglesias se le llena la boca con discursos poco consensuales y nada pactistas.

De cualquier modo, durante estos tres años de convivencia de Rajoy y El In-

conformista, la crisis económica no ha hecho más que aumentar, lo mismo que los seguidores de La voz de la Indignocracia, y gracias a Podemos, que ha dado un puñetazo en la mesa de la política de este país, las cosas han cambiado. No importa no tener claro quiénes son y qué quieren, o de dónde vienen (juventudes de izquierdas, 15M...), solo por lograr que la gente se ilusione con el cambio, que muchos de los que no iban a votar lo hagan, que los partidos históricos de izquierdas salgan de su letargo y que el partido en el Gobierno se plantee una refundación e incluso su desaparición, vale la pena aplaudir su entrada en este mundillo.

¡Cumpleaños feliz a todos los inconformistas!

Mambrina (Valencia)

Aprender a leer, aprender a respetar

Saber leer no consiste solo en verbalizar las palabras escritas en voz alta. Leer es entender lo que el escritor dice, dejar la mente abierta y escuchar como en un susurro lo que las palabras escritas significan. El castellano es una de las lenguas más ricas que existen y en ocasiones resulta difícil interpretar la intención que tiene el escritor al elegir determinadas palabras y colocarlas en determinado orden.

La carta publicada en El Inconformista del pasado Octubre, pone de manifiesto la estrechez de miras de algunos lectores y la predisposición que tienen algunas personas a descalificar, criticar y mal interpretar las palabras escritas por otros al tiempo que se colocan en una posición de bochorno con unas afirmaciones fuera de lugar.

Si tengo o no tengo dudas no es asunto de nadie, las estadísticas

CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE DEL ESTADO ESPAÑOL

Señor presidente del gobierno, don Mariano Rajoy Brey, no ha entendido Ud. nada, como diría uno de sus coreligionarios. No ha comprendido que a los españoles nos trae sin cuidado que los datos macroeconómicos de los que tanto cacarea sean magníficos y en Europa nos vean como ¿ejemplo? a seguir. Los datos que verdaderamente importan a la ciudadanía son los "micro", es decir, el día a día de la gente de a pie. Le invito a pasear por un barrio obrero de cualquier ciudad española.

Don Mariano Rajoy Brey, no ha comprendido que echar las campanas al vuelo porque ha bajado el paro en medio millón de personas, es un insulto a nuestra inteligencia por dos razones fundamentales: ha dejado la tasa de paro más o menos donde se la encontró cuando llegó a la Moncloa; en segundo lugar, no ha tenido en cuenta que hay muchos, muchos miles de personas que, o bien no están en las listas del INEM, o bien han tenido que emigrar (perdón, quería decir que han ejercido su derecho a la "movilidad exterior" -¿en qué estaría yo pensando?-).

Señor presidente del gobierno, tampoco ha entendido que esconder la cabeza, algo demasiado habitual en su quehacer político, no es lo más adecuado para acabar definitivamente con los últimos estertores del terrorismo etarra; haga el favor de escuchar a todos los actores implicados; estoy convencido de que un acercamiento

de presos facilitará el desarme, la asunción de responsabilidades, una admisión de culpa, pedir perdón a todas las víctimas y, consecuentemente, la disolución de la banda; dé usted el paso, los españoles se lo agradeceremos.

Don Mariano Rajoy Brey, no ha querido ver, asimismo, que su reforma laboral ha sido nefasta para la clase trabajadora y una suerte de "El Dorado" para los empresarios. ¿Cómo se atreve a decir que los trabajadores están mejorando sus condiciones laborales con unos empleos irrisorios, unos despidos casi gratuitos y, lo que es peor, un 30% de ciudadanos que, trabajando y cobrando un sueldo, no salen de la pobreza? ¿En qué país vive? ¿Acaso habita una realidad paralela?

En el ocaso de esta lamentable legislatura podría enumerarle muchos más problemas que ustedes, los del PP, nos han creado a los españoles (educación, sanidad, IVA cultural...Cataluña...), pero tengo la impresión de que a usted todo esto le resbala. Por lo tanto, sólo le diré una cosa; sólo le transmitiré un deseo: señor presidente del gobierno, don Mariano Rajoy Brey, no sé quién ganará el 20D, pero espero que Ud. pierda porque no se entera de nada.

Moska

que incluyo en mi artículo no son propias, son las publicadas por los diferentes empresas de ramo, claro; no creo que los cinco millones y pico de personas que según ella reclaman la independencia en Cataluña las haya contado, y no se necesita ser un jurista experto para enumerar artículos de La Constitución, basta con leer lo que allí está escrito y recordar que es un documento aprobado por la mayoría del pueblo español en referéndum

y elaborada por los diputados elegidos por el pueblo.

Y el colmo de la desfachatez es erigirse como defensora de la libertad de expresión para acto seguido utilizar la Ley del Divorcio como argumento y criticar una publicación que ha demostrado, a lo largo de estos cuatro años, su talante democrático publicando artículos de todas las posiciones y aceptando que gente como ella utilicen este

medio para descalificar a los que mantienen una postura diferente a la suya.

Gracias por darme la oportunidad de contestar y por publicar este artículo, no me cabe ninguna duda que así será.

Un inadaptado (desde la duda)

CÓMO DESTROZAR UN MITO: MANUAL DE USUARIO

Desde que el mundo fue “conquistado” por el ser humano, éste siempre ha pretendido comprender la naturaleza que le rodea; siempre ha pretendido comprenderse a sí mismo. Por eso desde hace cientos de miles de años los humanos, como diría el profesor Mosterín, nos hemos dotado de símbolos, iconos, mitos que nos han ayudado a entender el “cómo” de las cosas, pero sobretodo, el “por qué”.

¿Por qué sale el sol, se produce una tormenta o debemos alimentarnos? ¿por qué somos como somos? Así, hemos ido creando una serie de seres (dioses, deidades de todo tipo...) a los que les hemos añadido unos símbolos con los que identificarlos e identificarnos y unas historias (mitos) que nos han ayudado a obtener respuestas de la sociedad o de las fuerzas de la naturaleza; o de nosotros mismos; desde los mitos babilónicos, egipcios o griegos hasta los mitos actuales (sobretodo en música y deportes); de Aquiles o Baco a Messi o

Justin Bieber, pasando por el Rey Arturo y sus caballeros, aztecas o, incluso personas y personajes reales que por distintos motivos hemos encumbrado al altar de los dioses, al monte Olimpo de los grandes mitos, a lo largo de la historia muchos han sido los que nos han permitido comprender las cosas, desahogarnos y evadirnos de la realidad o, simplemente, hacernos felices. Napoleón, Martin Luther King, Cervantes o Bruce Springsteen son sólo algunos ejemplos pero la lista de ídolos es larguísima.

También en el deporte hemos creado grandes mitos porque tal vez, sólo tal vez, veíamos en ellos a alguien con quien nos identificábamos y nos permitían distraernos de nuestras rutinarias vidas. Es en este ámbito en el que hemos encumbrado a cientos de deportistas que han hecho historia en sus respectivas disciplinas. Jesse Owens, Santana, Abdul Jabbar, Induráin o Alain Prost, son para nosotros espejos en los que nos hemos mirado.

Sin embargo, algunos de estos mitos han caído por distintos motivos: porque han muerto de éxito (literalmente) o porque su comportamiento ha sido deplorable, causando estupor entre sus seguidores. Así ocurrió con Pantani o Armstrong en ciclismo, Maradona en fútbol, Rollán en waterpolo o Lamar Odom en baloncesto.

