

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2016, N° 51

elinconformista.org

1

SUMARIO

EDITORIAL: ALEPO.....	PÁG. 1
¿TODO SIGUE IGUAL?	PÁG. 2
CABALLITO	PÁG. 3
RUSSAFART 2016	PÁG.3
EL JUEGO POLÍTICO	PÁG. 4
FESTIVAL DE REQUENA.....	PÁG. 6
W-51	PÁG. 7
L'OMBA DELLA SERA	PÁG. 8
LA SUSURRADORA: MADUREZ	PÁG. 9
LA VERDADERA HISTORIA DE MI CUERPO	PÁG. 10
NO TAPARSE LA NARIZ ...	PÁG. 11
MI MADRE	PÁG. 12
ESTA YA LA HE VISTO	PÁG. 12
COMER POR UN EURO ...	PÁG. 13
MÉXICO EN LA ENCRUCIJADA.....	PÁG. 14
PUTO POSTUREO	PÁG. 16
UN DIA EN L'HORTA	PÁG. 16
ANTIGUA	PÁG. 17
REPENSAR LA CIUDAD ...	PÁG. 18
5º ANIVERSARIO 15M ...	PÁG. 20

Editorial:

ALEPO

Dice la Wikipedia que Alepo es la mayor ciudad de Siria y cuenta con una población de 2.132.100 habitantes según el censo de 2004, lo que la convierte en la ciudad más poblada del país, dejando en segundo lugar a Damasco, su capital.

Es una de las ciudades más antiguas de la región, conocida en la Antigüedad como Khalpe, Beroea para los antiguos griegos, y Halep para los turcos. Situada al noroeste del país, se encuentra en una posición estratégica a mitad de camino en la ruta comercial que une la costa mediterránea y el Éufrates. El 25% de sus habitantes son cristianos.

Después de cinco años de guerra la ciudad, Patrimonio de la Humanidad, está en ruinas y dividida desde el 2012. Una parte, en manos del Gobierno y la otra, de grupos rebeldes. La provincia del mismo nombre, situada al norte del país y fronteriza con Turquía, está partida entre el Ejército sirio y sus milicias afines, grupos opositores armados como el Ejército Sirio Libre y milicias islamistas, y los yihadistas Frente al Nusra y Estado Islámico.

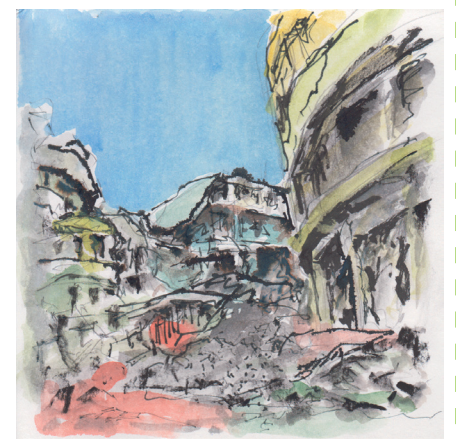
En Alepo se enfrentan todas las facciones de esta guerra civil. Como dicen algunos analistas es "la batalla de las batallas". El régimen de Bachar El Asad, y sus aliados Rusia e Irán, saben que su conquista será clave para el futuro de la guerra, por lo que la tregua que se pactó el pasado 27 de febrero, ampliada al final de la semana pasada a 72 horas más, no se está cumpliendo en esta ciudad argumentando que, algunas fuerzas que componen al ejército llamado *rebelle* (Estado Islámico y el Frente al-Nusra, la rama siria de Al-Qaeda), operan en Alepo sin acatar el alto el fuego.

La intensidad de la violencia en la ciudad dividida de Alepo por parte de las tropas gubernamentales, el único ac-

tor de este trágico conflicto que cuenta con aviación militar, incluye hospitales, barrios populares, centros de defensa civil... El número de muertos entre la población civil asciende a más de 300.000. Entre tanto las grandes potencias, Rusia y Estados Unidos, emplean el tiempo en reuniones estériles que no conducen a ninguna solución, cada uno por intereses diferentes, y que no ayudan a la solución de esta terrible guerra.

En las últimas horas la diplomacia internacional parece haberse activado después de que las bombas de la aviación del régimen sirio reventaran el hospital apoyado por Médicos sin Fronteras en la parte rebelde de la ciudad, donde la pasada semana perdieron la vida medio centenar de civiles.

Los que intentan escapar de los ataques aéreos y de la escalada de los combates terrestres en la zona de Alepo, quedan atrapados entre la frontera turca y la línea de frente. Mientras la Unión Europea y Ankara ponen en marcha su injusto e ineficaz plan de repatriación de refugiados, 100.000 personas están atrapadas cerca de la ciudad de Azaz, intentando sobrevivir a una crisis humanitaria a la que el mundo ha dado la espalda.



¿Todo sigue igual?

EL MORO MUZA

Artículo publicado el 1 de marzo de 2012 en el Especial Primavera Valenciana

El triste rey Abdala al llegar a Padul volvió los ojos a mirar por la postrera vez su ciudad Granada, y no pudo contener sus lágrimas, y dijo alkuakbar... y dicen que la Reyna su madre le dijo: "razón es que llores como mujer pues no fuiste para defenderla como hombre". Historia de la dominación de los árabes en España. 1820, José Antonio Conde.

Cita clásica utilizada hasta la saciedad y ejemplo de lamento tras un fracaso. No excesivamente justa ya que las tropas habían sido vencidas en terreno abierto. Una vez bien pertrechados en el interior, el rey Abdala oído los consejeros decidió hablar y negociar la rendición. Solo el valiente Muza decía que todavía era temprano, que no estaban apurados todos los recursos, ni había el pueblo hecho ningún esfuerzo, ni había tomado las armas de la desesperación que en ocasiones valen las victorias.

Esta disyuntiva entre los criterios dominantes, el mal menor y la acción capaz de revertir lo llamado inevitable, forman la duda sobre el resultado de las acciones humanas en situaciones de crisis.

Lo curioso de la situación actual es que

el resultado de la batalla, se decide previamente al enfrentamiento. Es algo así como si la opinión general de un resultado, condiciona éste y nos permite ahorrar esfuerzos ante lo inevitable. En símil futbolístico es salir vencido ante la reconocida supremacía del contrincante.

Y de pronto un hecho mínimo y una acción coercitiva desproporcionada encienden la llama que trasciende y supera el anterior movimiento de indignación que deja su equidistancia entre partidos, para convertirse abiertamente en oposición a la política social y económica del PP.

Su aparición en Valencia, puede interpretarse en relación con factores desencadenantes previos, relacionados con el clima de degradación moral y de corrupción en el PP, y a la falta de alternativas de la oposición con posibilidades de éxito. Alternativa de gobierno que se convierte en una necesidad higiénica, pero en abierta contradicción con la voluntad popular que concede mayoría absoluta al PP.

El análisis de las causas de esta situación supone un trabajo específico, no obstante, sin entrar en sus etiologías, parece plausible que la falta de alternativas de

cambio (la interpretación del PP considera que el apoyo en las urnas supone un cheque en blanco a sus políticas cada vez más agresivas hacia el sector público) han podido suponer un factor determinante para el estallido.

Es difícil caracterizar este movimiento que en su denominación ha pasado del primitivo y cabreante "indignación" al positivo y esperanzador "primavera" más en consonancia con la tradición sesentaiochesca.

Curiosamente ha perdido una de las características que el ideario pepero le achaca, en concreto ser "antisistema" por lo menos en su acepción de marginalidad para convertirse, en un movimiento de masas contra la política de recortes sociales y antirrepresivo.

También el PP ha cambiado, de una cierta y ambigua posición de comprensión con los indignados que facilitaba la desmovilización electoral, a una abierta oposición con argumentario incluido, a decir la verdad muy poco elaborado y con tufo del pasado "tontos útiles de la izquierda" y "lo que hay que hacer es dejarse de historias y a estudiar" (el entrecomillado es mío).

El futuro y su repercusión política es un enigma. Las movilizaciones y la incorporación de miles de jóvenes son importantes a la hora de crear un espíritu de resistencia, pero no es suficiente para revertir la tendencia conservadora.

Existen ejemplos, de que, si no se ofrece por parte de la oposición, una alternativa creíble, votable que permita la regeneración política y el prestigio institucional, de manifestación en manifestación y de barricada en barricada podemos caminar hacia la repetición de la mayoría absoluta del PP. Ejemplo, la victoria del partido gaullista por amplio margen después del mayo 68.