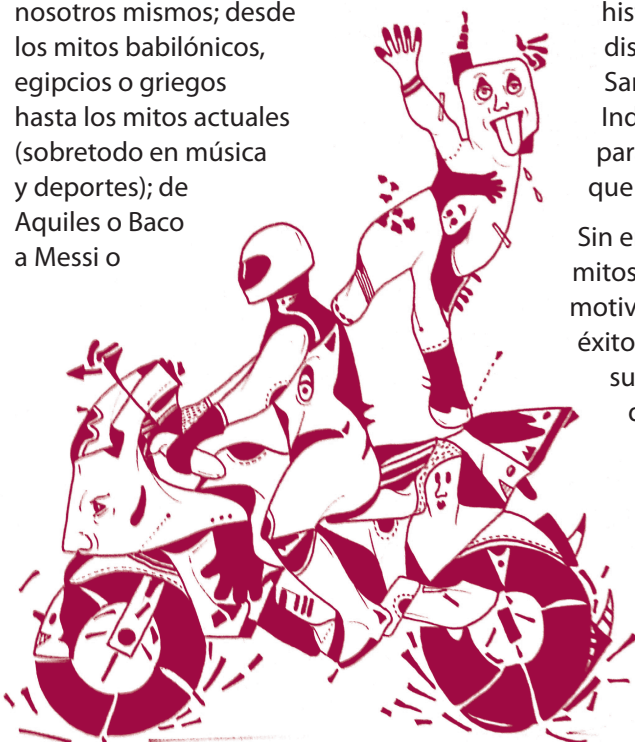
El mundo del motor no ha sido ajeno a los mitos y sus excesos; en automovilismo,

Schumacher hizo trampas en el G.P. de Mónaco y Alonso no gana un mundial desde que abandonara el equipo Renault.

Pues bien, el pasado 25 de octubre, en el G.P. de Malasia de motociclismo y en la categoría de motogp, se produjo un hecho insólito que mancha para siempre la, hasta entonces, casi impoluta carrera del que ha sido (así, en pasado), el mejor piloto de todos los tiempos. Valentino Rossi soltó una coza a la moto de Marc Márquez, cayendo éste al asfalto. Fue la guinda a una semana previa ya de por sí tensa en declaraciones, sobretodo del italiano, que cual colegial infante, no dejó de llorar durante este tiempo porque supuestamente Márquez le impedía correr tan sólo contra Lorenzo, su auténtico rival.

Esa actitud sólo se entiende de alguien, de un mito que, fruto de su genio, se ha tornado caprichoso y reacciona a base de pataletas; y que, quizá por su edad, ha acabado quejándose de todo y de todos, haciendo visible un exceso de victimismo impropio de un gran campeón.

Una vez más queda patente que hasta los grandes mitos tienen su particular “talón de Aquiles” y en el caso que nos ocupa, si Rossi tiene un mínimo de orgullo irá a Cheste y correrá el último gran premio de la temporada; si le queda dignidad, acabada la carrera, campeón del mundo o no, pedirá disculpas y se retirará como piloto, porque desde ese 25 de octubre ha caído un mito.



DICCIONARIO PARA MANEJARSE EN CAMPAÑA

populista: insulto blando y soso pero de retrogusto abyecto. Versión revisada de aquel “comunista” de la América de los 50, que hacía cerrar bocas de golpe, abrir ojos como platos y evocar informes monstruos.

populismo: dicese de aquello que hacen los que buscan atraer al pueblo, hablándole como a un infante, para manipularlo a su antojo y en beneficio de una élite.

También pirueta por la que estos mismos acusan de populismo a aquellos que sí quieren dirigirse al pueblo con la oscura intención de dirigirse al pueblo y proponerle mejoras para efectivamente mejorar sus condiciones.

demagogia: palabra que ha quedado en desuso por el abuso en décadas anteriores.

centro: donde no está él, donde no están los otros. Donde estaría yo, tú, nosotros, en un algodónoso y chupiguay condicional.

Algo así como la versión moderna de la Atlántida de Platón, que algunos aseguran existió de verdad.

centristas: los que aseguran que existió de verdad.

estadística: técnica para hacer que la realidad nunca estropee una buena noticia

macarthismo: término aplicado genéricamente a aquellas situaciones en las que un gobierno persigue a los oponen-

tes políticos utilizando burdos y a menudo hilarantes métodos coactivos como criminalizar el alquiler de un chalet en vacaciones, acusar de apoyo al terrorismo por no abrir cada intervención pública con *Condeno a ETA*, o convertir en delito que no te guste el fútbol.

eslogan: tweet que busca ser viral

bipartidismo: oligopolio político. Mercado en el que un número pequeño de partidos compiten ofreciendo un mismo producto o servicio, lo que afecta al equilibrio y al normal funcionamiento del sistema.

En el oligopolio, los partidos que forman parte de él se reparten entre ellos la demanda existente, por eso son reticentes a la libre entrada de nuevos competidores. En la mayoría de economías modernas, las autoridades persiguen estas acciones de manipulación.

presupuestos presentados a la Unión Europea: instrumento de campaña que figura en el punto 3. Deben ser tomados como deseos de buena voluntad, más como una declaración de Naciones Unidas que como documentos con carácter vinculante.

debate televisivo pactado: concurso de “a ver quien la tiene más larga” de los equipos de marketing de los partidos.

The End

Embarrado en la senda de la veteranía y sobrellevando la edad en la que más que nunca se piensa en el futuro ineludible, quiso Fuencislo Agramunt procurarse un *happy end* en condiciones por aquello del qué dirán.

Consultó para ello el abanico de posibilidades que a su alcance disponía, descartando al instante los enterramientos por lóbregos, la incineración por evanescente y la donación clínico-universitaria por impúdica.

Anduvo en tratos con un taxidermista ya jubilado que le comentó, no sin tristeza, que el familiar negocio ya en manos de su hijo hallábase presto a desaparecer, habiendo aprobado el susodicho vástago unas oposiciones de celador hospitalario. Bien mirado, era una forma similar de estar en contacto con la carne ya magra.

Por mediación de un taxista egipcio dio con la dirección de embalsamadores alejandrinos, excelentes combinadores de mirras y que a todas luces y decir de la gente obraban maravillas. Pero fue a dar con ellos en infaustas y hambrientas fechas del pleno Ramadán y quedó Fuencislo sin presupuesto y, mucho menos, fecha de ejecución.

Atribulado por la negación de un recurso tras otro y defraudado por la ausencia de soluciones, quisieron las sucesivas conjugaciones de astros darle la respuesta. Para ello hubo de mirar en su interior, hízose un psicoanálisis fallido, varios cursos de autoestima, diversas dietas macrobióticas y un taller de creativo yoga. Todo fueron fracasos. Un ministro de la iglesia, recurso muy a mano en su barriada, le sacó a saber de qué remoto pliegue de su mente, un oculto deseo: decidió ser beatificado.

Lo más curioso del caso es que la Santa Sede admitió su solicitud a trámite sin apenas recomendación.

Exposiciones



Miro el cuadro y me pregunto si se puede albergar tanta belleza, si puedo sobreponerme a la rutina, a que los días pasen como si no fuera a morir, cediendo las horas y con una sonrisa que a veces duele. Me gusta detenerme en este lienzo, sus ojos brillan como si no le preocupase el paso del tiempo. Y no entiendo por qué, en una habitación tan vacía, tan desnuda, tan sola. Me siento inmortal contemplándola, con esa calma soberbia que supera lo trivial, incluso la duda.

–Salomé, sube un grupo de cuarenta, creo que se te ha acabado el tiempo– Me dice José, el seguridad de la Planta 3, tan amable como siempre, advirtiéndome que ha terminado mi pequeño retiro.

–Gracias José, hasta la semana que viene entonces–.

Vengo pronto al museo justamente por esto, es muy difícil caminar tranquila por las salas cuando los grupos de visitantes comienzan a inundarlo todo y ya no puedes ni pensar, ni disfrutar, ni nada. Mi sala predilecta –donde está ella– es además muy pequeña, algunos placeres son limitados. Pero vuelvo constantemente, casi todas las semanas, por eso José conoce mi nombre e intuye por qué necesito la soledad.

Bajo por las escaleras, no quiero una ruptura total y rápida con el estado en el que me encuentro, salir a la calle ya es en muchas de las ocasiones un golpe demasiado fuerte. Del estado reflexivo del óleo necesito salir poco a poco. Además, ya no fumo, lo que requiere un esfuerzo mayor de concentración. Qué difícil es entrar y salir de la Planta 3.

De camino al vestíbulo, empiezo a oír el alboroto, ni siquiera las moradas del arte escapan a ello. Ahora una café y a continuar con el día. Hay bastantes seguridades en la puerta, y lo que debiera ser una fila ordenada de ansiosos personajes, se asemeja más al corro que se crea alrededor de una pelea entre chavales. A pesar de que las puertas de acceso son de cristal, no consigo ver con claridad lo que ocurre fuera. Salgo.

Hay un hombre rodeado por tres seguridades, que le cortan el paso para que no entre al museo. Le gritan y le insultan, él está decidido a pasar pues ha comprado su entrada, contesta. Entre el gentío hay quien está atónito, quien ríe, quien comenta, quien espera, mientras a ese hombre le humillan y le vejan en público. Contemplo la situación porque no comprendo el crimen. Entretanto, la policía llega, pues ha sido avisada por el personal del museo, y se lo llevan arrestado.

Tan sólo es un hombre vestido con un disfraz de payaso.

Sarah Martínez

Huso equivocado



En España somos diferentes. Somos el único país europeo con la hora desajustada respecto a la luz solar. Y ese desajuste influye en nuestro cerebro. Parece que andamos adormilados, se habla de nuestra baja productividad en comparación con la de nuestros vecinos, incluso en el rendimiento de los estudiantes. En gran parte, dicen los expertos, se debe a ese desajuste. Entonces ¿por qué nos mantenemos en un huso horario que no nos corresponde? La decisión fue tomada por motivos políticos durante

el franquismo. Otros países que se unieron a este cambio, regresaron después al huso que les corresponde por situación, excepto España. ¿Por qué mantenernos fieles a una decisión desfasada y que no nos beneficia en absoluto, además de hacernos distintos al resto de Europa? Cada vez hay más voces a favor de regresar al meridiano que nos corresponde, es decir, al de Greenwich, pero ninguno de nuestros gobiernos toma la decisión, a pesar de campañas y recogidas de firmas. Tal vez no sea un asunto tan relevante frente a otros más urgentes, pero nuestra salud y bienestar emocional son factores que influyen en nuestro trabajo y en nuestras relaciones humanas. ¿Acaso esto no es importante?

Susana Benet – Valencia

Genio y Figura

Por lo que se relata en los inicios de nuestro primer libro sagrado, Génesis 2 y 3, todos los que nos educamos en el cristianismo sabemos que los primeros inconformistas fueron Adán y Eva. De aquellos primeros tiempos en el Jardín del Edén a mí siempre me ha sorprendido que Yahweh, Jehová o como queramos llamar al dios de los cristianos, hiciera esta terrible advertencia al hombre antes de que existiera su compañera:

¹⁵ Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase.

¹⁶ Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer;

¹⁷ mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, ciertamente morirás.

Génesis 2

No es probable que al Altísimo se le "pasara por alto" que esta prohibición afectaría después al otro ser humano que él estaba apunto de crear de la costilla de Adán, y por tanto no puedo evitar pensar que la norma fue puesta antes de tiempo, salvo que haya algo que se me escapa. Nunca podremos saber qué hubiera ocurrido si la prohibición la hubiese escuchado Eva directamente de los labios del creador y no de los de su compañero, que sin duda fue quien se la transmitió puesto que allí no había nadie más. Tampoco podremos saber cuál habría sido el futuro de la humanidad si la prohibición hubiera recaído sobre las lentejas o las alcachofas, pongamos por caso, en lugar de sobre algo tan atractivo como una manzana, o qué habría pasado si Dios hubiese motivado la prohibición, porque a veces ayuda mucho entender la razón de un mandato.

Bien fuera por el deseo de ser como dioses, por el afán de poder, bien por

curiosidad o bien por no aceptar normas sin sentido, lo cierto es que el inconformismo forma parte de nuestra naturaleza desde el primer momento de nuestra existencia. Es más, creo que la rebeldía puede sobrepasar las barreras de la muerte. Para ilustrar esta última tesis me voy a servir de un hecho recientemente observado en el cementerio de mi pueblo.

Como asidua visitante de camposantos y atenta lectora de inscripciones de nichos, túmulos y tumbas, tenía observado que casi al comienzo de la primera calle a la derecha, en el último piso de los nichos, había uno cuyo ocupante se llama Juan Orts Ramón, muerto hace casi un siglo. La leyenda y las fechas iban acompañadas del retrato en esmalte sepia de una mujer adusta y de mediana edad. Cada año por estas fechas alguien limpiaba el cristal que protegía la lápida de mármol negro descolorido y colocaba una flor o un ramito de tela entre la piedra y el cristal. La primera vez que

lo descubrí, era yo muy jovencita, pensé que se trataba de un travestido, sin darme cuenta de lo improbable por lo que significaba ese hecho en los años 20 del siglo pasado.

Hace un par de años, quizás tres, alguien quitó el retrato de la dama, y Juan Orts Ramón se quedó solo sin ninguna imagen equívoca que diese motivos de comadreo. Desde ese momento nadie volvió a ponerle flores ni a limpiar el cristal ni la piedra, y este año bajo la sepultura una valla metálica, como las que ponen en las obras, advertía del peligro de desprendimiento. Todavía no tengo claro si el disconforme es Juan o la dama pero no pongo en duda que uno de los dos está descontento y protesta.

Maria Valeska



HELMUT SCHMIDT: LA POLITICA CON MAYUSCULAS



Decía Josep Ramoneda en su libro “La izquierda necesaria” (RBA ediciones) que la socialdemocracia europea tuvo su razón de ser mientras hizo de parapeto frente al comunismo, mientras supo mantenerlo al otro lado del telón de acero, del muro de Berlín. Pero, caído éste, aquella perdió su sentido, o parte de él, en favor de un neoconservadurismo “fin de siècle” cuyas ideas aún perduran y cuyo origen se remonta a Thatcher, Kohl o Wojtila.

Pues bien, una de las grandes figuras de aquella socialdemocracia, junto a Olof Pålme o Willy Brandt fue Helmut Schmidt, quien gobernó la RFA entre 1974 y 1982, (pronto se unió a ese grupo Felipe González, quien había abandonado sus tendencias marxistas para abrazar la socialdemocracia y no perder ese tren, y que acababa de ganar unas elecciones). Entre todos establecieron las bases ideológicas de lo que debía ser la izquierda moderada europea.

Tuvo Schmidt, a lo largo de su mandato, dos episodios por los que se le recuerda especialmente y que permitieron mostrarnos al hombre, al político pragmático pero decidido, e incluso arriesgado y valiente, aún a sabiendas de que sus decisiones podían costarle la presidencia. En primer lugar hizo frente a una fuerte crisis económica producto, a su vez, de la crisis del petróleo de 1973 y de la que salió aplicando medidas keynesianas; pero, sobretodo, se enfrentó –y acabó– con la Baader-Meinhoff, grupo terrorista de extrema izquierda que secuestró un avión alemán en Somalia y mató al presidente de los empresarios alemanes, entre otras.

Bajo su mandato intentó facilitar las relaciones entre el partido socialdemócrata y los demócratacristianos –la *realpolitik*– al mismo tiempo que estableció una estrecha amistad con el presidente francés Valéry Giscard d’Estaing, en las antípodas ideoló-

gicas. Fue, asimismo, el precursor de establecer relaciones bilaterales y normalizadas con la RDA, esto es, el máximo exponente de la *Ostpolitik* y, junto a su amigo Giscard, el ideólogo de lo que años más tarde daríamos en llamar “moneda única”.

Dejó la política en 1987 y pasó a escribir y publicar artículos en el semanario Die Zeit, comenzando una carrera literaria en la que ha publicado bastantes libros e infinidad de artículos, todos ellos con un componente ideológico, pues ha sido, en definitiva, un gran político y, aún más, un gran estadista. DEP.

Oscar

INCONFORMISTA EN EXPERIENCIA VITAL

Qué mejor momento para reengancharme al INCONFORMISTA, que la celebración de su 4º ANIVERSARIO, evento que me llena de alegría, sobre todo por la jefa, que tantísimo empeño le ha puesto desde el principio a éste proyecto. No puedo olvidarme de todas las personas que de forma activa participáis, maquetando, dibujando y escribiendo. Para todos, mi reconocimiento y felicitación.

Al margen de tan merecida felicitación, mis disculpas, porque desde hace más de un año que no he colaborado con vosotros.