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2016, Nº 51

elinconformista.org

3

CABALLITO

Había una vez un prado y un caballito que trotaba y retrotaba por él, hasta que atravesó elegantemente una puerta que ante su cara apareció. Tras la puerta se encontraba un guapo enano, que llevaba un recto y verde gorro sobre su calva cabeza, tenía la nariz pequeña y los labios gruesos.

- Dime una cosa, caballito: ¿a dónde crees que vas?

- Voy y vengo, sin más. No busco nada en concreto, -le contestó el potrillo.

- Pues eso no está pero que nada bien, mi cuadrúpedo amigo. Debes desear algo que no tengas, para ir a por ello con obcecación y orgullo. ¿Qué tal el amor de una hembrita que te ignore? ¿Qué tal ser el más rápido de entre tu especie? ¿Y viajar a lejanos lugares donde nadie antes haya estado, eh? Me refiero a algo que te haga único de verdad, especial. Yo, por ejemplo, tengo mi gorro verde, el más verde y recto de todos los enanos, y estoy muy orgulloso de él, aunque me costó mucho trabajo y dinero conseguirlo, y aún debo pagar la deuda.

- No entiendo lo que me estás diciendo, pequeño amigo. A mí me gusta trotar por los campos, y no hay nada yo que desee... pero quizás tengas razón, y deba empezar a preocuparme por algo. ¿Y si un día me rompiese una de mis piernas? Tendría que buscarme una de repuesto, antes del invierno si es posible. ¿Y si de pronto dejase de haber pasto a mi alcance? Quizás debería ir guardando una parte en algún agujero, para que nada malo me pase llegado el caso. ¡Muchas gracias, amigo, por hacerme ver cuán ciego estaba!

- No hay de qué, caballito.

El enano agitó levemente su sombrero a modo de despedida, y el caballo le sonrió antes de seguir con su camino. No obstante, a los pocos metros, empezó a caminar más lentamente, mirando a diestra y siniestra algo intranquilo, y antes de que pasase mucho tiempo se sintió cansado y se fue a su cama por miedo a enfermar.



Dibujo del autor sobre cartón

Santiago Herrero

RUSSAFART 2016



Es un evento en el que se abren las puertas de los talleres artísticos del barrio durante tres días, para dar a conocer de manera directa la actividad creativa de las/los artistas que conviven en él.

Descripción del proyecto

La asociación Russafart es una entidad sin ánimo de lucro que organiza la Bienal de arte Russafart, Puertas abiertas de los talleres artísticos del Barrio de Russafa, Valencia, que requiere un gran esfuerzo económico por parte de todos los participantes y colaboradores del festival.

El slogan del evento es "RUSSAFART 2016, Obrando arte" y se realizará el fin de semana 27, 28 y 29 de mayo de 2016, igualmente se realizarán actos de presentación, clausura y diversas actividades en torno al festival. Contaremos este año con dos proyectos de intercambio cultural internacional con Brasil, Rio de Janeiro en el que recibiremos a 7 artistas brasileños y con Francia, París, en el que recibiremos a 7 artistas. Son proyectos homólogos situados en el Barrio de Santa Teresa, de Rio de Janeiro y en el Barrio de Belleville de París.

GRANDES ÉXITOS DE LA PINTURA



Gabriel Alonso

Russafart 2016
del 27 al 29 de mayo

Estudio Gabriel Alonso
c/ Denia 21 bajo

Horario: viernes 27 a las 19 h, inauguración
sábado 28 de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingo 29 de 10 a 14 h y de 17 a 20 h



Susana Benet

EL JUEGO POLÍTICO

Dicen que el juego político exige cierta paciencia por parte de los ciudadanos y que la democracia lleva aparejada una confrontación dialéctica entre los partidos. Pero llevamos un año escuchando a los portavoces de los partidos, a los periodistas, a los tertulianos televisivos, a los parroquianos de los diferentes bares que frecuentamos y a los locutores radiofónicos de turno. ¡Y yo no puedo más! Me siento incapaz de soportar dos meses más de bombardeo electoral con los mismos personajes y los mismos discursos. En los últimos días de esta locura de mini-legislatura ya no me importaba a quien se investía presidente, con tal de que se pusieran de acuerdo.

Y mientras la vida sigue, la mayoría de la población no llega a final de mes, ya no quedan agujeros en el cinturón para ajustarlo más, las reservas de dinero y moral se han agotado. Las esperanzas depositadas en un nuevo tiempo político se han quemado; y nadie parece darse cuenta o peor, nadie se atreve a decirlo, nadie se atreve a reclamar un poco de respeto y de consideración para los que tenemos que bregar todos los días con esta situación de desgobierno que creíamos había terminado el 20D.

Los partidos emergentes no se conforman con su trozo de pastel y están convencidos que unas nuevas elecciones les proporcionarán unos datos más dulces. Los partidos sumergidos alternan sus actuaciones entre dentro y fuera con la esperanza de que el terror a lo nuevo y a que la tarta se rompa de tanto trocearla, influya en la decisión de los sufridos ciudadanos el próximo 26J. Y vuelta a empezar, aunque el tablero político de diciembre sea el mismo en junio, aunque las encuestas vaticinen un resultado incompatible con las actitudes excluyentes, aunque se necesita el cambio político, que este se convierta en política real, en empleo, en la recuperación de derechos desaparecidos durante el gobierno del PP, en un pacto educativo, en la reforma de las instituciones...

Y nos querrán vender el cambio de nuevo, aunque no expliquen en que, o donde. El cambio por el cambio. Una mayoría opinamos

que hay que cambiar las políticas de austeridad impuestas por el anterior gobierno, pero cambiar por cambiar no. No debemos perder de vista cual va a ser ese cambio, si algún día o en alguna futura elección consiguen ponerse de acuerdo.

Y no podemos tirar la toalla, hay que ir a votar y reflexionar el voto. No podemos escuchar las voces que, en un ataque a nuestra inteligencia democrática, insisten en el discurso de la abstención. ¡Eso nunca! Nos jugamos mucho como para favorecer a la mayoría de los últimos años no yendo a votar ya que parece que, tienen de nuevo, muchas posibilidades de ser la más votada.

¡Qué mes y medio mas largo!

Mambrina (La carrasca)



Poesía China

Bai Juyi

(772-846)

Suele decirse que China es un país de poesía y ésta no es una afirmación gratuita. La poesía china es una de las más antiguas del mundo. La primera antología de la poesía china se conoció al principio con el simple título de Poemas y el de Trescientos poemas, y más tarde, Xunzi (siglo IV a.E.), un famoso discípulo de Confucio lo rebautizó con el de Shi Jing. Shi significa poesía o poemas, y jing, Biblia, código o cánones. Tanto Confucio como sus discípulos utilizaban el libro como textos de enseñanza en sus colegios o escuelas, lo consideraban como indispensable y elemental para la formación de una persona culta.

Una aficionada
(En cualquier lugar)

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2016, N° 51

elinconformista.org

5



*Soy ese pez que aletea inútilmente
junto al mar donde forjó sus recuerdos,
y averigua la arena en sus escamas.*

III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES REQUENA Y ... ¡ACCIÓN!



“Requena y... ¡Acción!” es un festival de cortometrajes de ámbito nacional que se celebra del 27 al 29 de mayo de 2016 de la localidad de Requena (Valencia).

Planteamos un proyecto de realización de un festival de cortometrajes en nuestra localidad. Con esto, permitimos dar a conocer este ámbito artístico del municipio a sus conciudadanos y posibles visitantes, y buscamos la concienciación sobre su importancia, ya que el cine se trata de un ámbito cultural poco fomentado y explotado en nuestra localidad.

Gracias al gran éxito de su primera edición en 2013, pretende continuar su andadura cada año, y poder así convertirse en un evento cultural de referencia para nuestra comarca.

Como cada nueva edición, se celebró el pasado día 5, el **Prefestival 2016** en Valencia, este año en un nuevo espacio, en **Aragó Cinema**. En el Prefestival presentamos los cortometrajes preseleccionados y es el público quien decide los dos cortometrajes que participarán, junto al resto, en el festival de Requena.

Y los ganadores de esta edición de Prefestival han sido **Apolo81, de Óscar Bernàcer y Cretinos, de Eduardo Moyano**.

Ya está disponible en nuestra web la programación completa de la tercera edición, con los horarios de las sesiones y el resto de actividades, con muchas novedades este año.

Como cada edición, un cortometraje valenciano será el encargado de inaugurar el festival, gracias a la colaboración de **CulturArts** y el **Catálogo Curts**. Este año, **La Buena Fe**, de Begoña Soler, se presentará el viernes 27 de mayo en la inauguración de la tercera edición. Este cortometraje

no participa en concurso, pero contaremos con la presencia de su directora y de parte del equipo de la película. **La Buena Fe** cuenta con numerosas selecciones en festivales de cine de todo el país, así como varios premios.