Debo pues confirmar mi vuelta, con el relato de la experiencia vital, que hace aproximadamente un año disfruté con el nacimiento de mi hija, y que como es lógico, sigo disfrutando a cada minuto. La experiencia de asistir en el parto es algo indescriptible... Nervios, preocupación, emoción y finalmente y por suerte, la alegría de ver nacer a la niña, que vino con prisas adelantándose un mes, pero que me da un motivo de alegría en cada momento.

No puedo dejar de destacar la gran atención que tuvimos por parte de las Doctoras y Auxiliares que intervinieron en el parto, así como el personal de planta, sin olvidarnos de los Doctores y Auxiliares del Servicio de neonatos, en los cuales estuvimos los días de Navidad mejor que bien tratados, para que la pequeña, por precaución, llegara a casa en las mejores condiciones.

Máxime después de años de zozobra para tantos servicios públicos, aún maltrechos por las aberrantes decisiones políticas, amparadas en una crisis cíclica que todo lo justifica. La Sanidad Pública pese a quedar maltrecha, o en según qué comunidades muy

tocada, cuenta con unas personas que son grandes profesionales, y tratan siempre de dar la mejor atención pese a la escasez de medios y materiales.

Dolía oírles expresar su rabia por tener que dar contadas compresas a las mujeres, o los propios pañales para las criaturas... no hablo de medicamentos, ni de llegar a tiempo por la falta de personal y tenernos a todos lo mejor atendidos.

Ahora, desde que no os escribo y con unas elecciones de por medio, en las que los cambios votados por los ciudadanos comienzan a verse, espero y deseo, que tanto para los trabajadores de los centros de Sanidad Pública, como para todos los usuarios, las cosas estén cambiando, como poco a poco se ve en ámbitos como el de educación, con la apertura de las bolsas o incluso en lo relativo a medio ambiente con medidas como la reducción de la velocidad en el centro de la ciudad ... etc.

Confiemos en que sigan firmes los cambios, siempre para mejorar, para preservar los derechos que todos los ciudadanos tenemos, pese a que el día a día del circo político tape descaradamente todas las "mangarrufas" y pérdidas de derechos e incluso libertades... Basta ver como en la actualidad, detrás del movimiento independentista catalán, se queda todo lo que os decía parado, escondido, sin aparente gesto alguno por variar o mejorar... Eso si, infinidad de políticos siguen "justificando" su trabajo con continuas apariciones mediáticas.

La débil mental

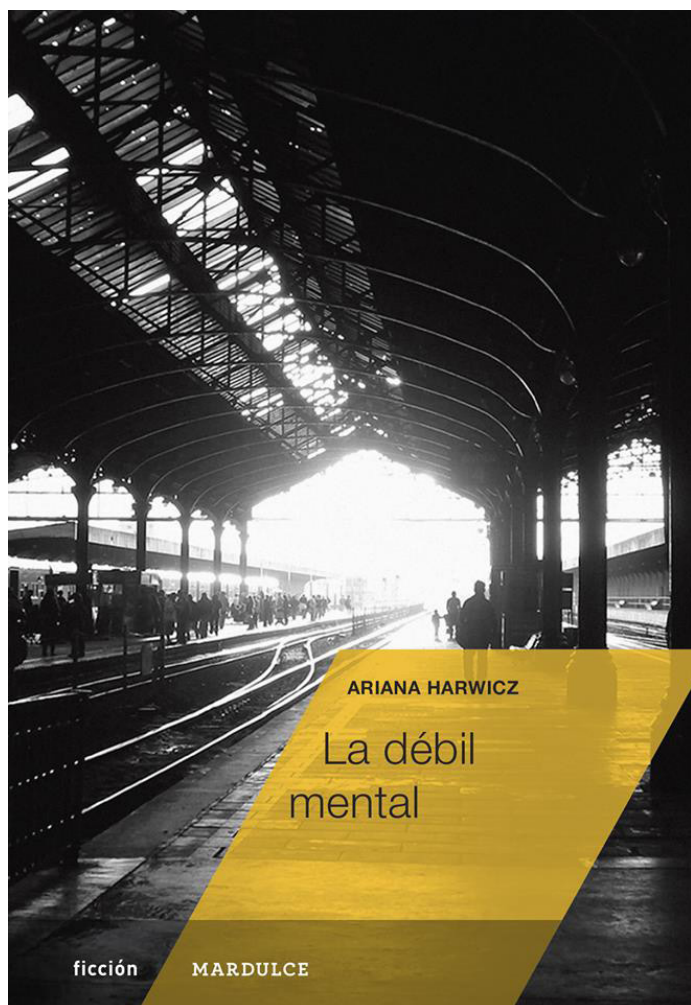
En su segunda novela, la escritora argentina radicaliza su propuesta narrativa, olvidándose del mercado y apostando por la literatura con mucho valor

Esta es la segunda vez que me ocupo de Ariana Harwicz (Buenos Aires, 1977), uno de los valores más prometedores no solo de la literatura argentina, sino de la literatura con mayúsculas. La primera vez fue hace dos años, tras la publicación en España de *Matate, amor* (Lengua de Trapo, 2012), una novela cuya intensidad narrativa y empuje poético dejaban al lector sin aliento, anonadado, como si hubiera sufrido un inesperado y violento crochet en el mentón. Desde la primera escena (con esa madre que cuchillo en mano acecha al marido y al hijo tras unos arbustos), se nos prepara

para escuchar la voz atormentada, insaciable e imperiosa del deseo, ese fuego oscuro y devastador que se muestra aquí, no en su versión algodónosa y edulcorada, tampoco en la zombi o vampiresca, sino como un carbón encendido que busca sólo lo extremo: posesión o aniquilación, locura o muerte. Con un lenguaje denso, hiriente, sin ninguna concesión, Harwicz desplegaba un territorio familiar, pero lo habitaba con fieras. Lo salvaje definía el contexto y adensaba la trama. Ariana apostaba por llevar las cosas al límite, porque el empuje del verdadero deseo es ilimitado.

Con aquella novela, Ariana Harwicz acotó ya un terreno narrativo propio, inhóspito pero esencial. Y dejó abierto un interrogante: en un mundo en el que la literatura es cada vez más conservadora, arriesga menos, huye despavorida de las tentaciones vanguardistas y busca, antes que nada, complacer y deleitar al lector (aunque sea con un gran drama, incluso mejor con un gran drama que con una divertida comedia), en un mundo así, ¿qué rumbo cabía esperar de una autora que había emergido a la vida literaria como una autista frente a las demandas de ese público, como una kamikaze, que en vez de mirarlo y arrullarlo, se lanzaba directa a morderle en la yugular? ¿Sería tan suicida de enfrentarse a las sacrosantas demandas del mercado editorial? ¿O, después de un lanzamiento "radical", *comme il faut*, replegaría velas y volvería, cabizbaja, a la "normalidad"?

La respuesta no se ha hecho esperar,



y ha sido tan rápida como fulminante. En vez de adocenarse y bajar el listón, en su segunda novela, *La débil mental* (Mardulce, 2015), Ariana Harwicz radicaliza aún más su propuesta estética, añadiendo una dosis suplementaria de intensidad, poesía, fragmentariedad, pasión, lucidez y locura, hasta destilar un texto de una densidad casi insoportable. Un texto que no alcanza siquiera las cien páginas, con unos generosos espacios en blanco entre fragmento y fragmento, para que el lector pueda respirar, y en el que se dilucida una relación "casi animal" entre una madre y una hija, que muy poco o nada tiene que ver con lo que la tradición ha escrito sobre una "relación filial".

Madre e hija, poseídas por un idéntico e insaciable deseo, pugnan a lo largo de estas escasas páginas por construir/destruir una relación imposible, en la que una y otra están unidas por un cordón umbilical, un vínculo en carne viva en el que la sangre circula en ambas direcciones, porque como afirma la madre en un momento de su delirio: "Yo te parí, pero vos me podrías haber parido igual". Una relación de amor/odio, de una intensidad insufrible, en la que madre e hija comparten y se disputan el placer, los hombres, el whisky, los juegos, las amarguras y la desazón. Dos seres explosivos, ajenos a todo orden social y sentimental, que muestran a través de destellos luminosos e hirientes la voz de sus conciencias desgarradas, voces que a veces ni siquiera podemos distinguir, pues no sabemos con certeza quién habla, si la madre o la hija.