El sábado 21 presentamos fuera de concurso **Cocote, historia de un perro**, un cortometraje protagonizado por **Joaquín Climent**, rodado en la comarca de Requena. Su director Pacheco Iborra y el mismo Climent vendrán a presentarlo. Además, el sábado 28 organizamos un **taller infantil** gratuito sobre cine para los más pequeños de la casa. Tras la inauguración del día 27, nos espera una **Fiesta del cine** en el pub Teatro Music Bar donde bailaremos con las mejores bandas sonoras de la historia del cine. Como no puede faltar, en la gala de clausura y entrega de premios del domingo 29, tendrá lugar nuestro homenaje especial a un requenense de cine, como es **Julián Núñez**, cineasta y ayudante de dirección en cine y televisión.

Para más información: www.requenayaccion.blogspot.com

¡Os esperamos a todos en Requena!



W-51

Más que el aniversario de los indignados, uno debería celebrar el *no-cumpleaños*; Esto nos llevaría algo más lejos de las preguntas – hasta cierto punto pertinentes – sobre si uno se ha alejado o acercado al movimiento o si los mismos indignados le son ‘simpáticos’, ‘antipáticos’ o ya resultan ‘indiferentes’.

Estas preguntas siempre tienen ese *touch* de posicionar a quien va a responder en un entramado donde se calibrará la relevancia del 15M en función de su *espíritu*. ¿Se han alejado o se han abandonado? ¿Han traicionado aquellos ideales por los que luchaban enzarzándose en debates sin fin y en miles de propuestas que se van archivando poco a poco? Quizá uno deba salirse de la propia pregunta y contestar desde otro lugar. Siempre nos insisten los mismos puritanismos que efectúan algo así como una ley de conservación del *espíritu*. Pero el espíritu es un soplo, y lo que aquí se está jugando es más bien un ciclón o un huracán sin ninguna linealidad bajo ciclones o huracanes de igual no-linealidad. No la propia linealidad

la que asegura la consecución de *fin*es, como tampoco *el fin* del 15M se agota en asambleas y consensos ideales (a pesar de la insistencia de muchos de sus integrantes). Son las bifurcaciones y los desvíos los que permiten aprender un camino que no está hecho y que no puede llegar al lugar mágico donde todo se resolverá con un chasquido de dedos. Por el contrario, las bifurcaciones son necesarias si se quiere seguir destejando la maraña de detritus político-financiero con la que cada día nos topamos.

Y de nuevo la pregunta: ¿Nos hemos extraviado? ¿Se extravían? ¿Qué pasa? ¿Debemos realmente ser fieles al *Acontecimiento del 15-M*? La fidelidad al acontecimiento siempre huele fidelidad por lo seguro y por lo pasado, como si la Verdad del acontecimiento del quince de mayo fuese y tuviera que co-responder *exactamente* a las verdades que hoy se entrecruzan y nos asaltan. El riesgo de esta moda de fidelidad es caer en una creación de moldes en serie a partir del *15-M*, de ese punto en concreto, arrastrando medidas

de control y prevención en el propio curso del movimiento 15M (que ya no es 15-M sino *W-51*) para que no se desvíe demasiado. Pero es que esa es su condición, no ser siempre igual y *no poder serlo*. Quizá estemos pidiendo algo allí donde ya no puede ser y cabreándonos porque seguimos siendo incapaces de reconocer una falta de fuerza y nos satisface la idea de *forzar* el movimiento. Hay que asumir ciertas consecuencias y hechos, saber de victorias y derrotas. En resumen: *saber de bifurcaciones*.

Dicho todo lo anterior, podremos acordar que el espíritu del 15-M es el cuerpo del *W-51* y la comprensión de ello es sumamente importante para no caer en agujeros doxológicos que terminen por simular movimiento allí donde no lo hay y viceversa.

Feliz no-cumpleaños.

Futurpunk, (Valencia)

LOS OJOS AMADOS

Hay dos cosas que cada vez me seducen menos: el sadomasoquismo, sobre todo de mitad de palabra hasta el final, y la vida vivida a través de un avatar: ya sea un perfil de Facebook o un desdoblamiento esquizoide de personalidad in situ, es decir habitar en esa capa entre la troposfera y la estratosfera, donde se dan las condiciones idóneas de frivolidad y artificiosidad para que crezcan fuertes y sanas todas esas proyecciones de identidad delirantes, emperifolladas y, las más de las veces, ridículas.

Puede que ambas cosas no estén relacionadas o puede que sí (escribir no deja de ser tirar flechas a diestro y siniestro).

El caso es que desde que dejé el sado-

masoquismo, que practiqué de forma amateur a decir verdad, y los machotes malotes fueron despojándose de lujuria para ir cargándose de compasión, desde que ÉL es sexy y es bueno, es sexy porque es bueno, es bueno porque es inteligente (la bondad es la forma más refinada de la inteligencia), cada vez me da más pereza y también más vergüenza sacar a pasear al avatar, lanzar al mundo esa identidad que pretende ser un compacto boomerang y que resulta ser un bote de humo mal tirado.

He llegado a la conclusión de que cuanto más necesitamos construirnos desde fuera, más dolor nos está mordiendo las entrañas, cuanto más dolor, más necesita-

mos construirnos desde fuera: ahí está la relación.

Lláname misántropa pero empiezo a imaginar un futuro no muy lejano en que el anonimato será el auténtico lujo, el paraíso un espacio ciego, como el que queda en los retrovisores, la vida privilegiada aquella que crece a partir de unos ojos, los propios y los amados.

Bárbara Blasco

L'OMBRA DELLA SERA



Absolutamente decepcionada y sin ánimo para afrontar de nuevo lo que nos espera, mi forma de protestar, por la incapacidad manifiesta de algunos para ponerse de acuerdo, será la de no mencionar nada que tenga que ver con la política hasta pasado el 26 de junio próximo. Hay demasiadas cosas en el mundo por las que creo que vale la pena interesarse, como para siguiendo vueltas a lo mismo. Por esta razón me gustaría compartir con ustedes una experiencia reciente de viaje en el espacio y en el tiempo.

Al sur de Toscana, siete siglos antes de nuestra era, **la civilización etrusca**, establecida en **el valle de Chiana**, fue la primera en cultivar sus tierras de forma intensiva; de su tradición ganadera vacuna parece que todavía perdura la raza Chianina, que produce una excelente carne que aconsejo probar a quien visite la región.

Los *tuschi*, como ellos se llamaban a sí mismos, conocidos en la Antigua Grecia como los tirrenos, y por nosotros como los etruscos, dominaron el territorio entre el río Arno, el Tíber y el mar Tirreno durante casi siete siglos. Su riqueza surgió de su capacidad para el comercio y sobre todo para procesar los minerales, en un momento en que el uso de la moneda se generalizaba. Su mayor debilidad quizás fuera que nunca llegaron a ser una nación unida y fuerte sino un conjunto de ciudades-Estado, que peleaban y se traicionaban entre ellas; aunque sin duda su principal problema fue que un poblado vecino, llamado

Roma, no estaba dispuesto a compartir el poder con nadie, como suele suceder con los grandes imperios.

Etruria no fue nunca un país, como tampoco la Grecia clásica, sino un conjunto de ciudades que compartían lengua y cultura. Aun así los etruscos dejaron profundas huellas que hoy confundimos con las de los romanos; sin ir más lejos, uno de los símbolos emblemáticos de Roma, la Loba Capitolina, es en realidad una escultura etrusca.

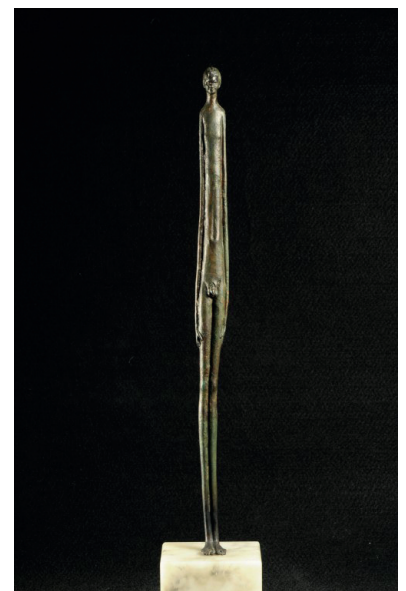
Entre ondulantes colinas, muchas de aquellas urbes pueden visitarse todavía: Volterra, Cortona, Arezzo, Perugia, Viterbo, Orvieto... Los frescos de las tumbas etruscas y la cerámica representan una infinita fuente de información sobre aquella civilización, sobre su vida cotidiana, sus viajes, sus banquetes, sobre el papel de la mujer y especialmente sobre su deseo de trascender a la muerte. En cualquiera de los museos etruscos de estas ciudades podemos hoy contemplar los numerosos sarcófagos de piedra o terracota cuyas figuras plasman en la serenidad de sus miradas y en lo que hoy conocemos como la "sonrisa etrusca", todo un compendio de vida.