"Madre e hija -dice Isaac Rosa en *Babelia*- viven en una montaña rusa que por abajo toca el infierno y por arriba la tormenta, mediante rápidas estampas y desgarros de memoria, todo narrado en un tono febril, borroso, como una borrachera".

Como ya ocurriera en *Matate, amor*, no se trata tanto de mujeres perdidas en la locura (lo que podría ser incluso consolador para el lector), sino de seres acorralados, desquiciados, heridos, con heridas tan profundas que nunca se sabe si van a responder con un beso o una cuchillada. Seres que viven la maternidad o la infancia como abismos inconmensurables en lo que se despeñan sin remedio ni solución.

Quizá para entender mejor qué hay en verdad en el sótano de la narrativa de Ariana Harwicz sea interesante traer a colación su respuesta a una entrevista hecha en 2013 por Fernando Blanco, con motivo de la publicación de un texto inclasificable, escrito por Ariana en colaboración con Sol Pérez: *Tan intertextual que te desmayás* (Ediciones Contrabando, 2013). A la pregunta: *No debemos, si nuestra pretensión es la de seguir perteneciendo al honorable sector de las personas serias, pasar por alto la cuestión del vampirismo: "mi deseo por vos me ahoga, me acecha, necesito tu sangre". ¿Es el artista por extensión un vampiro que clava sus colmillos en la garganta de aquello que sin saber muy bien en qué consiste denominamos realidad?* Ariana responde:

"El arte está hecho de vampiros y la pasión amorosa no existe por fuera del canibalismo. El cuerpo humano está mal hecho, sin lugar a dudas es

un error de cálculo, de concepción o alguien se distrajo en el corte final. Uno debería poder comerse una y otra vez al objeto de su pasión y que el cuerpo vuelva a regenerarse para poder volver a ser deglutido. Eso de "hacer el amor" o del sexo es una migaja, un consuelo, al lado de lo que el dramaturgo creador debería habernos ofrecido en el menú de lo humano. Lo mismo con el arte. Morder, desgarrar, hincar, devorarse, sí, todo eso. Clavar los colmillos en la realidad o en el objeto de estudio que sea con el que trabaja el autor. La realidad me parece un plano más de entre tantos otros".

No es sino desde una concepción así del deseo, del amor, de la realidad, de lo humano, que uno puede acercarse a la obra de Ariana Harwicz. Una obra perturbadora, inquietante, que bebe de las mejores tradiciones (Virginia Wolf, Sylvia Plath, Jelinek...) y que se nos presenta ante los ojos con un vigor y una originalidad aterradores.

La débil mental se ha publicado en España de la mano de la editorial argentina Mardulce, un joven sello independiente, que de este modo desembarca en nuestro país, realizando así el viaje inverso al habitual (hasta ahora lo "normal" es que las editoriales españolas desembarcaran en Argentina). En ese mismo sello, podemos disfrutar asimismo de *El viento que arrasa*, de Selva Almada, otra joven escritora argentina de enorme talento.

Manuel Turégano

REDES SOCIALES Y ESTUPIDEZ



No hace mucho, leyendo la prensa, vi un chiste gráfico que me pareció simpático y al mismo tiempo, paradigmático de las “vanguardias” en las que nos hemos instalado. El dibujo se divide en dos viñetas; en la de la izquierda vemos un parque con un árbol en el centro en 1984. En la de la derecha, el mismo parque y el mismo árbol en 2014. En ambas hay niños y niñas alrededor del árbol, pero con una notable diferencia: los niños de la izquierda están jugando a la cuerda, los cromos, el “sambori”, las canicas, mientras hablan y ríen; los niños de la derecha están todos sentados rodeando el árbol pero nadie habla con nadie, todos están absortos mirando y tecleando un móvil.

Premonitorio Orwell ¿verdad? En este caso el Gran Hermano es la red, o mejor dicho, las redes que, a través de las grandes corporaciones que las diseñan, nos absorben el cerebro, nos embelesan, nos manipulan diciéndonos: ¡justed no piense, sólo consuma, compre nuestros terminales y hágalo de forma compulsiva porque, además, se lo ponemos muy fácil con nuestras tarifas! ¡Consuma, diviértase y no piense en el dinero!

“Panem et circenses”, que diría el clá-

sico.

Y es que con esto de las redes, si bien es cierto que pueden ayudarnos con nuestros familiares, en nuestro trabajo, no es menos cierto que el mayor uso que les damos es para decir muchas, demasiadas tonterías. Facebook, whatsapp, Twitter, Instagram... han llegado a convertirse en nuestras manos en instrumentos de alienación y embrutecimiento, haciendo de nosotros unos seres estúpidos y sin criterio, unos *encefalogramas* planos capaces de hacer memeces tales como subir al grupo de turno o de colgar en esta o aquella red, sin más, fotos de nuestros hijos pequeños o de nosotros mismos en situaciones, cuanto menos, poco edificantes.

Empecemos por la ortografía y la gramática, con las que cometemos auténticas barbaridades apelando a que vivimos en la sociedad de la inmediatez; eso nos lleva a abreviar las palabras de nuestros mensajes hasta llegar a no comprenderlos. A unos cuantos les vendría muy bien volver a los cuadernillos Rubio de caligrafía. Luego nos llegan esos pseudochistes o aquellos mensajes de voz sin mucho sentido, algunos incomprensibles porque tal vez nuestro interlocutor

no sabe hablar; o ese otro en el que vemos una foto de lo que va a cenar “fulanito” o “menganita”, como si fuera algo trascendente; todos, en definitiva, carentes de una mínima calidad.

Ahora bien, el tema estrella, el rey, el “no va más” de los mensajes es... ¡el “buenismo”! ¡Sí! El “¡sea Ud. feliz en quince días!”; mensajes que nos dicen “haz esto y/o aquello y serás feliz en tus relaciones de pareja”; o “tendrás mucho dinero”... Las redes sociales están plagadas de millones de estos mensajes, lo que demuestra lo manipulables que somos y la catadura intelectual de determinadas personas.

Pero lo más sorprendente de todo este guirigay tecnológico y digital (de dígitos; de dedos, vamos) se produce cuando tú, en tu infinita ingenuidad y haciendo gala de tus preocupaciones y compromiso con la sociedad y el mundo que te rodea, trasladas éstas a tus contactos o grupos y te contestan que “siempre estás con lo mismo”; o “ya me caliento la cabeza diariamente, aquí –en el grupo- quiero divertirme”. Y te quedas con dos palmos de narices porque nadie contesta algo coherente sobre tu mensaje (tú les hablas de la cría del cangrejo en Australia y ellos te contestan con la pesca del bacalao en el Atlántico Norte).

En definitiva se trata de dar un uso más racional a un instrumento que puede sernos mucho más útil de lo que ya es. Las redes sociales se inventaron para facilitar la comunicación entre personas, para acercarnos unos a otros aunque haya varios miles de kilómetros entre nosotros. Dudo mucho que se crearan para no comunicarnos y hacer de nosotros seres no pensantes y carentes de todo espíritu crítico por lo que pido un poco de responsabilidad, sólo eso. Yo, el primero.

El Adán de Eva

LA SUSURRADORA IRRESISTIBLE. OJALÁ.

Agazapado, él observa a su mujer cuando ella no se da cuenta. Y entonces piensa: *cómo puede ser; cómo puede ser que teniendo tan pocos músculos seas más fuerte; cómo puedes resistir el dolor si yo no puedo; cómo puedes ser tan generosa, tan bella, cómo puedes callar, cómo vives día a día con alguien como yo. Podrías estar con alguien mejor, con quien tú quisieras.*

En ese momento se gira y le descubre. Y él le grita. Grita creyendo que la barrera acústica va a evitar que ella oiga sus pensamientos mezquinos. Y le da un golpe. Piensa que el dolor va a hacerla más pequeña, va a conseguir que las miserias de su propia alma no se noten tanto, cree que el dolor va a anclarla a él para siempre. Porque en su mente limitada está convencido de que el dolor es un pegamento que la

sujetará a su pecho. Porque, de otro modo, ¿cómo se quedaría a su lado? Y le da otro golpe.