Pero más aún que los famosos sarcófagos para mí han sido reveladoras las estatuillas votivas, generalmente de bronce, conmovedoras por su modernidad y por su relación profunda con el arte moderno. Las figuras son casi filiformes, muy esquemáticas y con cabecitas diminutas pero perfectamente dibujadas. Esas figuras

puede que representaran para los etruscos una comunicación con el más allá, una forma de establecer contacto con el alma del difunto. Incluso Giacometti habría dicho a su gran amigo Jean Genet que le gustaría hacer una estatuilla y enterrarla, para que sólo fuese descubierta cuando nadie más se acordara de él y cuando las huellas de su nombre hubiesen desaparecido. Una hermosa forma de cruzar el umbral de la eternidad, ¿quién sabe si al final no lo hizo?

El Museo Guarnacci, en Volterra, alberga una de las grandes colecciones etruscas. Su obra maestra es una escultura del siglo III a. de C., de 57 centímetros, que representa una figura humana rectilínea y alargada, con los brazos pegados al cuerpo, rematada por una cabeza de rasgos perfectamente trazados. Apareció en el siglo XVIII, y la leyenda dice que un campesino la utilizó durante años como atizador. Fue el poeta Gabriele D'Annunzio quien la bautizó *L'ombra della sera* (*La sombra del atardecer*). Fue una de las principales fuentes de inspiración del escultor suizo Alberto Giacometti, una relación que exploró hace unos años la Pinacoteca de París con la muestra que se llamó "Giacometti y los etruscos". Otro puente directo entre los etruscos y nosotros.

María Valeska, mayo 2016



La susurradora irresistible

MADUREZ

“De nuevo a las urnas”. La susurradora apura su cerveza y observa concentrada su escenario preferido, el que constituye uno de sus instrumentos más efectivos: el mar. Cada ola eleva su mensaje hasta el punto más álgido, cada milímetro de espuma encierra toda la potencia de su grito. De nuevo a las urnas, repite la mujer pelirroja para sí misma. Hinchá los pulmones y susurra hacia la playa. La primera onda devuelve sus palabras multiplicadas.

“Olvidad los pactos no alcanzados, las promesas demoradas, los desengaños momentáneos, los rifirrafes inmaduros escupidos en micrófonos oportunistas, las sonrisas preparadas para vender humo. Recordad, eso sí, las mentiras, los robos impunes, la pérdida de oportunidades de muchos por el desvío de fondos a los bolsillos de unos pocos, la desfachatez, la prepotencia, la soberbia con que reclaman vuestro voto los caciques. Centraos en lo importante, en lo que realmente pensáis, en lo que siempre habéis defendido, en el modelo que queréis para esta sociedad, en el mundo que queréis para vuestros hijos e hijas, en la educación que hace falta

en las aulas, en la sanidad que cubre vuestras espaldas, en la solidaridad en la que queréis creer, en la libertad que precisáis para realizar vuestros sueños, en la protección de los derechos para todos. Sí, para todos. Porque una sola persona desprotegida tiene el poder en su mano para alejar la paz que tanto anheláis. Gritad a los caciques: sin derechos para todos no habrá bunker donde podáis esconderos.

Os indigne o no, votad. Votad según os dicte vuestra conciencia. De los pactos se encargará quien corresponda. Es la hora del aprendizaje, del camino hacia la madurez de la democracia. Nosotros ya estamos madur@s para votar. A continuación, que aprendan ell@s.”

Sin disculpa
(Valencia)



La verdadera historia de mi cuerpo

Tendría unos catorce años, cuando, un día, al salir de la ducha, abrí el mueble-espejo del baño para procurarme una tirita que protegiese la pequeña rozadura que llevaba bajo el tobillo derecho. Advertí que, maniobrando con las puertas laterales de aquel mueble, se obtenía una perspectiva de mi cara desconocida hasta el momento. Mientras recordaba que a mi padre le servían, durante el afeitado, para dejar sus patillas lo más igualadas posible, contemplé una nariz desconocida, unas orejas muy grandes, una frente amplia y curvada y un pelo repleto de remolinos. Para tener la certeza de que aquel realmente era yo, realicé una serie de muecas cuyo reflejo confirmó mis temores.

Pensando que aquellos espejos tuviesen algún defecto, busqué otros que me sosegaran. Entonces encontré, en el armario de la habitación de mis padres, un nuevo laboratorio; en la parte posterior de las puertas centrales, dos lunas permitían seguir observando más fallos de fábrica: piernas largas y desiguales, abdomen abultado en exceso, una chepa tremenda y una serie interminable de desproporciones que remataban una asimetría casi "perfecta".

No sólo me asustaba verme en los espejos de casa; no soportaba los de ascensores, escaparates, ni siquiera estar delante de cualquier superficie que pudiese devolver vagamente mi imagen. Mi inseguridad aumentaba con los días.

Pasado un tiempo, me convencí de que aquella perspectiva tampoco era la buena; quería saber cómo me percibían los demás. En este intento de continuar investigando, un fotomatón cercano a mi casa se convirtió en mi aliado. Allí dejaba toda la asignación semanal en fotos frontales, de perfil, y, cómo no, en otras donde ensayaba posturas que disimulasen, en la medida de lo posible, cada uno de los innumerables defectos de mi cuerpo, procurando siempre que, durante el proceso de secado de las fotos, nadie de los que hacía cola para usar la máquina pudiera verlas.

Ahora, después de muchos años, tengo cámaras de vídeo instaladas por la casa que recogen imágenes mías desde todos los ángulos posibles, y que más tarde examino; las paredes y el techo están

cubiertos de espejos, y pronto una empresa de Barcelona hará lo mismo con el suelo. Así, le hago frente al problema y, al tiempo, descubro en mí nuevas deformidades. Me encuentro mucho mejor y casi he olvidado la época de visitas continuas a psicólogos y psiquiatras. Pronto, muy pronto, mi cabeza terminará por conocer cada una de mis imperfecciones y todo se solucionará: ya tengo localizado al cirujano plástico más célebre del país... Después, se acabarán de una vez los odiosos barracones de feria. Cambiaré de ciudad y, allí, nadie sabrá la verdadera historia de mi cuerpo.

Ángel Gálvez



Dibujo de Luis Quinto

Lamentación de mis peonías ¹

*Me lamento por mis peonías
crecidas delante de mi puerta:
Encuentro, al caer la tarde,
que sólo quedan dos de ellas.
Mañana, de madrugada,
el viento viene a barrerlas.
La idea me apena. En la obscuridad,
candil en mano, salgo a verlas.*

¹ Peonía: Planta herbácea que desaparece cada invierno y reaparece en primavera. Es de fácil cultivo, muy rústicas y ofrecen una floración incomparable.

No taparse la nariz

Si por algo se caracteriza la situación actual es por el replanteamiento de las ortodoxias tanto de derechas como de izquierdas. Visto desde la propia ortodoxia, esta agitación de los dogmas se ha entendido como un ejemplo de banalización, se han acuñado términos, que tienden a desprestigiar los nuevos planteamientos, “política pop”, etc. Es cierto que la imagen sustituye a veces al análisis político clásico, pero también lo es que la globalización del mensaje condiciona el propio análisis político.

También era cierto antes, los políticos condicionan su mensaje a la línea editorial de tal o cual periódico, de tal forma que los editoriales eran los elaboradores de estrategias y aun de variantes ideológicas, son los “creadores de opinión”. A veces los editorialistas, las menos, se basan en lecturas más elaboradas, ensayos, etc., pero generalmente prima su interés como grupo de poder e intereses.

La efervescencia e inmediatez del mensaje ha mandado al desuso la estrategia de los “tanques de ideas”, que tan buenos resultados ha dado al PP en la década anterior, aunque su puesta de largo en política lo auspicio el laborismo británico.

La rapidez del consumo de las ideas políticas hace que se tengan que consumir en fresco, esto a veces tiene serios inconvenientes; ideas “geniales” y “oportunas electoralmente” pueden contener elementos regresivos a medio plazo, incluso a corto.

Esta situación coexiste con el fenómeno contrario, ideas que siendo progresistas, la propia evolución de la sociedad y sus demandas, las convierten en recesivas.

Esto se puede comprobar en algunos campos determinados, si me permiten unos ejemplos. En los terrenos de “la amenaza terrorista”, el acuerdo de los partidos de derecha e izquierda en el control de los desplazamientos aéreos supone la pérdida de cuotas de libertad de igual ámbito que cuando los nazis y los franquistas impusieron los salvoconductos, tampoco me olvido de la extinta Unión Soviética.

Esta tendencia es mundial, en Argentina hay que comunicar con 72 horas previas al viaje, datos como número total de las personas transportadas, información sobre

modalidades de pago, dirección de facturación, orden de facturación, y teléfonos de contacto y adicionalmente: información sobre programas de fidelización, número del billete, fecha de emisión del billete, itinerario completo del viaje, localizador del expediente del pasajero y números de etiqueta del equipaje... ¡Cómo para irte de viaje sin la pareja oficial!

La diferencia es que hoy es relativamente fácil procesar esa información al contrario de la época amanuense anteriormente descrita, ahora no te pueden hacer bajar del tren para fusilarte, pero si, esperar a que llegues a tu destino e interrogarte si te consideran sospechoso.

Siguiendo con el tema de los derechos civiles, el otro ejemplo viene de las últimas declaraciones del representante del PSOE en las Cortes el Sr. Mata, planteando su oposición a que la custodia compartida sea automática en el caso de no acuerdo entre los cónyuges, planteando que en el caso de ser así muchas mujeres se quedarían sin pensión compensatoria. La endeblez del argumento es obvio y mezquino, eso quiere decir que lograr la custodia compartida supone “el premio” de la pensión compensatoria y el uso y disfrute de la vivienda habitual. Y por tanto supone declarar de “incompetencia” del 50% de la

población a la hora de educar y de hacerse responsable de de los hijos.

Recuerda los argumentos de Victoria de Kent para pedir que no se conceda el voto a las mujeres porque la mujer carecía de preparación social y política. Por suerte Clara Campoamor se dio cuenta que no se puede ir contra la historia.

En este último caso es preciso argumentar que no estar de acuerdo con esa posición, no invalida el reconocimiento a la acción política del pensamiento feminista en el seno del PSOE que ha impulsado legislaciones como la Ley de la Interrupción de Embarazo, la legislación contra la violencia de género, o la integración de la mujer, tanto en el tejido social como en el productivo. Sin embargo la oferta desde otras fuerzas de izquierda, en un contexto progresista y feminista, como es el caso de las nuevas fuerzas emergentes puede suponer el apoyo de sectores sociales, incluidos los feministas a alternativas igualitarias en el tema de la custodia compartida.

Al fin y al cabo, los partidos socialdemócratas son especialistas en no necesitar a la derecha para espantar el voto socialista.

El xic del pis de dalt



Mi Madre

Ella me enseñó todo lo que se. Ella me enseñó a ser una mujer, me enseñó incluso a trabajar.

Es un ejemplo a seguir, nunca se rinde. A pesar de haber vivido las experiencias más horribles para el ser humano, aún tiene fuerzas para levantarse cada mañana y levantar el mundo (para mí) como lo hace. Y lo consigue.

Podría decir que me parezco a ella, pero solo una tercera parte. Me encantaría tener sus agallas, y su don para sacar sonrisas allá donde va. Su paciencia y su saber estar. Pero sobretodo me gustaría ser tan inteligente como ella.

Será que es mi madre, pero es muy fuerte que tenga razón en todo. (¡ay mama con lo pequeñita que eres!).

En mi caso ha ejercido de casi todo, de madre, de padre, de amiga, y de ojeadora (jaja). Lo de ojeadora es porque siempre les daba el visto bueno a todos mis novios. Siempre le parecían bien, y siempre pre-

sagiaba lo que luego pasaba. (¡Que madre esta!)

He pasado toda mi vida con ella y ahora que "he volado del nido" la echo mucho de menos, nadie se hace una idea, yo creo que llega a ser algo sobrenatural. Pero que nadie piense que la echo de menos para que haga la faena de la casa, que seguro que cuando lea mis palabras se reirá y dirá que ¡ella lo hacía todo! (lo cual es una verdad como de aquí a Lima). Tendría que haberme esforzado más cuando estábamos conviviendo juntas, me siento muy culpable ahora que me toca hacer las tareas y tomar las decisiones a mí. Se me ha ido de las manos.

Tenemos recuerdos juntos de todo tipo, recuerdos por los que volvería a nacer para vivirlos. Es la persona con la que más me he reído en este mundo, cualquiera que la conozca lo sabe.

También creo que es con la que más he llorado. Ella dijo algo así como que hemos vivido momentos muy duros por la pér-

dida de personas importantes y cambios bruscos de vida pero que siempre hemos estado juntas por amor. Opino lo mismo.

Creo que es un bonito homenaje en el día de la madre, que preside este mes, y como contestación a su artículo publicado en marzo del pasado año en El Inconformista nº 38.

Solo me queda decirte que lo has hecho muy bien. Gracias por todos esos momentos en que has reído y llorado conmigo, gracias por haber hecho de mí lo que soy, y recuerda siempre, que te quiero con locura mami. Por tres vidas más junto a ti.

Marta, Los Viveros

Esta ya la he visto: Trumbo, la lista negra de Hollywood

El cine de los Sábados

Es la historia de un hombre excéntrico, luchador, con sentido del humor y con gran fluidez verbal, que escribía sus guiones dentro de una bañera. Su guerra por la defensa de la libertad acabó con su prestigio y su nombre como guionista de Hollywood. Entre 1947 y 1960 continuó su trabajo de forma anónima, cobrando salarios irrisorios y usando hasta trece seudónimos. En el anonimato escribió los guiones de películas como *Espartaco* y *Vacaciones en Roma* por los que obtuvo dos Oscar.

El film puede ser demasiado simple en algunos momentos, pero es un importante recordatorio de como la democracia puede fallar

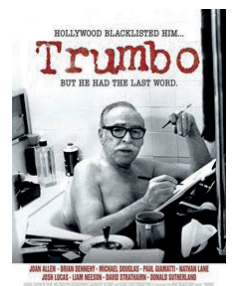
cuando una mayoría pretende anular las diferentes opiniones con la excusa de que amenaza ciertos valores.

Lo más valioso de la película es la dedicación que muestra Bryan Craston en su interpretación del personaje principal, y, oportunamente, el jocoso guion de John McNamara, también el asombroso equipo de apoyo que a su vez nos lleva por este viaje al escandaloso pasado de Hollywood.

Recordad que ir al cine es una buena opción para los momentos de ocio. Películas como esta nos lo recuerda.

P.D. Como se llenaron las salas de cine en la última "Fiesta del

cine", cuando las entradas costaban 2,90€ a pesar de ser a principio de semana y de que los mejores estrenos siempre se dejen para después. ¿Casualidad?



COMER POR 1 EURO

INGREDIENTES

Una sepia grande
Un manojo de acelgas
Una cebolla grande
Tres dientes de ajo
Pimentón (una cucharadita de postre)
Aceite virgen
70 gramos de arroz por persona

ELABORACIÓN

Sofreímos la sepia, cortada a tacos, la apartamos. Sofreímos los ajos, seguidamente le añadimos el pimentón; a continuación, la cebolla, muy picada, la sofreímos a fuego lento, cuando está transparente se añaden las acelgas troceadas y limpias, la parte blanca incluida. Se le añade agua, se deja cocer a fuego lento. Cuando estén cocidas las acelgas, añadir la sepia que teníamos apartada.

Hasta aquí se puede preparar el día anterior o de buena mañana y, a la hora de comer, se lleva a ebullición, se añade el arroz, removiendo, de vez en cuando, aproximadamente media hora ¡y a comer!