Lo que no sabe es que cada grito va tejiendo una cortina que la separa de su esfera de influencia maléfica; cada golpe descascarilla la pared bajo la que él ha querido enterrar su debilidad. Golpe a golpe, grito a grito, la pared cae y ella le ve. Le ve de verdad.

Sería mucho mejor atreverse de una vez por todas a decir: *estoy inseguro, muéstrame lo que te gusta de mí, enséñame a crecer, en realidad no soy tan fuerte como parezco, ayúdame. Sólo soy un hombre. Quiero merecer que me ames, quiero saber darte el amor que mereces.*

Pero no. Él levanta la mano y la razón se vuelve piedra. Y levanta la voz y el

argumento es un veneno que se enreda en su garganta. Y la mata. Y con ella se va lo poco que le quedaba de humano.

Ojalá se te acabe la mirada constante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta; ojala pase algo que te borre de pronto.

Qué razón tenía Silvio.

La susurradora grita: crece o muere para siempre.

Ojalá no tuviera que susurrar a tantos.

*Sin disculpa
(Valencia)*



Las esquinas de la navidad



Acuarela de Luis Quinto

Pega la cara en el cristal del escaparate. Las luces de la calle le sorprenden. Nunca había visto nada parecido. Recorre unos metros y dirige su mirada hacia el interior de un Burger. Dentro, cerca del mostrador, hay un expositor con pequeños juguetes que se regalan a los niños (durante estas fiestas) con cada consumición. El camión en el que oculto atravesó la frontera, es parecido a uno que, olvidado en una mesa, le recuerda su odisea. Aunque también es un niño, no sueña obligados juguetes de anuncio. Piensa que el mejor regalo es estar aquí. Afortunadamente lo recoge acto seguido un coche patrulla. Hace horas que no come. Esta noche cenará. Está contento.

De nuevo unas fiestas con las que nuestra sociedad disimula tantos días y se emborracha de cifras, loterías y buenas palabras. Es en ocasiones la píldora ideal, el espejismo de un oasis en medio del desierto. No obstante, permite entrañables momentos (aunque no sé por qué no se repiten con más frecuencia). Se intuye un alto el fuego en algunos conflictos (bélicos, familiares...). Echamos de menos a tantos... ¡cómo no! Los suplimos con algunos que no podemos ni aguantar, y que a ritmo de villancico sonríen. Se mezcla ilusión con tristeza y realidad con apariencia. En algunos casos es la excusa idónea para olvidar momentáneamente lo que no nos gusta, sin poder dejar aquello que por

su peso siempre tenemos presente. Es casi obligado divertirse o que así lo crean los demás.

Sienta a un pobre el día de Nochebuena en esta sociedad y ostentosa mostrará las diferencias que suma a diario el año. Pasearán de la mano, al menos por un rato, las miserias que se dejan ver con las que en el interior guardamos. ¿Una noche buena? ¿Y qué hacemos con el resto de las noches? ¿Acaso no amanecen en estas fechas, en nuestro mundo, las mismas carencias, las mismas sombras que ni las luces que engalanan las calles enjugan?

Una sociedad que hace entrañable lo que le interesa. Que nos deja celebrar un nacimiento para luego mostrarnos su cruz. Es la cara interesada del otro lado de una vitrina bien montada. Una cara fría, sin rostro, sin un alma que impida que todo muera en las palabras y sólo resucite en los números. No tengo nada contra la Navidad, ni contra el resto del año. De hecho, intentaré disfrutar del momento, igual que en otros días. Las fechas no pueden dictar los sentimientos, ni engañar al corazón, ni mucho menos a la razón.

Tal vez digo esto y parece que me importe. Luego, dejaré que el turrón endulce en mi cabeza ese amargo presente de muchos y el cava diluirá los rostros (próximos o lejanos) que sólo imagina el cristal del escaparate, pues son rostros anónimos que se esconden, ateridos, tras las esquinas ocultas de la Navidad.

TESTAMENTO

Yo Jesús de Nazaret, natural de la nada, de mil siglos de edad con domicilio en la tierra, provincia del cosmos, de profesión: maestro del amor, sin documento nacional de identidad, sin títulos ni condecoraciones, sin señal particular visible en el cuerpo, sin más cicatriz que una pena en el corazón que me causó siglos de sufrimiento, de amor oculto y aquí estoy para cicatrizar esa herida enseñando a no sentir envidia de nada y de nadie, enseñando a alegrarse del bien ajeno, enseñando a no autocompadecerse jamás, enseñando a llorar hacia adentro por el daño hecho al prójimo y enseñando a amar sin esperar nada a cambio.

Yo Jesús de Nazaret cuando empiezo a sentir ya en la boca el amargo sabor de la ceniza postrera, cuando recuerdo en medio de la tormenta lo hecho: SOY FELIZ.

Yo natural de la nada, habitante del espacio anónimo, me acerco ya al encuentro del Supremo, del Decano Universal y le hago testigo de este testamento:

Que cuando mi corazón haya dado su último latido y yo esté al lado de mi Maestro, dejo un camino marcado, el de la Paz y el Amor entre todos los seres de buena voluntad.

Michel

COMER POR 1 EURO

Por: Rebelde con causa

TARTA Angélica para el IV cumpleaños

INGREDIENTES:

100 grs. de azúcar
Seis huevos
250 grs. de fécula de patata
U vaso de leche
Dos trocitos de mantequilla
Un vaso de aceite
Un sobre de levadura
20 grs. de azúcar lustre



ELABORACIÓN:

En un cuenco batir las yemas con el azúcar hasta verlas espumosas, incorporarles la fécula y cuando la misma haya quedado perfectamente amalgamada, verter el vaso de aceite seguido del de leche, en el que se habrá disuelto la levadura y, por último, adicionar un trocito de mantequilla derretida. Batir enérgicamente todos los ingredientes y seguidamente unir a la masa las claras montadas a punto de nieve muy densa. Untar con el otro trocito de mantequilla una tartera redonda de paredes altas, verter en ella la masa preparada e introducirla en el horno caliente, dejando cocer el dulce a fuego moderado. Para comprobar si la cocción está en su punto, pincharlo con una aguja de hacer media. Si la misma sale seca puede sacarse el dulce del horno. Dejar enfriar la tarta en el molde, volcarla luego y servirla espolvoreada de azúcar lustre.

Nota de la autora: Con esta tarta quiero felicitar a todos los compañeros de El Inconformista en este cuarto aniversario y mostrar mi agradecimiento por dejarme participar en este gracioso proyecto.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Marie Claire

En las procelosas noches del franquismo de gris oscuro y negro aparentemente como siempre han sido. Escritas con olor a fritos y de paseos lentos como de andar pero haciéndose notar lo justo de las señoras prostitutas, que para eso estábamos en una España de Congreso Eucarístico, devoción mariana y chulería falangista de manga arremangada y tatuaje de amor de madre; donde se iniciaba a los sobrinos con visitas acompañados de los tios, a las putas de confianza con la recomendación – llévate al chico y espabilámelo-, Apareció unos de los primeros signos de modernidad autóctono, que antes nos llegaban de contrabando , las medias de seda ajustadas.

La bendición para salir de la cutrez dominante venia de un pueblecito del Castellón carlista y de geografía arizonense, tierra de romerías votivas, Vilafranca que si quieren también del Cid.

En esa tierra de piedra seca floreció la fábrica de medias Marie Claire, nombre francés que vende más y ofrece sofisticación. Quizás a las chicas de ahora les parezcan demodés, pero para sus madres y sobre todo para sus abuelas supuso la conciencia de su feminidad que intentaban borrar los

sermoneos dominicales, donde alertaban de los peligros de las transparencias y ahí entraban tanto las medias como los tules que difuminaban pechos generosos y que así cubiertos cumplían con lo del cuello cerrado pero que ponían en marcha el más poderoso de los órganos sexuales, la imaginación. Las organizaciones fascistas dedicadas a la mujer preferían las medias de lana de los trajes regionales de los coros y danzas.

Marie Claire alimentó la imaginación de una generación de asiduos a los confesionarios que para eso te hacían ir a comulgar. Cuando se llegaba al noveno, lo resolvías –Padre, he tenido pensamientos impuros-. Fórmula de compromiso que te permitía salir del atolladero, si no te encontrabas con el cura sátiro, de aliento acre que te apoyaba su cara y que pedía los detalles. En todo caso las imágenes de piernas con medias, eran un patrimonio personal y no lo compartías entre otros motivos porque hacían aumentar los padrenuestros y las avesmarías de la penitencia.