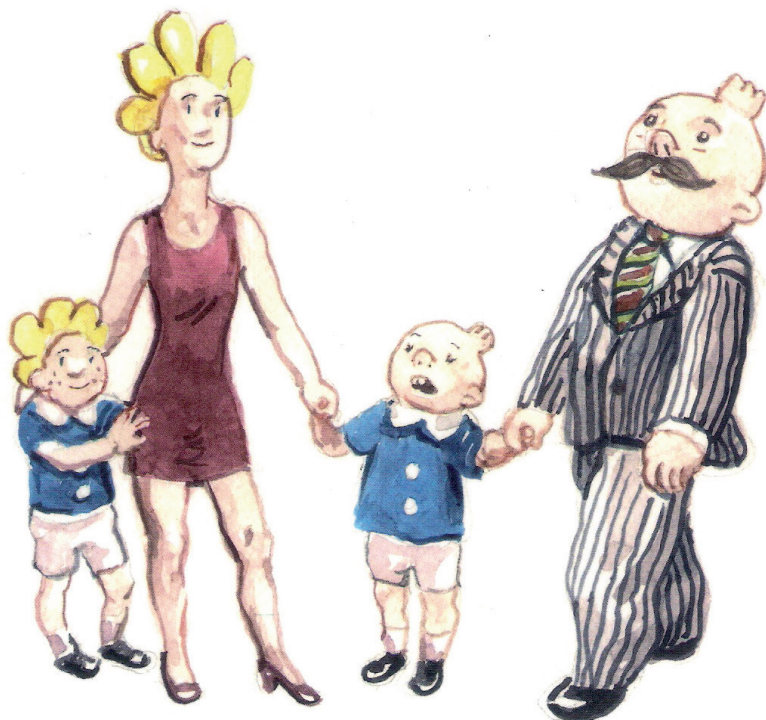
Arroz caldoso con sepia y acelgas



Por: Rebelde con causa

LOS MAGRANA

POR GABRIEL ALONSO Y SUSANA BENET



¡Ya ha salido en papel:
“Los Magrana”!

Son 90 historietas muy bien
ilustradas y encuadradas.

Salieron en el blog
“tebeonuevo” y sus autores
son Susana Benet y Gabriel
Alonso.

Tendremos ejemplares en el
estudio de calle
Denia, 21 bajo,
durante el fin de semana
de Russafart (del 27 al 29
de mayo), por si te apetece
acercarte.

También puedes encargarnos
escribiendo en el blog:
tebeonuevo.blogspot.com

Os divertiréis con las
aventuras de esta familia
tan friqui.

México en la encrucijada



Una reciente visita al país me ha permitido sumergirme en la turbulenta realidad del México de hoy, un país tan fascinante como terrible. En un pequeño serial, de dos o tres capítulos, trataré de sintetizar las ricas experiencias extraídas de una convivencia estrecha con la realidad mexicana. Y empezamos por el flanco más sensible: la encrucijada económica y política de un país que, nunca debemos olvidarlo, constituye la frontera sur del Imperio.

Dos o tres veces, en el plazo de apenas tres semanas, y en ámbitos muy distintos me han contado el mismo chiste: “México siempre tiene lo más grande. Tiene al hombre más rico del mundo: Carlos Slim. Al hombre más malo del mundo: el Chapo Guzmán. Y al hombre más pendejo del mundo: el presidente Peña Nieto”. El chascarrillo corrobora la pésima opinión que casi unánimemente tiene todo el país sobre el actual presidente, el hombre que recuperó el poder para el PRI (tras la penitencia de las dos presidencias “panistas”, la de Vicente Fox y la de Felipe Calderón), pero que en muy poco tiempo ha dilapidado todo el crédito que le concedieron las urnas. En el país domina la unánime opinión de que Peña Nieto está corrompido

por todos los frentes: ni enfrenta como debe la guerra contra el narcotráfico (vivió el ridículo de la fuga del Chapo), se ha bajado los pantalones ante “los gringos” (EEUU), es cómplice de la corrupción criminal de la policía (sobre todo tras el caso de los 43 estudiantes desaparecidos/asesinados (?) en Guerrero), y además está empujando a Pemex (la petrolera, la mayor empresa del país) a una crisis que obligue a privatizarla (recientemente, sin embargo, el Estado ha aprobado una ayuda de 1,500 millones de dólares, para que la empresa salve de momento los muebles, tras la caída en picado de los precios del petróleo). En todo caso, Peña Nieto parece ya sentenciado bajo la misma constelación de sombras que persiguió a los últimos presidentes del PRI antes de la debacle del partido: corrupción, nepotismo, negligencia ante el crimen, mano blanda con EEUU y neoliberalismo de fondo, encubierto por una pátina de supuesto progresismo social.

En todo caso, el país parece vivir en la misma encrucijada en que se quedó tras el desmoronamiento del régimen seudototalitario del PRI (que gobernó el país durante 72 años). Sólo que en ciertos as-

pectos, contradicciones larvadas de aquella época han hecho eclosión. ¡Y eclosión violenta! Empezando por la violencia criminal del narcotráfico, a cuya sombra se han desarrollado también, en los últimos diez años, muchas otras formas de extorsión y violencia sobre la población (desde los secuestros exprés a los chantajes económicos con amenazas de muerte). Hoy, diez años después de que se levantara la tapa a aquella cueva de serpientes, no hay ni una sola familia mexicana que se haya librado, de una u otra forma, de vivir, directa o indirectamente, una de esas formas de violencia criminal. La inseguridad, unira a la corrupción (pues la policía y otros cuerpos de seguridad son los primeros artífices y protectores de buena parte de esa violencia), son ya un cáncer que corroe todo el cuerpo del país. Y que como todo cáncer produce sus zonas más afectadas (como los estados del norte o Guerrero al sur), y otras más protegidas. Aunque, hoy por hoy, el ejército ya patrulla todo el país.

En el país domina la unánime opinión de que Peña Nieto está corrompido por todos los frentes.

La guerra contra el narcotráfico (que es la que más titulares consume y la que más muertos diarios pone encima de la mesa) es cada vez un asunto más estratégico, pues evidentemente tiene mucho que ver con la relación con EEUU, el país que consume la droga, lava el dinero del narcotráfico y, además, pone las armas de esta guerra. Nada, ni siquiera la petición de Carlos

Slim (accionista del New York Times) a Obama para que EEUU cierre las dos mil armerías que tiene en la frontera con México ha merecido la menor atención. Para EEUU, la entrada de droga en USA desde México es algo ilegal y criminal, y en cambio la entrada de armas americanas para ensangrentar México es un negocio legal y regulado. Así, cada vez resulta más obvio que las guerras de los narcotraficantes son un instrumento indirecto de la política norteamericana para mantener a México siempre débil, corroído por sus contradicciones internas y sin poder dar el salto definitivo a la modernidad que el país objetivamente está ya en condiciones de dar.

México produce en el visitante una impresión ambivalente. Uno puede pensar, calibrando las cosas, que el país está efectivamente en trance de dar un definitivo salto a la modernidad (y que bastarían diez años de buen gobierno para hacerlo), o, por el contrario, que en cualquier momento podría darse un brote insurreccional en la población (nada ajeno a un país en que no falta tradición para ello). La razón de esta ambivalencia está en que, mientras una parte de la economía del país es ya casi homologable a la de cualquier país desarrollado, y el país tiene un empresario capaz y dinámico y una población universitaria muy potente y ambiciosa, a la vez México acumula aún unas bolsas de pobreza y de miseria gigantescas. Miseria y pobreza que el Estado tolera e ignora y que no hace prácticamente nada por remediar ni combatir. Ni el Estado, ni un sindicalismo corrupto que, en realidad, no es más que otro brazo del Estado: una burocracia infamante que sólo persigue sangrar al Estado en beneficio propio. Sin una política más activa, sin un ejercicio más comprometido del Estado y la sociedad (como se ha hecho estos últimos años en Brasil, por ejemplo), México se mantendrá siempre en esa encrucijada, donde todo es posible. Incluida una insurrección popular. La capa de colorines con

que el Gobierno enjalbegó las colinas de Ecatepec para ocultar al papa Francisco (en su reciente visita a México) las villas miseria que rodean al DF (recién rebautizada como Ciudad de México), no van a impedir que un día allí la miseria desate la rebelión. La costumbre tan mexicana de ocultar al visitante los lados más negativos de las cosas, no va a conseguir que desaparezcan los problemas.

Para EEUU, la entrada de droga en USA desde México es algo ilegal y criminal, y en cambio la entrada de armas americanas para ensangrentar México es un negocio legal y regulado.

La belleza de México es inocultable. También sus problemas y contradicciones. El país vive en una encrucijada. Y vive con particular inquietud los sucesos en el vecino del Norte. Donald Trump ya es un chascarrillo mayor que el Chapo Guzmán. Sus insultos a los mexicanos han sido como gasolina encima de una nación orgullosa que es muy consciente de las afrentas de “los gringos” (y que no ha olvidado que EEUU le birló la mitad de su territorio). Algo está cambiando, no obstante, en esa relación. En 2015 el flujo migratorio con EEUU cambió de signo: por primera vez en décadas, volvieron más mexicanos a México que los que emigraron a USA. ¿Augurio de un cambio de época en la relación? Habrá que dar tiempo al tiempo. Y esperar, con paciencia, a saber qué ocurrirá cuando “el hombre más pendejo del mundo” abandone la residencia de Los Pinos.

Manuel Turégano



Puto Postureo

¿Qué pasa con el postureo? Sí, sé que hace mucho tiempo que dicho término está de moda, pero últimamente parece estar consumiendo a más de uno a ritmo vertiginoso. Intoxica, consume y releva la auténtica meta de aquellos que son presas de su facilona maldad. Esto es, llevado al extremo, aquel que acaba aparentando en lugar de hacer. Ejemplos: un tío o tía que escribe, o dice hacerlo, y cuyo Instagram está petado de fotos en las que supuestamente se le ve escribiendo. Habrá más de uno que lo haga y que también le dé al teclado, bien por él, pero también habrá demasiados que perderán el tiempo con ese dichoso postureo en lugar de escribir realmente. Yo mismo tengo alguna foto así en mi cuenta de Instagram, la cual hace dos meses que no actualizo, y aquí estáis, leyéndome. El punto sería: menos fotitos y más

escribir, cojones. Es muy sencillo salir una noche por el Cedro (Valencia) y ver a alguien sentado en alguna terraza o en el interior de un pub, con una jarra, un cubata o lo que sea delante, y sacándole diez mil fotos hasta que la composición y el mágico filtro dan un resultado óptimo. Es esta persona la primera que pondrá en la descripción algo como "Esta noche fiesta loca" o "Fiesta hasta el amanecer" o "Dándolo todo" o "Vamos a acabar borrachísimos y en casa ajena y llegaremos a la nuestra pasado el mediodía sintiendo que hemos acumulado tantas *epicidades* que casi nos ha explotado la cabeza". Sí, pero lo normal es que sean estas personas las que, tras sacar infinidad de fotos y haberlas subido, y tras haber tardado una hora en meterse una copa aguada y asquerosa, a las dos de la madrugada estarán en camita creyéndose los reyes

de la noche. Menos fotos y más salir y disfrutar.

Que sí, todo está bien en la medida justa, y el que es auténtico no está de más que lo retrate en las redes sociales y lo comparta con sus amigos y seguidores, eso está muy bien, pero nunca hay que intentar aparentar por encima de todo, o peor todavía, tratar de aparentar lo que no se es. Cada uno que viva su vida como guste y solo de ese modo conseguirá ganarse amigos y seguidores fieles igual de auténticos que él; de lo contrario se venderá y solo la falsedad ocupará una cotidianidad que acabará por destruirle, al no estar a la altura de lo que él mismo se habrá propuesto alcanzar sin motivación real alguna.

Salva Alberola

Un día en l'Horta (2)

La terraza del bar seguía abarrotada de gente y de alegría, porque era sábado por la tarde, y unos cuantos veníamos de celebrar el cumpleaños de los gemelos a mediodía, con una excelente paella que nos hizo el propio Luis.

El ambiente se aderezaba con los comentarios sobre la verdadera celebración, la buena, que se estaba preparando para esa noche en un restaurante del pueblo vecino, al cual asistirían más de treinta o cuarenta personas. Después todos acudirían a un pub cercano.

Ese era el motivo por el cual los gemelos llevaban ya dos días discutiendo animadamente sobre la idoneidad de los locales donde pretendían celebrar

su cumpleaños, y sobre quien debía ir o no, en función de si iban otros. Ellos de por sí ya eran vehementes en público. Las drogas y el alcohol hacían el resto...

Algunos de quienes ya habíamos asistido a la paella por la mañana teníamos claro que no acudiríamos por la noche, por una especie de responsabilidad, que nunca imaginé que casi acaba con nuestras vidas...

En cuanto se marcharon todos al pueblo vecino nos bebimos las últimas cervezas y decidimos regresar a casa, de forma "responsable" ... el problema fue que mi amigo Totes, a la tercera rotonda cogió mal una curva en bajada, derrapó el coche, y empezó a dar vueltas de

campana hasta que un bendito árbol lo frenó, dejándolo panza arriba.

Lo que sucedió después nos hizo pensar que teníamos que haber ido al cumpleaños mil veces. Vecinos, policías, todos acudieron inmediatamente a socorrer... a hacer soplar al conductor y a quitarle el carné por un tiempo... El coche siniestro total claro.

Paradojas de la vida... tanta responsabilidad quería... que tenía que haber ido al cumpleaños por la noche, y haber vuelto de día...

Un pueblerino
La Eliana

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2016, Nº 51

elinconformista.org

17

Antigua

Apareció sin estruendo y una puesta en escena tímida de apenas dos relámpagos vociferantes. Poco énfasis para considerarlo a la usanza de santo advenimiento, no obstante, su descubrimiento contó con graves dosis de misterio. Rosamunda Hoffman fue vista por primera vez vagabundeando sus pies entre las aguas de un regato, apoyada sobre el último terebinto de la vereda y acariciando los pétalos pentagonales de las flores primitivas. Un grupo de ociosos pastorcillos acudió presto a la escena y fueron ellos quienes arrojaron la noticia como una nube espesa entre el vecindario que, inquieto, personó a la guardia civil en el lugar de autos para verificar en escueto sumario que se hallaba ante una mujer de voz antigua, mirada inquietante y edad indefinida, aunque de galana apostura. Más tarde pudieron constatar fonemas semíticos, lágrimas en los ojos y casi media eternidad en la existencia.

Cuando su presencia se hizo cotidiana por las calles del pueblo hubo quien la sentó en su mesa, otros diéronle cobijo en la noche, algún samaritano le lavó la ropa y un zapatero cristiano aseó sus pies. Todos le reclamaban palabras, versos sueltos con que rematar sonetos, frases lapidarias, sentencias, un texto en el que poder creer. Los más ambiciosos, un milagro. Rosamunda les mostraba apenas una mínima sonrisa en su rostro, una mueca ya vista en un cuadro de antaño que está en París -comentó alguien- para acto seguido abandonar las hospitalarias moradas y sumir a sus exigentes moradores en la incertidumbre del descontento.

Cuando hallaron armonía suficiente en un lenguaje con el que poder una y otros comunicarse, Rosamunda hizo comprender que lamentaba haber perdido la pista de sirenas y centauros; sicomoros, esfinges, dunas, arenas, sombras... con la previsible añoranza de lo perdido pese a dejar de ser deseado. Las gentes del lugar ante semejante paradoja simulaban rictus de comprensión alzando cejas, cerrando forzadamente la boca y girando levemente la cabeza con gesto de inmensa tolerancia hacia la que consideraban una auténtica orate.

Tal fue la insistencia de una y la forzada comprensión de los demás que se instó a la autoridad a tomar partido mediante su alcalde, quien aduciendo falta de tiempo delegó en la gobernación provincial para nominar ésta a la asesora Tamara Galindo, que presentó en el lugar apenas fue requerida (más de un mozo viejo la reconoció con el ignominioso alias de "La Chata" *). Como primera medida Galindo inició una recogida de firmas con el fin de elevar

a Rosamunda a la categoría de clavariesa y para ello fue mostrada públicamente en el albero de la plaza formado a tal efecto con carros y remolques, para así iniciar la solicitud formal de avales entre la Teocracia local. Parecía que Tamara inclinaba la balanza a favor de su iniciativa frente a quienes entre el improvisado graderío deliberaban la conveniencia de acomodarla como samaritana en la cofradía de la Buena Muerte cuando Rosamunda, que apenas entendía semejante dislate, comenzó una levitación vertical de cuarenta y siete centímetros por encima de las arenas, algo que consideró una atracción estimulante capaz de distraer los bostezos del personal observado desde los medios. Fue peor el remedio que la enfermedad.

El padre Teócrito Maluenda, arcipreste de esa villa, de otras cinco y feligresía cercana a dos mil almas (y a quien tampoco se le escapó el reconocimiento de "La Chata"), suspendió de inmediato la diatriba al grito de "¡Vade retro, Betsabé!" reclamando a la fuerza pública que con desmedida disuasión suspendiera el espectáculo a golpe de porra y gas arrojando balance de dos heridos por arma blanca y negra respectivamente, seis contusionados por coscorrones de carácter leve y más de veinte arrestados al azar, de los que catorce fueron puestos en libertad tras haberseles tomado la debida e impertinente declaración y presos hasta nueva orden en las dependencias policiales un mendigo, dos beodos y tres supuestas meretrices sin documentación aparente, idioma portugués y tez sospechosamente oscura. Rosamunda entristecía a escape mientras La Chata hacía un discreto mutis por el foro electoral.