De todas, las de costura trasera eran las mejores, siempre que esta se mantuviera recta y sin bolsas. Cuando esto ocurría perdían la magia y se conver-

tían en un elemento de crítica feroz.

Recuerdo una conversación mantenida dentro de ese deporte tan querido, la maledicencia. Donde se estaba hablando de una persona y una asistente apostillo, como lo peor de lo peor, -Aun recuerdo cuando tomó posesión en el Ministerio y apareció con unas medias con bolsas y la costura torcida- - El grupo cambio de tema ya no se podía decir nada más.

Las medias eran una propiedad que había que cuidar, cuando llegaba la temida carrera, iban a la mercería más cercana para ser reparadas. Lo que se hacía en una mesa con bastidor diminuto y una especie de soldador de precisión que hacía verdaderos milagros. Otro día entraré en la profunda fascinación que me producen las merceras con sus gafas de carey sobre todo cuando miran por encima y la mirada adquiere vida en contraposición con la vista al objeto del que se ocupan.

Las Mari Claire como traslación del cine norteamericano de los cincuenta, ayudó a crear una generación de fetichistas y a Berlanga el director de cine reconocemos como Papa. Para esta tribu la subida de la falda por encima de la rodilla por allá el principio

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Noviembre de 2015, N° 45

IV Aniversario

elinconformista.org

21

de los sesenta fue la mayor revolución, nada que ver con la minifalda de Mary Quant donde lo obvio atentaba al misterio de lo desconocido.

Supongo que todos tienen imágenes icónicas, mi preferida. Sofía Loren ya madura desnudándose ante Marcello Mastroianni que se queda dormido en Pret a Porter. Quizás una parábola del paso del tiempo.

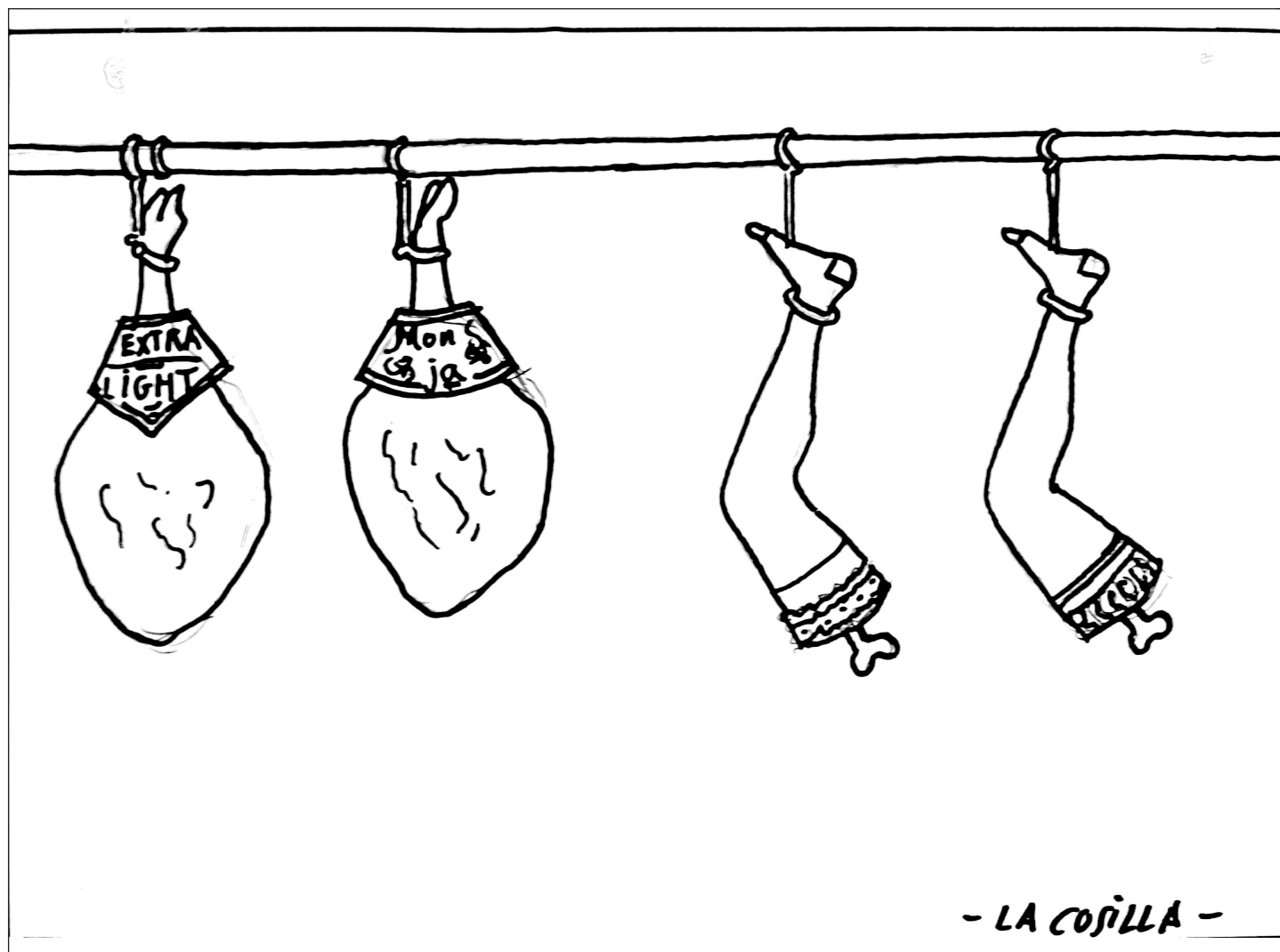
Hablando de este y otros temas con mi buen amigo Salvador, luchador an-

tifranquista varias veces condenado en su juventud, me comentaba que en la cárcel, cuando alguno estaba viendo la televisión y ponían el anuncio de los pantis, salía raudo a la puerta y gritaba ¡Marie Claire!. Acudiendo los presos corriendo a mogollón.

Creo que por todos estos motivos expuestos a la firma Marie Claire, habría que proponer convertirla en Patrimonio Nacional.

Nota: no les pasará por alto a los avezados lectores con formación catecumenal que la afectación del noveno por Marie Claire era un paso previsible a la conculcación del sexto mandamiento. Pero incidir en ese aspecto hubiera sido obvio.

El Pichilín Inquieto



BAROLOGÍA

UN COCTEL POCO APETECIBLE

Dice mi amigo Anxel Conte, historiador y poeta en aragonés, que la diferencia entre un dialecto y una lengua es que detrás de la lengua hay una Armada. Lo difícil es que apoyado en una lengua se pueda construir una Armada. Las Armadas son peligrosas, caras y no deseables, o por lo menos eso pensamos algunos que entendemos que las lenguas y la cultura son eso y no otra cosa.

Los que quieren Armadas, cualquier excusa les sirve, la lengua, la raza, afrentas históricas, motivos para lograr cohesión social en momentos de crisis, etc. Ejemplos de todo esto lo tienen y siempre con un denominador común, acaba mal.

Lo mejor es hacer un pack, lengua, afrentas históricas y cohesión social, a esto hay que ofrecer un símbolo, una bandera y sobre todo salpimentarlo con demagogia. El cóctel está preparado.

Pero falta algo muy importante, un enemigo. Siempre la dicotomía, Los Beatles contra Los Rolling, el Cuba Libre contra el Manhattan. Una vez elaborado este cóctel, produce un efecto catártico, nadie se puede sustraer a él. O estás a favor o en contra, y es más, la gente entiende que es necesario que te pronuncies.

El cóctel te lo presentan en todos los lugares, aunque no tengas sed, un cóctel de ese tipo tiene que ver, si no, carece de gracia. Se presenta en los campos de fútbol donde solo está permitido el agua. Ese cóctel aunque no tenga alcohol produce efervescencia y es contagioso, a veces solo tienes que participar con una bandera que amable y sonriente te cede tu vecino, al fin y al cabo

es solo una bandera, qué más da una estrella que un toro.

Otro aspecto importante es el concepto de democracia, que España lo es, pocos lo pueden discutir y que existen Gobiernos reaccionarios en España y Cataluña que han encontrado la panacea para salir de rositas de la crisis, tampoco.

...Y entonces buscan aliados para enmerdar el panorama. Los socios de izquierda o de derecha acuden con desgana a hacerse la foto a sus respectivos polos, si no te la haces apareces como antipatriota, y cuando esto ocurre es que los nacionalismos están ganando. Se trata de sumar fuerzas y provocaciones para el choque de trenes al que aspira el buen nacionalista.

El caso de Rajoy, el especialista en toreo estatuario, Tancredo, de discurso sin fundamento ha encontrado por fin su sitio, y ha entrado en

movimiento como martillo de nacionalistas periféricos. Los nacionalistas catalanes, especialistas del victimismo, hiperquinéticos del hecho consumado, liberadores de Cataluña por pertenecer a una democracia imperfecta. Los dos en común, los gobiernos más reaccionarios y corruptos de la historia democrática de este país.

A mis hijos les intento educar con criterios más mercuriales que apolíneos y en eso va incluido el conocimiento y el valor de las lenguas y las culturas como un medio de comunicación, de enriquecimiento personal y social y no como un fin sacralizado en sí mismo.

Conmigo que no cuenten los nacionalistas, al fin y al cabo solo soy un barólogo, ... si eso existe en algún diccionario.

Julio García



“THE CUP OF CATALONIA”

No, no hablamos de un trofeo deportivo, eso sí, aquí hay gente que se va pasando la pelota de uno a otro, incluso alguien diría que ya se están tocando las susodichas los unos a los otros. Esto no es un deporte y, mucho menos sus contendientes deportivos... unos que si “España nos roba” (no hay “Mas” que preguntar a los farmacéuticos), otros que defenderán la legalidad vigente... En fin, estamos hablando de la Candidatura de Unidad Popular (C.U.P.), si la misma de la que yo, y media España, desconocíamos su existencia hace tan solo unos meses... perdonad mi ignorancia. Esa candidatura de izquierdas, independentista y ecologista, partido antipartido donde los haya, que le ha comido la tostada a Esquerra Republicana de Catalunya, ese partido bisagra (no, viagra no), que está pagando a don Artur con su propia medicina, es decir exprimiendo al máximo al partido o coalición que quiere alcanzar una mayoría contando con sus votos (recuerdo casos tanto de PP, como PSOE... con Pujol “paraísos fiscales”, y ... alguno “más” como artistas invitados...).

De pronto nos hemos encontrado con un circo mediático, unos... en que estaría pensando Sr. Rajoy, con la habilidad de convertir en mártires a alguno que otro... (juicio de Artur Mas el día 15 de octubre, día del 75 aniversario del fusilamiento de todo un símbolo del nacionalismo catalán como fue Lluís Companys), otros con una “alianza judeo-masónica” que diría un tal “Paquito Franco” formada por los chicos de “Don” Raül Romeva (siempre tan “limpio”) de I.C.V., D. Artur “yo no he sido” Mas, de C.D.C, D. Oriol Junqueras (ese hombre que siempre nos mira raro) de E.R.C., entre muchos otros, con un objetivo común el independentismo, aunque a mí, personalmente, me resulta muy difícil la ecuación: $icv+cdc+erc+... \infty = jxsi$, claro, como yo soy “de letras”, esos sí... si las palabras son cortas.

En fin, ahora conozco también a algunas cabezas visibles de la C.U.P., como Antonio Baños y Anna Gabriel, a los que, al parecer, no les gustaba nada la canción aquella del grupo “La Unión” que decía ...te quiero “mas” y “mas”... Yo, debo reconocerlo, todavía me lio ¿más? Es decir, queremos la independencia pero que no presida D. Artur, y mientras “el incorrupto” D. Artur se pregunta: pero ¿qué “más” quieren estos? Me parece oír una “voz en off” que dice... “váyase señor mas, váyase”. Por otro lado, los de Esquerra presentan como cabeza de lista para las próximas elecciones a un señor con perfil castellano parlante, y que para más inri se apellida

Rufián... hombre si fuera usted empresario, pero como político... ¿será premonitorio?

Mientras tanto, hay quien se pregunta, entre bisagra y bisagra, o mejor sueña ya con secesiones e incluso anexiones, con el Euromed desviado por Zaragoza, con billetes de 10 Tarradellas, de 5 Pujoles y como moneda fraccionaria los “mases”, desde luego, la gente alucina... menos mal que tengo el pasaporte al día, además, yo, por si acaso ya tengo preparado mi título de valenciano y estoy dándole un repasito a “Els segadors”. Aunque, sinceramente, sigo pensando que un estado federal sería una buena solución, pero eso sí desde la ignorancia “más” absoluta.

Por lo demás, ahí andan todos, buscando a la “gallineta” de Lluís Llach, que, por cierto, debe ser “la gallineta dels ous d’or”, porque... sí, ya sé que hay mucho olvidadizo... pero Don Lluís es el diputat del Parlament Català que más patrimonio ha declarado. Y lo que quiero que tenga todo el mundo claro es que, dentro de poco, aproximadamente a la altura de Vinaroz (Vinaròs) habrá una alfombra que rezará así... “bienvenidos a la República independiente de Catalunya” (Polonia para algunos españolistas).

P.D: todo lo arriba descrito es fruto de una mente calenturienta en momentos de gran aburrimiento, eso sí, siempre... sin acritud.

Viriato

(© En cualquier w.c. de España)



KARUK: CUADERNO DE BITÁCORA XVI

Querido cuaderno: éste es un momento de celebración para la publicación en la que mi amiga Roberta y yo mismo colaboramos. Ya son cuatro años desde su nacimiento.

"El Inconformista" debe su nombre al sentimiento que un grupo de personas compartían al abrigo de un local, "El Agujero". Aquí, me explica Roberta, se encontraban y debatían sobre los acontecimientos que se iban produciendo a su alrededor, cuestiones que les preocupaban e indignaban. La crisis se había ya cebado en España y afectado duramente a muchísimas personas, los desmanes políticos, la corrupción, la violencia en todas sus facetas, las desigualdades, las preocupaciones cotidianas de la ciudad. Ese fue el germen.

Mi conocimiento personal de Roberta, así como la observación que he ido realizando de los "inconformistas", me indica que se trata de personas que han traspasado una frontera. Es esa frontera en la que se pasa del mero comentario, aunque a veces se transforme en encarnecido debate en el lugar donde toman café o cualquier otro líquido o alimento, a la necesidad de hacer algo más. En este caso, plasmar esos pensamientos, esa disconformidad y a veces ese cabreo en una publicación donde poder hacer partícipes a otros. Tal vez mover conciencias o al menos despertarlas.

En cuatro años muchas cosas han cambiado, nosotros mismos, pero el motivo por el que nació todavía sigue vivo. Seguimos estando "inconformes" ¿Cómo no? Cuando refugiados que escapan de lugares que otros han convertido en no habitables continúan muriendo en su huida de esos escenarios de horror; cuando las amenazas terroristas y sus atentados siembran el temor y son empleados para justificar controles de los Estados que, de otro modo, nos hubieran escandalizado; cuando las mujeres siguen muriendo a manos de monstruos con los que conviven o han convivido; cuando familias enteras subsisten con una miserable

pensión de 600 euros que cobra la abuela; cuando siguen apareciendo chorizos que se han lucrado salvajemente a costa del sufrimiento del resto. En fin, su vigencia es incontestable.

A lo largo de este tiempo nuestro barco ha ido creciendo: nuevos miembros, presencia en redes sociales, página web, afán de superación en cuanto a contenidos e imagen, etc.

De igual modo que yo capiteo mi propia nave, este barco también es capitaneado por alguien. Una persona comprometida, tenaz y perseverante sin la cual nuestra nave se hubiera hundido. Roberta me habla mucho de ella, de cómo no pierde la ilusión y la esperanza, de cómo seduce y conquista a nuevos miembros "inconformistas" para formar esa especie de ya no tan pequeña familia. Nada sería posible sin ella en este pequeño universo "inconformista". GRACIAS AURORA.

Roberta Taro



Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a

inconformista.articulos@gmail.com

y también podéis encontrarnos en:

elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.