Agotada la vía romera el pleno del municipio accedió a las presiones de la prensa alcahueta personándose a tal efecto en el pueblo un arsenal de cámaras, focos y micrófonos inalámbricos en manos de jóvenes ataviados estrafalariamente, muy en discordancia con los sencillos atuendos de boina y tergal con que se daba color habitual a las embarradas calles de la localidad

Pertrechada a la fuerza Rosamunda en sillón de mimbre remendado, una presentadora de voz abdominal, morrete encrespado y peinado de ondas inquebrantables comenzó la batería de preguntas nutritoras de audiencia. De entre todas las respuestas de la forastera sobresalió sin duda la ausencia absoluta de extrañeza sobre la carga experimental de su propia vida, una bagatela según ella al comprobar que las vísceras de difuntos alcanzaban a reparar vidas de crónicos enfermos, que la comunicación entre semejantes cu-

bría distancias antípodas en décimas de segundo o que sabinas y hayedos eran sustituidos por parques y jardines de urbanizaciones, lo de su levitación y perpetuidad espacio-temporal era simple juego de niños.

Detalladamente manifestó entre susurros haber sido testigo de los verdaderos motivos por los que la muralla de Jerusalén fue devenida en escombrera, de sus conspicuos lances amorosos con Dionisio de Halicarnaso (más tarde reencarnado en el canciller Konrad Adenauer, como todos saben) y hasta de describir la comprometida y escabrosa escena que su compañera de éxodo Jébele Hunoc contempló en los arrabales de Sodoma segundos antes de su salado modelado.

Ante semejantes y escabrosos testimonios el comité integrado por el alcalde, Tamara, don Teócrito y el cabo jefe de puestos decidieron disolver la programación. Hubo quien propuso arreglarle una paga de desagravio, pero no hubo administración que hiciera cargo de la cuantía y plazos, que a tenor de los acontecimientos semejaban excesivos. Un escultor de moda comarcal, muy imbuido del expresionismo abstracto de corte naïf presentó el presupuesto de un boceto para erigirle un monumento, algo que se consideró seriamente por ser la salida menos indigna, pero una inesperada auditoría de cuentas en la corporación municipal dio al traste con la empresa.

Ahí no paró la cosa. Ajena totalmente Rosamunda a los celos inspirados dio en relatar de manera objetivamente histórica las intrigas que senescales, cabildos y bailíos bizantinos propiciaron la caída de Constantinopla en manos sarracenas. Con muy buena intención histórica, no digo que no, pero tan inoportunos como inculpatorios y definatorios fueron susodichos informes.

Ante semejante cúmulo de contratiempos no hubo más remedio que aplicarle uno de los artículos más peliagudos de la Ley de Extranjería, conllevando una inmediata deportación a la playa de El Tarajal, Ceuta, desde donde se la puede vislumbrar en las imágenes de los telediarios dando de beber a los encaramados en las vallas que separan, una vez más, el bien de todo lo demás.

(Véase "REFORMAS" en el núm. 47 de esta revista)

Ramón Díez

Derecho a la Ciudad: Repensar la ciudad desde la Igualdad de Género II



Continuando con la reflexión previa sobre cómo repensar la ciudad desde la igualdad de género, abordo esta breve entrada con algunas ideas para seguir avanzando en el tema. En esta ocasión, es la construcción del 'derecho a la ciudad' y de la consideración del hilo de argumentación de Dolores Hayden en "What would a Non-Sexist city be like?" sobre cómo el diseño de la ciudad tiene consecuencias diferenciadas en la vida cotidiana de las mujeres. Y es que, si bien el derecho a la ciudad se nutre de otros derechos que se desarrollan en el propio espacio urbano – derecho de asociación, de manifestación, de participación, de vivienda, acceso a la educación, de acceso a la sanidad, a la libre

información, a la accesibilidad, al libre movimiento y al respeto e inclusión de los colectivos minorizados- cada vez son más las voces -profesionales, activistas, feministas e instituciones- que insisten en la necesidad de reformular el 'derecho a la ciudad' desde una perspectiva feminista.

Es importante insistir en que no existe la neutralidad desde el punto de vista del género, tampoco en lo que se refiere a las políticas de urbanismo, vivienda y regeneración territorial; en esto precisamente inciden las investigaciones y aportaciones feministas, al poner el foco de atención en hacer emerger el análisis acerca de los usos y las experiencias vividas en el territorio, así como las relaciones de poder patriarcales que sostiene o deconstruye.

"Debemos admitir el factor género en la ciudad como la fuente de una nueva cultura compartida, y debemos participar en la definición de una nueva filosofía del ordenamiento territorial" (Carta Europea de la Mujer en la Ciudad, 1995).

Durante los 90, los movimientos sociales se nutrieron de aportaciones feministas que promovieron la elaboración de Cartas de Derechos de las mujeres a la ciudad, como mecanismo a través del que focalizar los aspectos que perpetúan las desigualdades.

"Las mujeres están en desventaja en comparación con los hombres en las ciudades en términos de igualdad de acceso al empleo y la vivienda, la salud y la educación, el transporte, la propiedad de los activos, las experiencias de la violencia urbana, y la capacidad de ejercer sus derechos". (UN-Habitat, 2013).

Todas estas dificultades se acrecientan en los procesos de guetización o marginalidad a los que deriva la pobreza económica y mo-

EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Mayo de 2016, Nº 51

elinconformista.org

19

netaria en muchas ciudades, acrecentada en estos últimos años por las políticas neoliberales, y que afecta de manera diferenciada a las mujeres.

Cada vez son mas voces las que alertan sobre la ceguera de género de la que adolecen las políticas públicas de servicios y planificación urbanística; sin embargo, sería posible integrar en su análisis el enfoque de igualdad a través de tres dimensiones claves de las transformaciones que concurren en las ciudades:

La *político-institucional*: la igualdad de género, como principio ético-político basado en la equivalencia humana, forma parte de los nuevos marcos de consenso institucional y de legitimidad democrática -desde lo global a lo local-. Esto tiene implicaciones tanto en los discursos políticos como en instrumentación de los mismos a través de planificación, la prestación de servicios y la ampliación de actores sociales y entidades llamadas a participar en la construcción de una nueva gobernabilidad urbana.

La *social y económica*: el reto de la justicia social, que dicen asumir los gobiernos locales debería integrar la justicia de género entre los criterios de resultados redistributivos conseguidos a través de las políticas municipales; esta premisa aporta la mayor coherencia al nuevo rol de impulsor del desarrollo económico local y de eficiencia en la inversión de los recursos públicos.

La *territorial y espacial*: el proceso de suburbanización está trasladando a sectores poblacionales de mayor poder adquisitivo a fuera del territorio urbano, los que provoca una reordenación de prioridades en la planificación de obras públicas y en la extensión de infraestructuras y servicios. Este proceso corre paralelo al de la guetización de los sectores más empobrecidos y de mayor vulnerabilidad económica.

En los últimos años, gran parte de los ajustes estructurales alentados por las políticas neoliberales han ido dando entrada a un proceso de privatización de los servicios -anteriormente públicos-

modificando los criterios de acceso a los mismos. Los efectos de dichas políticas de ajuste han sido particularmente graves sobre los sectores poblacionales más empobrecidos, lo que tiene un importante componente de género y se traduce, en la práctica, en una derivación de la responsabilidad de la supervivencia y cuidados a los entornos familiares a las mujeres, dado el peso que todavía tiene la socialización de género.

Como efecto de lo anterior, la reactivación de los mecanismos de desequilibrios estructurales y muy especialmente la desigualdad de género se ha puesto en marcha.

En este contexto adquiere especial relevancia la articulación feminista de procesos y estrategias abordadas por las mujeres para resistir (re)apropiándose de los espacios y a través de ellos subvertir el orden simbólico masculino; un hilo del que seguiré tirando en la siguiente parte de esta reflexión.

Carmen Castro



EL INCONFORMISTA

La voz de la indignocracia

15 de Febrero de 2016, Nº 48

elinconformista.org

20

15M en su V ANIVERSARIO



Os animamos a colaborar con vuestras ideas, conocimientos y demás experiencias vitales, enviándolas a inconformista.articulos@gmail.com y también podéis encontrarlos en: elinconformista.org

Esta publicación siempre respeta la libertad de expresión de todos los colaboradores, por eso sus artículos reflejan únicamente ideas personales. La opinión de esta publicación solo se manifiesta en el editorial.